



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования «Новосибирский государственный педагогический**  
**университет»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
Института культуры и молодежной  
политики

О. В. Капустина

(подпись)

26.06.2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Основной музыкальный инструмент**

Направление подготовки:  
**44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль):  
**Музыкальное образование**

Уровень высшего образования:  
**бакалавриат**

Форма обучения:  
**заочная**

**СОСТАВИТЕЛИ:**

Кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры народной художественной культуры и музыкального образования С. Н. Гайдай

**РЕКОМЕНДОВАНО К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ**

на заседании кафедры народной художественной культуры и музыкального образования  
(протокол №9 от 15.05.2019 г.)

# 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1 Цель освоения дисциплины:

сформировать представление о назначении и специфике начального профильного музыкального образования детей, раскрыть сущность и содержание музыкально-педагогической деятельности в детской музыкальной школе как базовой ступени начального профильного образования.

## 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. №121.

Дисциплина относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах. Трудоемкость дисциплины: 21 ЗЕ / 756 часов, в том числе 106 часов - контактная работа с преподавателем, 616 часов - самостоятельная работа (таблица 2).

## 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Дисциплина направлена на формирование компетенции(-ий), представленных в таблице 1.

*Таблица 1*

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	
Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</b>	
ОПК-7.1 Знает: законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью; закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности.	Знать: технологии организации сотрудничества; принципы деятельностного подхода; психолого-педагогические основы организации самостоятельной работы в образовании. Уметь:
ОПК-7.2 Умеет: составлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) обучающегося; взаимодействовать с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией).	проектировать социальное взаимодействие школьников; организовывать индивидуальную и групповую самостоятельную работу; активизировать учебно-познавательную деятельность обучающихся посредством интерактивных
ОПК-7.3 Владеет: действиями (навыками) выявления в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; действиями (навыками) взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума.	форм организации деятельности. Владеть: технологиями формирования познавательной мотивации обучающихся; способами активизации учебно-познавательной деятельности.
<b>ПК-3 Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса</b>	

<p>ПК-3.1 Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания предмета.</p>	<p>Знать: планировать и организовывать свою учебно-познавательную деятельность, анализировать и представлять её результаты</p>
<p>ПК-3.2 Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся.</p>	<p>Уметь: формировать приемы познавательной мотивации обучающихся; способами активизации учебно-познавательной деятельности.</p>
<p>ПК-3.3 Владеет: предметным содержанием образования по предмету; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения.</p>	<p>Владеть: методами и приемами для осуществления музыкального исполнительства</p>

## **2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Первый семестр**

#### **Тема 1. Репертуар как средство обучения, воспитания и развития. Выбор музыкальных произведений**

Выявление индивидуальных предпочтений и исполнительских возможностей. Выбор и распределение репертуара: полифонические произведения, сонатная форма, виртуозные и кантиленные пьесы, этюды.

#### **Тема 2. Стилиевые, жанровые, образные аспекты исполнения музыкального произведения.**

Работа над исполнением произведений Д. Скарлатти, И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена. Образно-художественное содержание и исполнительские средства в произведениях Б. Бартока, Э. Грига, А. Лядова, Ф. Мендельсона, А. Скрябина, С.В. Рахманинова, Ф. Шопена, П.И. Чайковского и др.: исполнительские способы и приемы воплощения образного содержания.

### **Второй семестр**

#### **Тема 1. Исполнительский анализ музыкального произведения.**

Уровневое изучение музыкального произведения, последовательность и взаимосвязь этапов работы над нотным текстом. Музыкально-художественная идея, авторский замысел, исполнительский замысел, запоминание текста, техническое воплощение: особенности мелодических и мотивных построений, структурный и гармонический анализ, работа над фактурой, метро-ритмическая организация музыкального материала, динамические средства выразительности.

#### **Тема 2. Слуховое моделирование звука.**

Развитие внутреннего слуха. Опережающее слуховое представление. Внутреннее предслышание, слуховая концентрация, слуховой контроль. Основные формы музицирования: чтение с листа, эскизная игра, ансамблевая игра, импровизация, переложения, игра по слуху.

