



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования «Новосибирский государственный педагогический**  
**университет»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

Института филологии и  
медиакоммуникаций

Е.Ю. Булыгина

(подпись)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История зарубежной литературы XIX века, 1 часть**

Направление подготовки:

**45.03.01 Филология**

Направленность (профиль):

**Отечественная филология (русский язык и литература)**

Уровень высшего образования:

**бакалавриат**

Форма обучения:

**очная**

**СОСТАВИТЕЛИ:**

Доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературе Е.В. Тырышкина

**РЕКОМЕНДОВАНО К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ**

на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературе (протокол №10 от 01.06.2021 г.)

# 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1 Цель освоения дисциплины:

- определить специфические черты литературного процесса XIX в., основные мировоззренческие и эстетические тенденции, особенности развития национальных литератур в общем контексте;
- сформировать умение выявлять тенденции эпохи и специфику литературных направлений в поэтике ведущих авторов;
- развить навыки анализа и интерпретации художественных текстов доминантных литературных форм эпохи (роман, новелла, романтическая поэма, роман в стихах).

## 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.08.2020 г. №986.

Дисциплина относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 4 семестре. Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ / 108 часов, в том числе 36 часов - контактная работа с преподавателем, 38 часов - самостоятельная работа (таблица 2).

## 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Дисциплина направлена на формирование компетенции(-ий), представленных в таблице 1.

Таблица 1

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	
Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</b>	
ОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений, концепций, терминов и понятий в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы, истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	Знать: основные тенденции современного литературоведения в области изучения европейской и американской литературы первой половины 19-го века.
ОПК-3.2 Определяет черты поэтики художественных произведений, стадии литературного процесса, жанр произведений; выявляет авторскую точку зрения, жанровые признаки.	Уметь: применять знания историко-литературного контекста и теоретических разработок при чтении и интерпретации авторских поэтик.
ОПК-3.3 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.	Владеть: навыками различения направлений и тенденции в культуре начала 19-го века, концепций истории литературы, представленных в научных интерпретациях текстов этого периода.
<b>ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</b>	

<p>ОПК-4.1 Демонстрирует знание способов, методов и приемов анализа и интерпретации текстов в лингвистике и литературоведении.</p>	<p>Знать: особенности романтического литературного процесса, признаки раннего и позднего романтизма как эстетических парадигм.</p>
<p>ОПК-4.2 Адекватно применяет теоретические знания в практике анализа и интерпретации текстов.</p>	<p>Уметь: выявлять идеологические и эстетические доминанты.</p>
<p>ОПК-4.3 Владеет базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных факторов с использованием традиционных методов.</p>	<p>Владеть: первоначальными профессиональными навыками анализа художественных текстов.</p>

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Четвертый семестр

#### Тема 1. Романтизм как философское, эстетическое и литературное направление

Хронологические рамки, происхождение термина. Романтизм в ряду других культурных эпох. Романтизм как культура анти-авторитарного уединенного сознания. Открытие субъективности, концепция гения. Специфика коммуникации, игра в «сотворение мира» с читателем и установка на самовыражение автора. Теория романтической иронии. Романтизм как открытие эпохи «уединенного сознания». Трансформация системы жанров.

#### Тема 2. Немецкий романтизм

##### 2. 1. Философия и эстетика йенской школы

Немецкий романтизм как наиболее яркое воплощение романизма. Хронологические рамки. Йенская школа: натурфилософия Шеллинга, эстетика братьев Шлегелей. Теория «романтической иронии».

##### 2.2. Творчество Новалиса и Л. Тика

Концепция истории Новалиса. Структура раннеромантического романа: «Генрих фон Офтердинген» Новалиса и «Странствия Франца Штернбальда» Л. Тика. Традиции романа воспитания. Романтический герой – человек искусства. «Белокурый Экберт» Л. Тика как феномен «уединенного сознания», эстетические открытия Л. Тика.

