



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования «Новосибирский государственный педагогический**  
**университет»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
Института культуры и молодежной  
политики

О. В. Капустина

(подпись)

26.06.2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Методология педагогики музыкального образования**

Направление подготовки:  
**44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль):  
**Музыкальное образование**

Уровень высшего образования:  
**бакалавриат**

Форма обучения:  
**заочная**

**СОСТАВИТЕЛИ:**

Кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры народной художественной культуры и музыкального образования К.Н. Федорова

**РЕКОМЕНДОВАНО К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ**

на заседании кафедры народной художественной культуры и музыкального образования  
(протокол №9 от 15.05.2019 г.)

# 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1 Цель освоения дисциплины:

посредством рассмотрения проблем методологии, логики и организации исследования музыкально-педагогической реальности, подготовить студентов к профессиональной музыкально-педагогической деятельности, направленной на эффективное преобразование и совершенствование музыкально-образовательной практики.

## 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. №121.

Дисциплина относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 5 семестре. Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ / 72 часа, в том числе 8 часов - контактная работа с преподавателем, 60 часов - самостоятельная работа (таблица 2).

## 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Дисциплина направлена на формирование компетенции(-ий), представленных в таблице 1.

*Таблица 1*

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	
Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>	
УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи.	Знать: основные методы и способы анализа процессов развития человека средствами музыкального искусства Уметь: интерпретировать теоретические концепции философии и музыковедения Владеть: владеет способностью использовать основы философских и музыковедческих знаний для решения поставленных задач
УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	
УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски.	
УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.	
УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.	
<b>ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</b>	
ОПК-8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественно-научных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания.	Знать: основные научные подходы к изучению музыкально-педагогических явлений Уметь: обоснованно выбирать методологические основания музыкально-педагогической деятельности Владеть: владеет знанием современных

<p>ОПК-8.2 Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.</p>	<p>образовательных технологий для осуществления обучающей и контрольно-оценочной музыкальной образовательной деятельности по предмету</p>
<p>ОПК-8.3 Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями (навыками) организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.</p>	

## **2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Пятый семестр**

#### **Тема 1. Музыкальное образование как компонент культуры и средство развития гуманистической сущности человека. Понятие методологии педагогики. Структура метода**

Значение субъективных образов, ценностей и смыслов, объективированных в феноменах музыкального искусства в контексте духовно-мировоззренческих основ гуманистического миропонимания и музыкально-педагогической деятельности. Необходимость организации многообразия музыкально-педагогического знания в системное целое на методологических основаниях, обеспечивающих взаимосвязь традиционного, перестраивающегося и формирующегося знаний, их включенность в процессы современных гуманистически ориентированных культурных преобразований. Методология музыкальной педагогики как деятельность по развитию и обновлению образовательной системы. Философский, общенаучный, конкретно-научный, технологический уровни методологического знания.

#### **Тема 2. Философский уровень методологии как содержательное основание методологического знания. Методология как основа истории, теории и методики педагогики**

Общая характеристика основных учений, выступающих ориентирами в человековедческих науках. Значение общепедагогических методологических традиций сквозь призму проблем музыкального образования. Взаимодополнительность научно-теоретического и художественного освоения музыкально-педагогической реальности. Функции и основные категории музыкального искусства. Философско-педагогические взгляды на роль музыкального искусства в становлении и развитии эмоционально-духовного мира человека.

#### **Тема 3. Общенаучный уровень методологии музыкального образования**

Системный подход в научном познании музыкально-педагогических явлений: исторический, функциональный, предметный аспекты. Использование общенаучных методологических принципов в процессе музыкально-педагогического поиска. Проблема единства музыкально-педагогической теории, эксперимента и практики.

#### **Тема 4. Антропологический подход: развитие и музыкальное образование человека**

Антропология как наука, интегрирующая знания о феномене человека. Конкретно-исторический характер социально-педагогических условий и закономерностей развития и музыкального образования личности; общая характеристика связи с науками, изучающими человека и музыкознанием. Психологическая наука в научном обосновании музыкально-образовательного процесса. Музыкально-педагогическая трактовка биологического, социобиологического и биосоциального направлений по проблеме развития личности. Проблема соотношения природного и социального факторов в развитии и музыкальном образовании человека.