### **Третий семестр**

#### **Тема 1. Звукоизвлечение.**

Сознательное конструирование звукового образа. Звукопредставление, звукообразование, звукоизвлечение, звуковоплощение. Основные приемы звукоизвлечения, работа над штрихами legato, non legato, staccato, portamento и др. Работа над артикуляцией. Тембровая окраска звука.

#### **Тема 2. Координация слуховых представлений и двигательной реализации в музыкальном произведении.**

Единство художественного, слухового и двигательного начал в работе над музыкальным произведением. Активизация афферентного механизма в исполнительском процессе. Образцы моторно-двигательных реакций. Управление игровыми движениями.

### **Четвертый семестр**

#### **Тема 1. Чтение с листа, транспонирование, музицирование, эскизная игра.**

Единство образно-слухового представления, визуального, когнитивного и двигательного компонентов. Работа с различными видами фактуры. Упражнения и шаблоны транспонирования на заданные интервалы.

#### **Тема 2. Формирование двигательных навыков.**

Идеомоторная подготовка. Медленное и точное исполнение. Упражнение и многократное повторение. Проговаривание и речевое интонирование музыкального материала. Игра по мотивам, перегруппировка, ритмические приемы.

### **Пятый семестр**

#### **Тема 1. Работа над аппликатурой.**

Аппликатура как техническое средство исполнения. Аппликатурные закономерности исполнения различных видов фактуры. Выбор аппликатуры в образно-звуковом аспекте музыкального произведения. Взаимосвязь аппликатуры с проблемами композиторского стиля. Зависимость аппликатуры от структуры мелодии, штрихов, характера звукоизвлечения, темпа, динамики, артикуляции, фразировки.

## **Тема 2. Преодоление, снижение, устранение мышечного напряжения.**

Распределение и перераспределение мышечной энергии. Мышечное осознание. Мышечная концентрация и релаксация при выполнении игровых движений.

### **Шестой семестр**

#### **Тема 1. Выстраивание драматургии музыкального произведения.**

Анализ музыкального произведения с позиций стиля, формы, образа, темпа, мотивного строения. Формообразующие средства выразительности. Фрагментация в контексте работы над формой музыкального произведения, работа над кульминациями.

#### **Тема 2. Акустический и художественный аспекты интонирования.**

Стилевые, жанровые особенности интонирования. Объективное и субъективное содержание интонации. Интеллектуально-эмоциональное содержание интонационной работы. Техническое воплощение интонационного многообразия в музыкальных произведениях различных стилей и жанров.

### **Седьмой семестр**

#### **Тема 1. Работа по накоплению репертуара.**

Исполнение произведений детского педагогического репертуара (хрестоматии, учебные пособия для школ и дошкольных образовательных учреждений). Исполнение произведений популярной классической музыки, детского песенного репертуара. Индивидуальная работа над тематическими и разнохарактерными программами, предназначенными для публичного исполнения (по авторам, по жанрам, по ступеням сложности, по музыкально-художественным задачам и др.).

#### **Тема 2. Этапы предконцертной подготовки.**

Психологическая подготовка к публичному исполнению музыкальных произведений. Овладение оптимальным концертным состоянием, опыт самоконтроля и саморегуляции. Ролевая подготовка. Мысленно-двигательное представление отрезков музыкального материала. Сольфеджирование, мысленное проигрывание фрагментов музыкального произведения. Исполнение наизусть любых фрагментов музыкального произведения. Публичное обыгрывание музыкального произведения.

### **Восьмой семестр**

#### **Тема 1. Работа над инструктивным материалом. Педализация.**

Исполнение аккордов, арпеджио, гаммообразных пассажей, двойных нот и др. Выбор этюдного материала инструктивного характера.

Образно-художественный и технический аспекты педализации. Стилевые и жанровые особенности педализации. Связующая, колористическая, ритмическая педаль.