##### 2.3. Особенности гейдельбергского романтизма (Арним, Brentано, братья Гримм).

Гейдельбергский романтизм: открытие народного творчества, смена идеалов. «Волшебный рог мальчика» Арнима и Brentано как проявление «духа народного». Значение деятельности братьев Гримм как исследователей немецкого языка. «Изабелла Египетская», «Рафаэль и его соседки» Арнима: эволюция творчества писателя, пародирование структуры раннеромантического романа.

##### 2. 4. Особенности позднего романтизма.

Берлинский романтизм. Трагическая раздвоенность героев позднего романтизма. Творчество Клейста как наиболее яркое воплощение позднего романтизма. Драматургия Клейста. Теория «театра марионеток». Новеллистика Клейста в свете теории абсурда. Концепция истории Клейста. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Гофман как синтетический творец: художник, композитор, музыкант, писатель. Гофман и музыка. Новеллистика Гофмана. Поэтика новеллы «Золотой горшок». Романтическое двоемирие. Романтическая ирония. Игра точками зрения. Мотив автомата, мотив стекла, мотив опьяняющих веществ. Романы Гофмана. Композиционная структура «Эликсиров Сатаны». Система двойников. Композиция и герои «Житейских воззрений кота Мурра».

#### Тема 3. Английский романтизм

##### 3.1. Специфика английского романтизма. Творчество У. Блейка

Творческие принципы поэтов «Озерной школы»: Саути, Кольридж, Вордсворт. Блейк как предтеча романтизма. Блейк и Сведенборг. Эволюция философии, эстетики и поэтики Блейка. «Песни невинности и опыта»: концепция, мотивика, символика.

##### 3.2. Эстетика С.Т. Кольриджа и его поэма «Сказание о Старом Мореходе»

Теория органической целостности художественного произведения. Теория воображения. Ранняя лирика Кольриджа («разговорные стихи»). Романтическая символика поэмы «Сказание о Старом Мореходе». Визуальная образность поэмы. Двухчастная композиция поэмы на листе и циклическая структура сюжета.

##### 3.3. Творчество Дж. Г. Байрона.

Особенности романтической поэмы. Тип романтического героя. Главный романтический конфликт. Структура «восточных» поэм Байрона. Эпический и лирический слой поэмы. Эволюция творчества Байрона: «Дон-Жуан» как «роман в стихах», позиция повествователя и героя, метатекстуальный слой; «Беппо» как пародия на «восточные поэмы».

##### 3.4. Английская проза эпохи романтизма: В. Скотт, готический роман, Т. Де Квинси

Предромантический готический роман. Эстетика ужасного. Особенности жанра, сюжет, хронотоп, композиция. Функционирование готики в эпоху романтизма и в литературе конца 19-го – начала 20-го веков. Роман «Мельмот Скиталец» Ч.Р. Метьюрина как высшее

воплощение жанра. «Исторический роман» В. Скотта: трансформация жанра, клиширование приемов. «Исповедь англичанина, употребляющего опиум» Т. де Квинси как синтетический жанр эпохи романтизма и его «слома».

#### Тема 4. Французский романтизм

4.1. Особенности французского романтизма. Французская исповедальная проза  
Социальная направленность французского романтизма. Хронологические рамки. Старшие и младшие романтики. Исповедальная проза: мадам де Сталь, Шатобриан, Констан, Мюссе. Структурные и стилистические особенности исповедального романа. Природа и цивилизация. Новый тип героя. Биографизм и психологизм.

4.2. Романное творчество В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери»  
Исторический роман Гюго и исторический роман В. Скотта. Структура и символика романа Гюго «Собор Парижской Богоматери». Принцип лабиринта. Собор как книга и как здание. Париж подземный, надземный и с высоты птичьего полета. Ход истории и судьба персонажей. Принципы контраста и гротеска как два ведущих художественных принципа поэтики Гюго.

4.3. Раннее творчество Т. Готье  
Новеллы и повести 1830-х-1840-х гг., роман «Мадемуазель де Мопен» и «Капитан Фракас»: романтическая ирония и театральность. Трансформация концепции «природа-цивилизация».