#### **Тема 5. Методологические принципы педагогической науки в системе педагогики музыкального образования. Художественная дидактика**

Сущность и содержание педагогических стратегий в музыкальном воспитании, образовании и творческом саморазвитии. Содержательная характеристика личностного, деятельностного, полисубъектного, культурологического подходов в исследовании музыкально-педагогических явлений. Принципы, методы, средства художественной дидактики. Модели интерпретации педагогического знания: объяснение, понимание, объясняющее понимание. Проблемы художественной /музыкальной/ дидактики в контексте теорий изменчивого восприятия художественного объекта. Художественный текст как компонент содержания обучения и интегрирующий объект предметной деятельности: объективное значение музыкально-педагогического знания и универсальные педагогические смыслы. Характеристика методологических принципов педагогического исследования.

#### **Тема 6. Педагогический поиск - основа преобразований в музыкально-образовательной системе**

Комплексный характер музыкально-педагогического поиска. Сферы и направленность музыкально-педагогических исследований. Условия, необходимые для

музыкально-педагогического поиска.

### Тема 7. Организация музыкально - педагогического исследования

Общая характеристика (цели, характер, условия /барьеры/, функции). Идея-замысел-гипотеза - творческое ядро педагогического поиска. Логика и структура исследования. Критерии качества исследования.

### Тема 8. Программирование как многоуровневый процесс преобразования музыкально-педагогической реальности

Специфика программирования в музыкально-образовательной системе. Основные принципы социально-педагогического программирования.

### Тема 9. Методы и методики педагогического поиска. Опытно-поисковая работа.

Методы анализа музыкально-педагогической реальности в системе методов педагогического исследования. Методы эмпирического исследования. Методы теоретического исследования. Комплексные методики исследования (исследовательский процесс). Характеристика, этапы опытно-поисковой работы. Творческая работа с передовым опытом. Педагогический эксперимент. Анализ и интерпретация результатов поисковой работы.

## Содержание работ по дисциплине

Таблица 2

Содержание работы	Виды и формы работы, час					Всего, час	Код компетенции
	Контактная работа				Самостоятельная работа, в т.ч. в форме практической подготовки*		
	Лекции, в т.ч. в форме практической подготовки*	Лабораторные, в т.ч. в форме практической подготовки*	Практические, в т.ч. в форме практической подготовки*	Консультации, в т.ч. в форме практической подготовки*			
<b>Пятый семестр</b>							
Тема 1. Музыкальное образование как компонент культуры и средство развития гуманистической сущности человека. Понятие методологии педагогики. Структура метода					5	5	УК-1, ОПК-8
Тема 2. Философский уровень методологии как содержательное основание методологического знания. Методология как основа истории, теории и методики педагогики му	1				5	6	УК-1, ОПК-8
Тема 3. Общенаучный уровень методологии музыкального образования	1				6	7	УК-1, ОПК-8
Тема 4. Антропологический подход: развитие и музыкальное образование человека	1				6	7	УК-1, ОПК-8
Тема 5. Методологические принципы педагогической науки в системе педагогики музыкального образования. Художественная дидактика	1				6	7	ОПК-8
Тема 6. Педагогический поиск - основа преобразований в музыкально-образовательной системе			1		8	9	УК-1

Тема 7. Организация музыкально - педагогического исследования			1		8	9	УК-1, ОПК-8
Тема 8. Программирование как многоуровневый процесс преобразования музыкально-педагогической реальности			1		8	9	ОПК-8
Тема 9. Методы и методики педагогического поиска. Опытно-поисковая работа.			1		8	9	УК-1, ОПК-8
Подготовка к зачету					4	4	УК-1, ОПК-8
Итого по дисциплине	4		4		64	72	

\* В случае проведения контактной или самостоятельной работы в форме практической подготовки, часы на практическую подготовку указываются в скобках.

### **3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

## 4 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Основная учебная литература

1. Загвязинский, Владимир Ильич Методология и методы психолого-педагогического исследования : учебное пособие для пед. вузов по специальности "Педагогика и психология" : рек. УМО вузов РФ / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов. - 7-е изд., стер. - Москва : Академия, 2012. - 208 с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование). - Библиогр.: с. 203-205. - Словарь: с. 197-202. - ISBN 978-5-7695-8735-1

### 4.2 Дополнительная учебная литература

1. Ломов, Станислав Петрович Методология художественного образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : Прометей, 2011. - 188 с. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/8299> (дата обращения: 31.10.2019) . - Доступна эл. версия. ЭБС "IPRbooks". - ISBN 978-5-4263-0040-8