#### **Тема 2. Динамические и временные средства выразительности.**

Исполнение динамических оттенков *f*, *ff*, *p*, *pp*, *mf*, *mp*, *cresc.*, *dim.*. Исполнение *rit.*, *accel.*, *a tempo*, *tempo rubato* и др. Работа над агогикой.

### **Девятый семестр**

#### **Тема 1. Исполнительская техника**

Формирование двигательных навыков. Работа над аппликатурой. Преодоление, снижение, устранение мышечного напряжения. Работа над инструктивным материалом. Педализация.

### **Десятый семестр**

#### **Тема 1. Исполнительская техника**

Формирование двигательных навыков. Работа над аппликатурой. Преодоление, снижение, устранение мышечного напряжения. Работа над инструктивным материалом. Педализация.

## **Содержание работ по дисциплине**

Таблица 2

Виды и формы работы, час		ч. в зкп*	
Контактная работа			

Содержание работы						Всего, час	Код компетенции
	Лекции, в т.ч. в форме практической подготовки*	Лабораторные, в т.ч. в форме практической подготовки*	Практические, в т.ч. в форме практической подготовки*	Консультации, в т.ч. в форме практической подготовки*	Самостоятельная работа, в т.ч. в форме практической подготовки		
<b>Первый семестр</b>							
Тема 1. Репертуар как средство обучения, воспитания и развития. Выбор музыкальных произведений			4		14	18	ОПК-7, ПК-3
Тема 2. Стилиевые, жанровые, образные аспекты исполнения музыкального произведения.	2		2		14	18	ОПК-7, ПК-3
<b>Второй семестр</b>							
Тема 1. Исполнительский анализ музыкального произведения.			4		27	31	ОПК-7, ПК-3
Тема 2. Слуховое моделирование звука.	2		2		26	30	ОПК-7, ПК-3
Подготовка к экзамену				2	9	11	ОПК-7, ПК-3
<b>Третий семестр</b>							
Тема 1. Звукоизвлечение.	1		4		30	35	ОПК-7, ПК-3
Тема 2. Координация слуховых представлений и двигательной реализации в музыкальном произведении.	1		4		32	37	ОПК-7, ПК-3
<b>Четвертый семестр</b>							
Тема 1. Чтение с листа, транспонирование, музицирование, эскизная игра.	2		4		30	36	ОПК-7, ПК-3
Тема 2. Формирование двигательных навыков.			2		30	32	ОПК-7, ПК-3
Подготовка к зачету					4	4	ОПК-7, ПК-3
<b>Пятый семестр</b>							
Тема 1. Работа над аппликатурой.	1		5		46	52	ОПК-7, ПК-3
Тема 2. Преодоление, снижение, устранение мышечного напряжения.	1		5		46	52	ОПК-7, ПК-3
Подготовка к зачету с оценкой					4	4	ОПК-7, ПК-3
<b>Шестой семестр</b>							
Тема 1. Выстраивание драматургии музыкального произведения.	2		2		30	34	ОПК-7, ПК-3
Тема 2. Акустический и художественный аспекты интонирования.			4		30	34	ОПК-7, ПК-3
Подготовка к зачету с оценкой					4	4	ОПК-7, ПК-3
<b>Седьмой семестр</b>							
Тема 1. Работа по накоплению репертуара.			4		14	18	ОПК-7, ПК-3

Тема 2. Этапы предконцертной подготовки.			6		12	18	ОПК-7, ПК-3
<b>Восьмой семестр</b>							
Тема 1. Работа над инструктивным материалом. Педализация.			6		30	36	ОПК-7, ПК-3
Тема 2. Динамические и временные средства выразительности.	2		6		24	32	ОПК-7, ПК-3
Подготовка к зачету с оценкой					4	4	ОПК-7, ПК-3
<b>Девятый семестр</b>							
Тема 1. Исполнительская техника	2		10		96	108	ОПК-7, ПК-3
<b>Десятый семестр</b>							
Тема 1. Исполнительская техника	2		10		85	97	ОПК-7, ПК-3
Подготовка к экзамену				2	9	11	ОПК-7, ПК-3
Итого по дисциплине	18		84	4	650	756	

\* В случае проведения контактной или самостоятельной работы в форме практической подготовки, часы на практическую подготовку указываются в скобках.