#### Тема 5. Американский романтизм

5.1. Ранний американский романтизм. Творчество В. Ирвинга  
Хронология американского романтизма. Утопия «Золотого века» и «благородного дикаря» в раннем американском романтизме. «История города Нью-Йорка» и новеллистика В. Ирвинга: американский миф «золотого века», ирония и пародия. Преломление европейского литературной традиции в творчестве Ирвинга. Циклические формы. Функции рассказчика.

5.2. Поздний американский романтизм. Трансцендентализм. Творчество Н. Готорна и Э. По  
Творчество У. Эмерсона и Г.Д. Торо. «Уолден или жизнь в лесу»: жизнь и книга. Поэтика романа Н.Готорна «Алая буква»: психологический конфликт, тайна романтического символа, социум и природа. Эстетические взгляды Э. По. Теория «тотального эффекта». Символика и структура «Ворона». Типология новеллистики: психологическая, логическая (детективная), научно-фантастическая новелла. Эстетические открытия Э. По и их развитие в американской и европейской литературе.

5.3. Поэтика романа Г. Мелвилла «Моби Дик»  
Роман как синтетический жанр. Универсальные символы. Текст как кит, кит как текст. Двойное кодирование: нарративный слой и метатекстуальный. Герой и автор. Система персонажей. Множественность точек зрения, возможности интерпретации.

#### Содержание работ по дисциплине

Таблица 2

	Виды и формы работы, час			
	Контактная работа	Л. В. КИ*		

Содержание работы	Лекции, в т.ч. в форме практической подготовки*	Лабораторные, в т.ч. в форме практической подготовки*	Практические, в т.ч. в форме практической подготовки*	Консультации, в т.ч. в форме практической подготовки*	Самостоятельная работа, в т.ч. в форме практической подготовки	Всего, час	Код компетенции
	<b>Четвертый семестр</b>						
Тема 1. Романтизм как философское, эстетическое и литературное направление	2				4	6	ОПК-3, ОПК-4
Тема 2. Немецкий романтизм	4		4(2)		8	16	ОПК-3, ОПК-4
Тема 3. Английский романтизм	4		6		10	20	ОПК-3, ОПК-4
Тема 4. Французский романтизм	4		4		8	16	ОПК-3, ОПК-4
Тема 5. Американский романтизм	2		4(2)		8	14	ОПК-3, ОПК-4
Подготовка к экзамену				2	34	36	ОПК-3, ОПК-4
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>16</b>		<b>18(4)</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	

\* В случае проведения контактной или самостоятельной работы в форме практической подготовки, часы на практическую подготовку указываются в скобках.

### **3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

## 4 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Основная учебная литература

1. Курдина, Жанна Вальтеровна История зарубежной литературы XIX века : романтизм : учебное пособие / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. - Москва : Флинта : Наука, 2010. - 208 с. - Библиогр. в сносках и с. 22. - ISBN 978-5-9765-0928-3 (Флинта). - ISBN 978-5-02-037248-1 (Наука)

### 4.2 Дополнительная учебная литература

1. История зарубежной литературы XIX века : учебное пособие для вузов / Н. А. Соловьева, В. И. Грешных и др. ; под ред. Н. А. Соловьевой. - Москва : Высшая школа, 2007. - 656 с. - Библиогр.: с. 645-646. - Указ.: с. 647-654. - ISBN 978-5-06-005381-4

### 4.3 Ресурсы открытого доступа

1. Электронный курс «Зарубежная литература XIX века» . URL: <https://prepod.nspu.ru/course/view.php?id=1298#section->