2. Юдина, О. И. Методология педагогического исследования [Электронный ресурс] : учебное пособие по программам высшего профессионального образования по направлению подготовки "Педагогическое образование" / О. И. Юдина. - Оренбург : [б. и.], 2013. - 141 с. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/30062> (дата обращения: 31.10.2019) . - Доступна эл. версия. ЭБС "IPRbooks"

### 4.3 Ресурсы открытого доступа

1. Научная электронная библиотека "eLIBRARY.RU". URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента

Таблица 3

Темы дисциплины	Перечень учебно-методического обеспечения (номер источника из п.п. 4.1-4.3)
Задания для самостоятельной работы	
<b>Пятый семестр</b>	
<b>Тема 1. Музыкальное образование как компонент культуры и средство развития гуманистической сущности человека. Понятие методологии педагогики. Структура метода</b>	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1 Ресурсы открытого доступа: 1
Подготовка к вопросу 1, 2	
<b>Тема 2. Философский уровень методологии как содержательное основание методологического знания. Методология как основа истории, теории и методики педагогики му</b>	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 2 Ресурсы открытого доступа: 1
Подготовка к вопросам 3–6	
<b>Тема 3. Общенаучный уровень методологии музыкального образования</b>	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1, 2 Ресурсы открытого доступа: 1
Подготовка к вопросам 5–7	
<b>Тема 4. Антропологический подход: развитие и музыкальное образование человека</b>	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1, 2 Ресурсы открытого доступа: 1
Информационный обзор 6, 7, 9	

<b>Тема 5. Методологические принципы педагогической науки в системе педагогики музыкального образования. Художественная дидактика</b>	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1, 2 Ресурсы открытого доступа: 1
Подготовка к вопросам 8–12	
<b>Тема 6. Педагогический поиск - основа преобразований в музыкально-образовательной системе</b>	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1, 2 Ресурсы открытого доступа: 1
Информационный обзор 10, 17	
<b>Тема 7. Организация музыкально - педагогического исследования</b>	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1, 2 Ресурсы открытого доступа: 1
Подготовка к вопросам 18, 19	
<b>Тема 8. Программирование как многоуровневый процесс преобразования музыкально-педагогической реальности</b>	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 2 Ресурсы открытого доступа: 1
Информационный обзор 15, 16	
<b>Тема 9. Методы и методики педагогического поиска. Опыт-поисковая работа.</b>	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1, 2 Ресурсы открытого доступа: 1
Аналитический обзор 11	
Подготовка к вопросам 13–16	
<b>Подготовка к зачету</b>	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1, 2 Ресурсы открытого доступа: 1

## 5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблицы 4, 5).

#### Локальные информационные технологии

Таблица 4

Группа программных средств	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	Аудитория	Реквизиты подтверждающего документа
Браузеры (веб-обозреватели)	Firefox	25а, 28а	<a href="https://addons.mozilla.org/ru/firefox/addon/statusbar-clock/eula/">https://addons.mozilla.org/ru/firefox/addon/statusbar-clock/eula/</a>
Операционные системы	Windows 7 Professional	25а, 28а	Лицензионное соглашение №48394535 от 09.04.2011 Контракт №125 от 03.05.2011
	Mint	25а, 28а	<a href="https://www.ubuntu.com/legal">https://www.ubuntu.com/legal</a>
Офисные приложения	Office Standard	25а, 28а	Лицензионное соглашение № от 10.11.2018 Договор №10-18 от 15.10.2018
	Libre Office	25а, 28а	<a href="https://wiki.documentfoundation.org/TDF/Policies/Trademark_Policy">https://wiki.documentfoundation.org/TDF/Policies/Trademark_Policy</a>
	МойОфис Образование	25а, 28а	Лицензионное соглашение №б/н от 01.08.2019 Договор №б/н от 01.08.2019

#### Распределенные информационные технологии

Таблица 5

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы (в том числе персональные сайты преподавателей НГПУ)	Электронная библиотека НГПУ <a href="http://lib.nspu.ru">http://lib.nspu.ru</a>

### 5.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Таблица 6

Номер и наименование (при наличии) помещения для осуществления образовательной деятельности	Перечень основного оборудования	Адрес места осуществления образовательной деятельности (местоположение согласно лицензии)

Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа (практические занятия, лабораторные занятия)/ Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций/ Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации		
Ауд. №14 «Учебная аудитория»(Здание (Учебный корпус №1))	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная - 1шт.	630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28
Ауд. №15 «Учебная аудитория»(Здание (Учебный корпус №1))	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная - 1шт.	630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28
Помещение для самостоятельной работы обучающихся		
Ауд. №25а «Помещение для самостоятельной работы»(Здание (Учебный корпус №1))	Комплект учебной мебели Компьютерное оборудование: Моноблок (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) - 1шт., Компьютер в комплекте (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) - 12шт. Печатное и сканирующее оборудование: Принтеры - 1шт. Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор - 1шт., Экраны рулонные (настенные, на штативе) - 1шт.	630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28
Ауд. №28а «Помещение для самостоятельной работы»(Здание (Учебный корпус №1))	Комплект учебной мебели Компьютерное оборудование: Моноблок (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) - 1шт., Компьютер в комплекте (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) - 1шт. Печатное и сканирующее оборудование: Принтеры - 1шт.	630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования		

Ауд. №5 «Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования»(Здание (Учебный корпус №1))	Инвентарь: Специализированный инвентарь - 1шт. Здания/Сооружения: Сооружения - 1шт. Учебное оборудование и наглядные пособия: Милливольтметры - 1шт., Генераторы - 1шт., Измерители - 1шт. Компьютерное оборудование: Компьютер в комплекте - 1шт. Печатное и сканирующее оборудование: МФУ - 1шт.	630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Виллюйская, дом 28
---	---	---

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 6.1 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Таблица 7

№ п/п	Наименование темы	Код компетенции	Формы проверки
Пятый семестр			
1	Тема 1. Музыкальное образование как компонент культуры и средство развития гуманистической сущности человека. Понятие методологии педагогики. Структура методо	УК-1, ОПК-8	1. устный докладна тему "Музыкальное образование как компонент культуры " 2. устный докладна тему "Музыкальное образование как средство развития гуманистической сущности человека" 3. устный докладна тему "Понятие методологии педагогики. Структура методологического знания"
2	Тема 2. Философский уровень методологии как содержательное основание методологического знания. Методология как основа истории, теории и методики педагогики му	УК-1, ОПК-8	1. Проверка таблицы "Основные методологические подходы в педагогике" 2. Беседа
3	Тема 3. Общенаучный уровень методологии музыкального образования	УК-1, ОПК-8	1. практическое задание
4	Тема 4. Антропологический подход: развитие и музыкальное образование человека	УК-1, ОПК-8	1. Письменная контрольная работа
5	Тема 5. Методологические принципы педагогической науки в системе педагогики музыкального образования. Художественная дидактика	ОПК-8	1. тестирование
6	Тема 6. Педагогический поиск - основа преобразований в музыкально-образовательной системе	УК-1	1. Практическое задание
7	Тема 7. Организация музыкально - педагогического исследования	УК-1, ОПК-8	1. Семинарское задание
8	Тема 8. Программирование как многоуровневый процесс преобразования музыкально-педагогической реальности	ОПК-8	1. Опрос 2. Краткие сообщения
9	Тема 9. Методы и методики педагогического поиска. Опытно-поисковая работа.	УК-1, ОПК-8	1. семинарское задание