### **3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

## 4 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Основная учебная литература

1. Дьяченко, Ирина Юрьевна Теория и методика музыкального воспитания [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Ю. Дьяченко ; Тюменский гос. ун-т, Ин-т психологии и педагогики. - Тюмень : ТюмГУ, 2014. - 92 с. - Библиогр. : с. 81-83. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/4460/read.php> (дата обращения: 09.11.2019) . - Доступна эл. версия в МЭБ. - ISBN 978-5-400-01013-2
2. Сидорова, И. А. Фортепиано [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / сост. И. А. Сидорова. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 39 с. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/55273.html> (дата обращения: 31.10.2019) . - Доступна эл. версия. ЭБС "IPRBooks"

### 4.2 Дополнительная учебная литература

1. Дьяченко, Ирина Юрьевна Теория и методика музыкального воспитания [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Ю. Дьяченко ; Тюменский гос. ун-т, Ин-т психологии и педагогики. - Тюмень : ТюмГУ, 2014. - 92 с. - Библиогр. : с. 81-83. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/4460/read.php> (дата обращения: 09.11.2019) . - Доступна эл. версия в МЭБ. - ISBN 978-5-400-01013-2

### 4.3 Ресурсы открытого доступа

1. Научная электронная библиотека "eLIBRARY.RU". URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
2. Нотный архив «Нотомания». URL: <http://www.notomania.ru/>
3. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2119 «Музыка и пение».— М.: Просвещение, 1984.— 176 с.. URL: <http://parzefal.com/Nadyrova/library/20086.pdf>

### 4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента

Таблица 3

Темы дисциплины	Перечень учебно-методического обеспечения (номер источника из п.п. 4.1-4.3)
Задания для самостоятельной работы	
<b>Первый семестр</b>	
<b>Тема 1. Репертуар как средство обучения, воспитания и развития. Выбор музыкальных произведений</b>	Основная учебная литература: 2 Дополнительная учебная литература: 1 Ресурсы открытого доступа: 1, 2, 3
выбор и распределение репертуара: крупная форма, полифоническое произведение, пьеса и этюд.	
<b>Тема 2. Стилиевые, жанровые, образные аспекты исполнения музыкального произведения.</b>	Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 1 Ресурсы открытого доступа: 1, 2, 3
выбор и распределение репертуара: крупная форма, полифоническое произведение, пьеса и этюд.	
<b>Второй семестр</b>	
<b>Тема 1. Исполнительский анализ музыкального произведения.</b>	Основная учебная литература: 2 Дополнительная учебная литература: 1 Ресурсы открытого доступа: 1, 2, 3
выбор и распределение репертуара: крупная форма, полифоническое произведение, пьеса и этюд.	