### 4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента

Таблица 3

Темы дисциплины	Перечень учебно-методического обеспечения (номер источника из п.п. 4.1-4.3)
Задания для самостоятельной работы	
<b>Четвертый семестр</b>	
<b>Тема 1. Романтизм как философское, эстетическое и литературное направление</b>	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1 Ресурсы открытого доступа: 1
Изучение литературы по вопросу, словарь терминов	
<b>Тема 2. Немецкий романтизм</b>	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1 Ресурсы открытого доступа: 1
Анализ романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген» и новеллы Л. Тика «Белокурый Экберт».	
Изучение литературы об эстетике гейдельбергского романтизма	
<b>Тема 3. Английский романтизм</b>	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1 Ресурсы открытого доступа: 1
Изучение литературы о творчестве У. Блейка	
Изучение литературы о творчестве С.Т. Кольриджа	
Анализ поэмы Д. Г. Байрона «Корсар»	
Изучение литературы, подготовка конспектов о творчестве В. Скотта	
<b>Тема 4. Французский романтизм</b>	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1 Ресурсы открытого доступа: 1
Изучение литературы об эстетике французского романтизма	
Анализ романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»	
Изучение литературы по раннему творчеству Т. Готье	
<b>Тема 5. Американский романтизм</b>	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1 Ресурсы открытого доступа: 1
Изучение литературы, подготовка конспектов по творчеству Э. По.	
Изучение литературы по творчеству Г. Мелвилла	

<b>Подготовка к экзамену</b>	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1 Ресурсы открытого доступа: 1
------------------------------	--

## 5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблицы 4, 5).

#### Локальные информационные технологии

Таблица 4

Группа программных средств	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	Аудитория	Реквизиты подтверждающего документа
Браузеры (веб-обозреватели)	Firefox	302	<a href="https://addons.mozilla.org/ru/firefox/addon/statusbar-clock/eula/">https://addons.mozilla.org/ru/firefox/addon/statusbar-clock/eula/</a>
Операционные системы	Windows 7 Professional	216	Лицензионное соглашение №60735976 от 01.08.2012 Договор №172 от 14.08.2012
	Ubuntu	302	<a href="https://www.ubuntu.com/legal">https://www.ubuntu.com/legal</a>
Офисные приложения	Office Standard 2010	216	Лицензионное соглашение №60735976 от 01.08.2012 Договор №172 от 14.08.2012
	Libre Office	302	<a href="https://wiki.documentfoundation.org/TDF/Policies/Trademark_Policy">https://wiki.documentfoundation.org/TDF/Policies/Trademark_Policy</a>
	МойОфис Образование	216	Лицензионное соглашение №б/н от 01.08.2019 Договор №б/н от 01.08.2019

#### Распределенные информационные технологии

Таблица 5

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы (в том числе персональные сайты преподавателей НГПУ)	Электронная библиотека НГПУ <a href="http://lib.nspu.ru">http://lib.nspu.ru</a>
	Персональные сайты преподавателей НГПУ <a href="http://prepod.nspu.ru">http://prepod.nspu.ru</a>

### 5.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Таблица 6

Номер и наименование (при наличии) помещения для осуществления образовательной деятельности	Перечень основного оборудования	Адрес места осуществления образовательной деятельности (местоположение согласно лицензии)
Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа		

Ауд. №302 «Лекционная аудитория»(Здание (Учебный корпус № 3))	Комплект учебной мебели Компьютерное оборудование: Моноблок (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) - 1шт. Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор - 1шт., Экраны рулонные (настенные, на штативе) - 1шт.	630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28
Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа (практические занятия, лабораторные занятия)/ Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций/ Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации		
Ауд. №316 «Учебная аудитория»(Здание (Учебный корпус № 3))	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная - 1шт.	630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28
Ауд. №302 «Лекционная аудитория»(Здание (Учебный корпус № 3))	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная - 1шт. Компьютерное оборудование: Моноблок (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) - 1шт. Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор - 1шт., Экраны рулонные (настенные, на штативе) - 1шт.	630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28
Помещение для самостоятельной работы обучающихся		
Ауд. №216 «Помещение для самостоятельной работы»(Здание (Учебный корпус № 3))	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная - 1шт. Компьютерное оборудование: Моноблок (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) - 5шт. Печатное и сканирующее оборудование: Принтеры - 1шт. Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор - 1шт., Экраны рулонные (настенные, на штативе) - 1шт.	630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования		
Ауд. №5 «Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования»(Здание (Учебный корпус №1))	Здания/Сооружения: Сооружения - 1шт. Учебное оборудование и наглядные пособия: Милливольтметры - 1шт., Генераторы - 1шт., Измерители - 1шт. Печатное и сканирующее оборудование: МФУ - 1шт.	630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 6.1 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Таблица 7