## 6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Таблица 8

Оценочные материалы для промежуточной аттестации	
Пятый семестр (Зачет)	
<b>Код компетенции: УК-1</b>	
1.	Музыкально-педагогический поиск в контексте преобразований музыкально-педагогической реальности на современном этапе
2.	Методология как система принципов, способов, форм построения и организации педагогического познания и преобразования музыкально-образовательной деятельности.
3.	Характеристика уровней методологического знания и их специфика в музыкально-педагогической деятельности.
4.	Педагогическая интерпретация обобщенных гуманистических идей, включающих «опыт жизни» и «опыт искусства».
5.	Взаимодействие научно-теоретических и художественно-образных процессов в музыкально-педагогическом творчестве.
6.	Сущность и содержание гуманистического, антропологического, аксиологического, герменевтического методологических принципов в системе музыкального образования.
7.	Педагогическая интерпретация проблем музыкального образования сквозь призму личностного, деятельностного, полисубъектного, культурологического подходов.
8.	Методы анализа художественного /музыкального/ текста (В.П. Руднев, М.А.Смирнов). Герменевтическая процедура интерпретации художественного /музыкального/ текста.
9.	Педагогическая герменевтика как осмысление процесса обучения интерпретации художественного объекта /текста/.
10.	Научные характеристики основного блока исследования.
11.	Научные характеристики методологических составляющих исследования.
12.	Этапы исследовательского поиска.
13.	Концепция исследования
14.	Условия, критерии, процедура работы с передовым опытом.
15.	Характерные признаки, виды, организация, реализация музыкально-педагогического эксперимента.
16.	Основные требования к содержанию и изложению аналитических результатов.
<b>Код компетенции: ОПК-8</b>	
1.	Характеристика уровней методологического знания и их специфика в музыкально-педагогической деятельности.
2.	Нормативная и регулятивная функции методологии музыкального образования
3.	Позитивистский, диалектико-материалистический, экзистенциалистский, /пост/структуралистский подходы в определении проблем и направленности музыкального образования и трактовке музыкально-педагогической реальности.
4.	Опыт межпарадигмальной педагогической рефлексии (И.А.Колесникова).
5.	Педагогическая интерпретация обобщенных гуманистических идей, включающих «опыт жизни» и «опыт искусства».
6.	Взаимодействие научно-теоретических и художественно-образных процессов в музыкально-педагогическом творчестве.
7.	Методы анализа художественного /музыкального/ текста (В.П. Руднев, М.А.Смирнов). Герменевтическая процедура интерпретации художественного /музыкального/ текста.
8.	Педагогическая герменевтика как осмысление процесса обучения интерпретации художественного объекта /текста/.

### Критерии выставления отметок

Отметка «отлично» / «зачтено» (высокий уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам

промежуточной аттестации, обнаружил системные знания по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики, продемонстрировал способность к их самостоятельному пополнению, в том числе в рамках учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности; при выполнении заданий, предусмотренных программой, успешно продемонстрировал осваиваемые в рамках дисциплины / модуля / практики профессиональные умения; представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы полностью и качественно, на творческом уровне, выразил личностную значимость деятельности; при устном ответе высказал самостоятельное суждение на основе исследования теоретических источников, логично и аргументированно изложил материал, связал теорию с практикой посредством иллюстрирующих примеров, свободно ответил на дополнительные вопросы; при выполнении письменного задания представил содержательный, структурированный, глубокий анализ сути и путей решения проблемы (задачи, задания); при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 85 – 100 % заданий.

Отметка «хорошо» / «зачтено» (средний уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации, обнаружил знание основного материала по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, продемонстрировал способность к их самостоятельному пополнению; при выполнении заданий, предусмотренных программой, смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения, но допустил принципиальные ошибки в их выполнении, которые смог исправить при незначительной помощи преподавателя; представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, при этом задания выполнены полностью и качественно; при устном ответе объяснил учебный материал, интерпретировал содержание, экстраполировал выводы; при выполнении письменного задания представил репродуктивную позицию элементы анализа в описании сути и путей решения проблемы (задачи, задания), изложил логическую последовательность вопросов темы; при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 75 – 84 % заданий.

Отметка «удовлетворительно» / «зачтено» (пороговый уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации, обнаружил знание основного материала по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, но знания имеют пробелы и плохо структурированы; при выполнении заданий, предусмотренных программой, в целом смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения, но допустил ошибки в их выполнении, которые смог исправить при незначительной помощи преподавателя; представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, при этом задания выполнены формально, кратко, рефлексия неполная или носит формальный характер, представлено поверхностное описание; при устном ответе продемонстрировал знание базовых положений и ключевых понятий, верно воспроизвел учебное содержание без использования дополнительного материала; при выполнении письменного задания представил репродуктивную позицию в описании сути и путей решения проблемы (задачи, задания); при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 60 – 74 % заданий.

Отметка «неудовлетворительно» / «не зачтено» (компетенция(-ии) не сформирована(-ы)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации, обнаружил отсутствие знаний либо фрагментарные знания по основным разделам программы дисциплины / модуля / практики; при выполнении заданий, предусмотренных программой, не смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения (допустил принципиальные ошибки в их выполнении, которые не смог исправить

при указании на них преподавателем), либо не выполнил задания; не выполнил предусмотренные учебным планом практические, лабораторные задания; не полностью выполнил задания для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, либо задания выполнены неверно, очевиден плагиат; при устном ответе допустил фактические ошибки в использовании научной терминологии и изложении учебного содержания, сделал ложные выводы; при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 0 – 59 % заданий.