<b>Тема 2. Слуховое моделирование звука.</b>	Основная учебная литература: 2 Дополнительная учебная литература: 1 Ресурсы открытого доступа: 1, 2, 3
выбор и распределение репертуара: крупная форма, полифоническое произведение, пьеса и этюд.	
<b>Подготовка к экзамену</b>	Основная учебная литература: 2 Дополнительная учебная литература: 1 Ресурсы открытого доступа: 1, 2, 3
<b>Третий семестр</b>	
<b>Тема 1. Звукоизвлечение.</b>	Основная учебная литература: 2 Дополнительная учебная литература: 1 Ресурсы открытого доступа: 1, 2, 3
выбор и распределение репертуара: крупная форма, полифоническое произведение, пьеса и этюд.	
<b>Тема 2. Координация слуховых представлений и двигательной реализации в музыкальном произведении.</b>	Основная учебная литература: 2 Дополнительная учебная литература: 1 Ресурсы открытого доступа: 1, 2, 3
выбор и распределение репертуара: крупная форма, полифоническое произведение, пьеса и этюд.	
<b>Четвертый семестр</b>	
<b>Тема 1. Чтение с листа, транспонирование, музцирование, эскизная игра.</b>	Основная учебная литература: 2 Дополнительная учебная литература: 1 Ресурсы открытого доступа: 1, 2, 3
выбор и распределение репертуара: крупная форма, полифоническое произведение, пьеса и этюд.	
<b>Тема 2. Формирование двигательных навыков.</b>	Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 1 Ресурсы открытого доступа: 1, 2, 3
выбор и распределение репертуара: крупная форма, полифоническое произведение, пьеса и этюд.	
<b>Подготовка к зачету</b>	Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 1 Ресурсы открытого доступа: 1, 2, 3
<b>Пятый семестр</b>	
<b>Тема 1. Работа над аппликатурой.</b>	Основная учебная литература: 2 Дополнительная учебная литература: 1 Ресурсы открытого доступа: 1, 2, 3
выбор и распределение репертуара: крупная форма, полифоническое произведение, пьеса и этюд.	
<b>Тема 2. Преодоление, снижение, устранение мышечного напряжения.</b>	Основная учебная литература: 2 Дополнительная учебная литература: 1 Ресурсы открытого доступа: 1, 2, 3
выбор и распределение репертуара: крупная форма, полифоническое произведение, пьеса и этюд.	
<b>Подготовка к зачету с оценкой</b>	Основная учебная литература: 2 Дополнительная учебная литература: 1 Ресурсы открытого доступа: 1, 2, 3
<b>Шестой семестр</b>	
<b>Тема 1. Выстраивание драматургии музыкального произведения.</b>	Основная учебная литература: 2 Дополнительная учебная литература: 1 Ресурсы открытого доступа: 1, 2, 3
выбор и распределение репертуара: крупная форма, полифоническое произведение, пьеса и	

этюд.	
<b>Тема 2. Акустический и художественный аспекты интонирования.</b>	Основная учебная литература: 2 Дополнительная учебная литература: 1 Ресурсы открытого доступа: 1, 2, 3
выбор и распределение репертуара: крупная форма, полифоническое произведение, пьеса и этюд.	
<b>Подготовка к зачету с оценкой</b>	Основная учебная литература: 2 Дополнительная учебная литература: 1 Ресурсы открытого доступа: 1, 2, 3
<b>Седьмой семестр</b>	
<b>Тема 1. Работа по накоплению репертуара.</b>	Основная учебная литература: 2 Дополнительная учебная литература: 1 Ресурсы открытого доступа: 1, 2, 3
выбор и распределение репертуара: крупная форма, полифоническое произведение, пьеса и этюд.	
<b>Тема 2. Этапы предконцертной подготовки.</b>	Основная учебная литература: 2 Дополнительная учебная литература: 1 Ресурсы открытого доступа: 1, 2, 3
<b>Восьмой семестр</b>	
<b>Тема 1. Работа над инструктивным материалом. Педализация.</b>	Основная учебная литература: 2 Дополнительная учебная литература: 1 Ресурсы открытого доступа: 1, 2, 3
выбор и распределение репертуара: крупная форма, полифоническое произведение, пьеса и этюд.	
<b>Тема 2. Динамические и временные средства выразительности.</b>	Основная учебная литература: 2 Дополнительная учебная литература: 1 Ресурсы открытого доступа: 1, 2, 3
выбор и распределение репертуара: крупная форма, полифоническое произведение, пьеса и этюд.	
<b>Подготовка к зачету с оценкой</b>	Основная учебная литература: 2 Дополнительная учебная литература: 1 Ресурсы открытого доступа: 1, 2, 3
<b>Десятый семестр</b>	
<b>Тема 1. Исполнительская техника</b>	Основная учебная литература: 1, 2 Ресурсы открытого доступа: 1, 2, 3
выбор и распределение репертуара: крупная форма, полифоническое произведение, пьеса и этюд.	
<b>Подготовка к экзамену</b>	Основная учебная литература: 1, 2 Ресурсы открытого доступа: 1, 2, 3