№ п/п	Наименование темы	Код компетенции	Формы проверки
Четвертый семестр			
1	Тема 1. Романтизм как философское, эстетическое и литературное направление	ОПК-3, ОПК-4	1. Конспект материалов 2. Тест
2	Тема 2. Немецкий романтизм	ОПК-3, ОПК-4	1. Конспект материалов 2. Тест 3. Подготовка тезисов
3	Тема 3. Английский романтизм	ОПК-3, ОПК-4	1. Конспект материалов 2. Тест
4	Тема 4. Французский романтизм	ОПК-3, ОПК-4	1. Конспект материалов 2. Подготовка тезисов
5	Тема 5. Американский романтизм	ОПК-3, ОПК-4	1. Контрольные вопросы 2. Подготовка самостоятельной работы

### 6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Таблица 8

Оценочные материалы для промежуточной аттестации
<b>Четвертый семестр (Экзамен)</b>
<b>Код компетенции: ОПК-3</b>
1. Примерные вопросы к экзамену

1. Немецкий романтизм. Философия и эстетика йенской школы. Новалис «Генрих фон Офтердинген» как романтический роман. Концепция истории, особенности жанра, структура, роль художника, природа и искусство.
2. Роман Л. Тика «Странствия Франца Штернбальда»: сравнительный анализ на фоне «Генриха фон Офтердингена».
3. Сказки-новеллы Л. Тика. Сохранение и разрушение фольклорной формульности. «Белокурый Экберт»: особенности жанра, хронотопа, системы персонажей.
4. Философия и эстетика гейдельбергской школы. А. фон Арним «Изабелла Египетская»: функции двойников, предметный мир, трактовка женского и мужского.
5. А. фон Арним «Рафаэль и его соседки» как переосмысление раннего романтического романа. Значение двойников, роль художника, авторская ирония.
6. Творчество Г. фон Клейста. Новеллистика (концепция истории, понимание абсурда, категория естественного), драматургия (способы обнаружения подтекста). Анализ новеллы по выбору.
7. Г. фон Клейст «Разбитый кувшин»: особенности жанра, структуры, способы коммуникации, символика.
8. Э.Т. А. Гофман «Эликсиры Сатаны»: традиция готического романа и ее развитие. Концепция зла, особенности структуры (хронотоп, функции двойников, сюжетные ситуации).
9. Творчество У. Блейка. Эволюция его мировоззрения. «Песни невинности и опыта»: особенности христианства Блейка. «Бракосочетание Рая и Ада»: концепция, стиль, символика.
10. Творчество С.Т. Кольриджа. Лирика: «разговорные стихи». «Сказание о Старом Мореходе»: жанровые трансформации, природа зла, особый тип героя, структура поэмы.
11. Английская поэзия романтизма: Вордсворт, Саути, Китс, Шелли (по выбору анализ лирики одного из авторов).
12. Английская готическая проза: Уолпол, Бекфорд, А. Радклиф. Смена эстетических категорий на фоне традиции Просвещения. Готический хронотоп, мотивы «ловушки судьбы».
13. Т. де Квинси «Исповедь англичанина, употребляющего опиум». Жанровый синтетизм. Симметричная структура текста. Диалог «автор-читатель». Функции опиума. Традиция романтизма и ее преодоление.
14. Творчество В. Гюго. Его эстетические взгляды.
15. В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» как исторический роман. Новаторство В. Гюго в понимании и конструировании исторического прошлого. Хронотоп, система персонажей, символика города и собора.
16. Французская исповедальная проза. Общие тенденции и эволюция жанра (Шатобриан, Констан, Мюссе).
17. Мюссе «Исповедь сына века»: особенности жанра. Сюжетостроение, значение медитаций, психологизм.
18. Французская готическая проза. Ж. Казотт «Влюбленный дьявол»: значение и роль фантастического, иррационального и подсознательного. Эпилог повести как «ловушка» интерпретации.
19. Готическая традиция во французской новелле 19-го века: инопространственность, потеря телесной идентичности, прасюжетный слой (двойники и «чудесный» брак), повествовательные позиции. Анализ новеллы по выбору (Бальзак, Нодье, Мериме, Мопассан и т.д.).
19. Раннее творчество Т. Готье. «Капитан Фракас»: концепция театра.
20. Ранний американский романтизм. Творчество В. Ирвинга. Американский миф и переосмысление европейской традиции в его новеллистике (анализ 2-3-х новелл по выбору).
21. Поэтика романа Н. Готорна «Алая буква»: психологический конфликт, тайна романтического символа, социум и природа.
22. Философия трансцендентализма. Торо «Уолден или жизнь в лесу»: особенности жанра, структуры, повествования. Тип героя.
23. Творчество Э. По. Его эстетические взгляды (теория «тотального эффекта»). Типология новеллистики. «Иное» как предмет эстетического освоения. Анализ новеллы по выбору.
24. Лирика Э. По. «Ворон»: хронотоп, символика, значение повторов.
25. Роман Г. Мелвилла «Моби Дик»: кит как универсальный символ, двойное кодирование, текст и метатекст.