## 5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблицы 4, 5).

#### Локальные информационные технологии

Таблица 4

Группа программных средств	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	Аудитория	Реквизиты подтверждающего документа
Браузеры (веб-обозреватели)	Firefox	25а, 28а	<a href="https://addons.mozilla.org/ru/firefox/addon/statusbar-clock/eula/">https://addons.mozilla.org/ru/firefox/addon/statusbar-clock/eula/</a>
	Chrome	11, 06	<a href="https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html">https://www.google.com/intl/ru_ALL/chrome/privacy/eula_text.html</a>
Операционные системы	Windows 7 Professional	11	Лицензионное соглашение №60735976 от 01.08.2012 Договор №172 от 14.08.2012
	Windows 7 Professional	25а, 06, 28а	Лицензионное соглашение №48394535 от 09.04.2011 Контракт №125 от 03.05.2011
	Mint	25а, 28а	<a href="https://www.ubuntu.com/legal">https://www.ubuntu.com/legal</a>
Офисные приложения	Office Standard	25а, 06, 28а	Лицензионное соглашение № от 10.11.2018 Договор №10-18 от 15.10.2018
	Office Standard 2010	11	Лицензионное соглашение №61259492 от 07.12.2012 Договор №296 от 12.12.2012
	Libre Office	25а, 28а	<a href="https://wiki.documentfoundation.org/TDF/Policies/Trademark_Policy">https://wiki.documentfoundation.org/TDF/Policies/Trademark_Policy</a>
	МойОфис Образование	25а, 28а	Лицензионное соглашение №б/н от 01.08.2019 Договор №б/н от 01.08.2019
Текстовые процессоры	Acrobat Reader	11	<a href="https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader/volume-distribution.html">https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader/volume-distribution.html</a>
Текстовые редакторы	WinDjView	11	<a href="https://windjview.sourceforge.io/ru/">https://windjview.sourceforge.io/ru/</a>

#### Распределенные информационные технологии

Таблица 5

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы (в том числе персональные сайты преподавателей НГПУ)	Электронная библиотека НГПУ <a href="http://lib.nspu.ru">http://lib.nspu.ru</a>

## 5.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Таблица 6

Номер и наименование (при наличии) помещения для осуществления образовательной деятельности	Перечень основного оборудования	Адрес места осуществления образовательной деятельности (местоположение согласно лицензии)
Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа		
Ауд. №06 «Учебная аудитория»(Здание Учебный корпус №1))	Комплект учебной мебели Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор - 1 шт. Интерактивное оборудование: SMART доски - 1 шт. Компьютерное оборудование: Ноутбук (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) - 1 шт.	630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28
Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа (практические занятия, лабораторные занятия)/ Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций/ Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации		
Ауд. №06 «Учебная аудитория»(Здание Учебный корпус №1))	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная - 1 шт. Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор - 1 шт. Интерактивное оборудование: SMART доски - 1 шт. Компьютерное оборудование: Ноутбук (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) - 1 шт.	630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28
Ауд. №15 «Учебная аудитория»(Здание Учебный корпус №1))	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная - 1 шт. Учебное оборудование и наглядные пособия: Музыкальные инструменты - 1 шт.	630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28
Помещение для самостоятельной работы обучающихся		

<p>Ауд. №25а «Помещение для самостоятельной работы»(Здание (Учебный корпус №1))</p>	<p>Комплект учебной мебели Компьютерное оборудование: Моноблок (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) - 1шт., Компьютер в комплекте (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) - 12шт. Печатное и сканирующее оборудование: Принтеры - 1шт. Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор - 1шт., Экраны рулонные (настенные, на штативе) - 1шт.</p>	<p>630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28</p>
<p>Ауд. №28а «Помещение для самостоятельной работы»(Здание (Учебный корпус №1))</p>	<p>Комплект учебной мебели Компьютерное оборудование: Моноблок (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) - 1шт., Компьютер в комплекте (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) - 1шт. Печатное и сканирующее оборудование: Принтеры - 1шт.</p>	<p>630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28</p>
<p>Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</p>		
<p>Ауд. №5 «Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования»(Здание (Учебный корпус №1))</p>	<p>Инвентарь: Специализированный инвентарь - 1шт. Здания/Сооружения: Сооружения - 1шт. Учебное оборудование и наглядные пособия: Милливольтметры - 1шт., Генераторы - 1шт., Измерители - 1шт. Компьютерное оборудование: Компьютер в комплекте - 1шт. Печатное и сканирующее оборудование: МФУ - 1шт.</p>	<p>630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28</p>