**Код компетенции: ОПК-4**

1. Примерные вопросы к экзамену

1. Немецкий романтизм. Философия и эстетика йенской школы. Новалис «Генрих фон Офтердинген» как романтический роман. Концепция истории, особенности жанра, структура, роль художника, природа и искусство.
2. Роман Л. Тика «Странствия Франца Штернбальда»: сравнительный анализ на фоне «Генриха фон Офтердингена».
3. Сказки-новеллы Л. Тика. Сохранение и разрушение фольклорной формульности. «Белокурый Экберт»: особенности жанра, хронотопа, системы персонажей.
4. Философия и эстетика гейдельбергской школы. А. фон Арним «Изабелла Египетская»: функции двойников, предметный мир, трактовка женского и мужского.
5. А. фон Арним «Рафаэль и его соседки» как переосмысление раннего романтического романа. Значение двойников, роль художника, авторская ирония.
6. Творчество Г. фон Клейста. Новеллистика (концепция истории, понимание абсурда, категория естественного), драматургия (способы обнаружения подтекста). Анализ новеллы по выбору.
7. Г. фон Клейст «Разбитый кувшин»: особенности жанра, структуры, способы коммуникации, символика.
8. Э.Т. А. Гофман «Эликсиры Сатаны»: традиция готического романа и ее развитие. Концепция зла, особенности структуры (хронотоп, функции двойников, сюжетные ситуации).
9. Творчество У. Блейка. Эволюция его мировоззрения. «Песни невинности и опыта»: особенности христианства Блейка. «Бракосочетание Рая и Ада»: концепция, стиль, символика.
10. Творчество С.Т. Кольриджа. Лирика: «разговорные стихи». «Сказание о Старом Мореходе»: жанровые трансформации, природа зла, особый тип героя, структура поэмы.
11. Английская поэзия романтизма: Вордсворт, Саути, Китс, Шелли (по выбору анализ лирики одного из авторов).
12. Английская готическая проза: Уолпол, Бекфорд, А. Радклиф. Смена эстетических категорий на фоне традиции Просвещения. Готический хронотоп, мотивы «ловушки судьбы».
13. Т. де Квинси «Исповедь англичанина, употребляющего опиум». Жанровый синтетизм. Симметричная структура текста. Диалог «автор-читатель». Функции опиума. Традиция романтизма и ее преодоление.
14. Творчество В. Гюго. Его эстетические взгляды.
15. В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» как исторический роман. Новаторство В. Гюго в понимании и конструировании исторического прошлого. Хронотоп, система персонажей, символика города и собора.
16. Французская исповедальная проза. Общие тенденции и эволюция жанра (Шатобриан, Констан, Мюссе).
17. Мюссе «Исповедь сына века»: особенности жанра. Сюжетостроение, значение медитаций, психологизм.
18. Французская готическая проза. Ж. Казотт «Влюбленный дьявол»: значение и роль фантастического, иррациональное и подсознательное. Эпилог повести как «ловушка» интерпретации.
19. Готическая традиция во французской новелле 19-го века: инопространственность, потеря телесной идентичности, прасюжетный слой (двойники и «чудесный» брак), повествовательные позиции. Анализ новеллы по выбору (Бальзак, Нодье, Мериме, Мопассан и т.д.).
19. Раннее творчество Т. Готье. «Капитан Фракас»: концепция театра.
20. Ранний американский романтизм. Творчество В. Ирвинга. Американский миф и переосмысление европейской традиции в его новеллистике (анализ 2-3-х новелл по выбору).
21. Поэтика романа Н. Готорна «Алая буква»: психологический конфликт, тайна романтического символа, социум и природа.
22. Философия трансцендентализма. Торо «Уолден или жизнь в лесу»: особенности жанра, структуры, повествования. Тип героя.
23. Творчество Э. По. Его эстетические взгляды (теория «тотального эффекта»). Типология новеллистики. «Иное» как предмет эстетического освоения. Анализ новеллы по выбору.
24. Лирика Э. По. «Ворон»: хронотоп, символика, значение повторов.
25. Роман Г. Мелвилла «Моби Дик»: кит как универсальный символ, двойное кодирование, текст и метатекст.

---

### **Критерии выставления отметок**

Отметка «отлично» / «зачтено» (высокий уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации:

- обнаружил системные знания по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики, продемонстрировал способность к их самостоятельному пополнению, в том числе в рамках учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности;
- при выполнении заданий, предусмотренных программой, успешно продемонстрировал осваиваемые в рамках дисциплины / модуля / практики профессиональные умения;
- представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы полностью и качественно, на творческом уровне, выразил личностную значимость деятельности;
- при устном ответе высказал самостоятельное суждение на основе исследования теоретических источников, логично и аргументированно изложил материал, связал теорию с практикой посредством иллюстрирующих примеров, свободно ответил на дополнительные вопросы;
- при выполнении письменного задания представил содержательный, структурированный, глубокий анализ сути и путей решения проблемы (задачи, задания);
- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 85 – 100 % заданий.

Отметка «хорошо» / «зачтено» (средний уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации:

- обнаружил знание основного материала по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, продемонстрировал способность к их самостоятельному пополнению;
- при выполнении заданий, предусмотренных программой, смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения, но допустил непринципиальные ошибки в их выполнении, которые смог исправить при незначительной помощи преподавателя;
- представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, при этом задания выполнены полностью и качественно;
- при устном ответе объяснил учебный материал, интерпретировал содержание, экстраполировал выводы;
- при выполнении письменного задания представил репродуктивную позицию элементы анализа в описании сути и путей решения проблемы (задачи, задания), изложил логическую последовательность вопросов темы;
- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 75 – 84 % заданий.

Отметка «удовлетворительно» / «зачтено» (пороговый уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации:

- обнаружил знание основного материала по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, но знания имеют пробелы и плохо структурированы;
- при выполнении заданий, предусмотренных программой, в целом смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения, но допустил ошибки в их выполнении, которые смог исправить при незначительной помощи преподавателя;
- представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, при этом задания выполнены формально, кратко, рефлексия неполная или носит формальный характер, представлено поверхностное описание.
- при устном ответе продемонстрировал знание базовых положений и ключевых понятий,

верно воспроизвел учебное содержание без использования дополнительного материала;

- при выполнении письменного задания представил репродуктивную позицию в описании сути и путей решения проблемы (задачи, задания);

- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 60 – 74 % заданий.

Отметка «неудовлетворительно» / «незачтено» (компетенция(-ии) не сформирована(-ы)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации:

- обнаружил отсутствие знаний либо фрагментарные знания по основным разделам программы дисциплины / модуля / практики;

- при выполнении заданий, предусмотренных программой, не смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения (допустил принципиальные ошибки в их выполнении, которые не смог исправить при указании на них преподавателем), либо не выполнил задания;

- не выполнил предусмотренные учебным планом практические, лабораторные задания;

- не полностью выполнил задания для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, либо задания выполнены неверно, очевиден плагиат;

- при устном ответе допустил фактические ошибки в использовании научной терминологии и изложении учебного содержания, сделал ложные выводы;

- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 0 – 59 % заданий.