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 6.1 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Таблица 7

№ п/п	Наименование темы	Код компетенции	Формы проверки
<b>Первый семестр</b>			
1	Тема 1. Репертуар как средство обучения, воспитания и развития. Выбор музыкальных произведений	ОПК-7, ПК-3	1. исполнение инструментальной программы
2	Тема 2. Стилиевые, жанровые, образные аспекты исполнения музыкального произведения.	ОПК-7, ПК-3	1. исполнение инструментальной программы
<b>Второй семестр</b>			
3	Тема 1. Исполнительский анализ музыкального произведения.	ОПК-7, ПК-3	1. исполнение инструментальной программы
4	Тема 2. Слуховое моделирование звука.	ОПК-7, ПК-3	1. исполнение инструментальной программы
<b>Третий семестр</b>			
5	Тема 1. Звукоизвлечение.	ОПК-7, ПК-3	1. исполнение инструментальной программы
6	Тема 2. Координация слуховых представлений и двигательной реализации в музыкальном произведении.	ОПК-7, ПК-3	1. исполнение инструментальной программы
<b>Четвертый семестр</b>			
7	Тема 1. Чтение с листа, транспонирование, музицирование, эскизная игра.	ОПК-7, ПК-3	1. исполнение инструментальной программы
8	Тема 2. Формирование двигательных навыков.	ОПК-7, ПК-3	1. исполнение инструментальной программы
<b>Пятый семестр</b>			
9	Тема 1. Работа над аппликатурой.	ОПК-7, ПК-3	1. исполнение инструментальной программы
10	Тема 2. Преодоление, снижение, устранение мышечного напряжения.	ОПК-7, ПК-3	1. исполнение инструментальной программы
<b>Шестой семестр</b>			
11	Тема 1. Выстраивание драматургии музыкального произведения.	ОПК-7, ПК-3	1. исполнение инструментальной программы
12	Тема 2. Акустический и художественный аспекты интонирования.	ОПК-7, ПК-3	1. исполнение инструментальной программы
<b>Седьмой семестр</b>			
13	Тема 1. Работа по накоплению репертуара.	ОПК-7, ПК-3	1. исполнение инструментальной программы

14	Тема 2. Этапы предконцертной подготовки.	ОПК-7, ПК-3	1. исполнение инструментальной программы
Восьмой семестр			
15	Тема 1. Работа над инструктивным материалом. Педализация.	ОПК-7, ПК-3	1. исполнение инструментальной программы
16	Тема 2. Динамические и временные средства выразительности.	ОПК-7, ПК-3	1. исполнение инструментальной программы
Девятый семестр			
17	Тема 1. Исполнительская техника	ОПК-7, ПК-3	1. исполнение инструментальной программы
Десятый семестр			
18	Тема 1. Исполнительская техника	ОПК-7, ПК-3	1. исполнение инструментальной программы

## 6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Таблица 8

Оценочные материалы для промежуточной аттестации	
<b>Второй семестр (Экзамен)</b>	
<b>Код компетенции: ОПК-7</b>	
1. Исполнение аккордов, арпеджио, гаммообразных пассажей, двойных нот и др.	
2. Аппликатурные закономерности исполнения различных видов фактуры.	
<b>Код компетенции: ПК-3</b>	
1. Исполнение аккордов, арпеджио, гаммообразных пассажей, двойных нот и др.	
2. Аппликатурные закономерности исполнения различных видов фактуры.	
<b>Четвертый семестр (Зачет)</b>	
<b>Код компетенции: ПК-3</b>	
1. Исполнение аккордов, арпеджио, гаммообразных пассажей, двойных нот и др.	
<b>Пятый семестр (Зачет с оценкой)</b>	
<b>Код компетенции: ОПК-7</b>	
1. Формообразующие средства выразительности.	
<b>Код компетенции: ПК-3</b>	
1. Формообразующие средства выразительности.	
<b>Шестой семестр (Зачет с оценкой)</b>	
<b>Код компетенции: ОПК-7</b>	
1. Образно-художественный и технический аспекты педализации.	
<b>Код компетенции: ПК-3</b>	
1. Образно-художественный и технический аспекты педализации.	
<b>Восьмой семестр (Зачет с оценкой)</b>	
<b>Код компетенции: ПК-3</b>	
1. Образно-художественный и технический аспекты педализации.	
<b>Десятый семестр (Экзамен)</b>	
<b>Код компетенции: ПК-3</b>	
1. Исполнение произведений детского педагогического репертуара (хрестоматии, учебные пособия для школ и дошкольных образовательных учреждений).	

## **Критерии выставления отметок**

Отметка «отлично» / «зачтено» (высокий уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации, обнаружил системные знания по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики, продемонстрировал способность к их самостоятельному пополнению, в том числе в рамках учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности; при выполнении заданий, предусмотренных программой, успешно продемонстрировал осваиваемые в рамках дисциплины / модуля / практики профессиональные умения; представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы полностью и качественно, на творческом уровне, выразил личностную значимость деятельности; при устном ответе высказал самостоятельное суждение на основе исследования теоретических источников, логично и аргументированно изложил материал, связал теорию с практикой посредством иллюстрирующих примеров, свободно ответил на дополнительные вопросы; при выполнении письменного задания представил содержательный, структурированный, глубокий анализ сути и путей решения проблемы (задачи, задания); при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 85 – 100 % заданий.

Отметка «хорошо» / «зачтено» (средний уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации, обнаружил знание основного материала по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, продемонстрировал способность к их самостоятельному пополнению; при выполнении заданий, предусмотренных программой, смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения, но допустил непринципиальные ошибки в их выполнении, которые смог исправить при незначительной помощи преподавателя; представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, при этом задания выполнены полностью и качественно; при устном ответе объяснил учебный материал, интерпретировал содержание, экстраполировал выводы; при выполнении письменного задания представил репродуктивную позицию элементы анализа в описании сути и путей решения проблемы (задачи, задания), изложил логическую последовательность вопросов темы; при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 75 – 84 % заданий.

Отметка «удовлетворительно» / «зачтено» (пороговый уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации, обнаружил знание основного материала по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, но знания имеют пробелы и плохо структурированы; при выполнении заданий, предусмотренных программой, в целом смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения, но допустил ошибки в их выполнении, которые смог исправить при незначительной помощи преподавателя; представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, при этом задания выполнены формально, кратко, рефлексия неполная или носит формальный характер, представлено поверхностное описание; при устном ответе продемонстрировал знание базовых положений и ключевых понятий, верно воспроизвел учебное содержание без использования дополнительного материала; при выполнении письменного задания представил репродуктивную позицию в описании сути и путей решения проблемы (задачи, задания); при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 60 – 74 % заданий.

Отметка «неудовлетворительно» / «не зачтено» (компетенция(-ии) не сформирована(-ы)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации, обнаружил отсутствие знаний либо фрагментарные знания по

основным разделам программы дисциплины / модуля / практики; при выполнении заданий, предусмотренных программой, не смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения (допустил принципиальные ошибки в их выполнении, которые не смог исправить при указании на них преподавателем), либо не выполнил задания; не выполнил предусмотренные учебным планом практические, лабораторные задания; не полностью выполнил задания для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, либо задания выполнены неверно, очевиден плагиат; при устном ответе допустил фактические ошибки в использовании научной терминологии и изложении учебного содержания, сделал ложные выводы; при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 0 – 59 % заданий.