



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования «Новосибирский государственный педагогический**  
**университет»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

Института филологии и  
медиакommunikаций

Е.Ю. Булыгина

(подпись)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История зарубежной литературы XVII-XVIII веков**

Направление подготовки:

**45.03.01 Филология**

Направленность (профиль):

**Отечественная филология (русский язык и литература)**

Уровень высшего образования:

**бакалавриат**

Форма обучения:

**очная**

**СОСТАВИТЕЛИ:**

Доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературе Г.А. Жиличева

**РЕКОМЕНДОВАНО К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ**

на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературе (протокол №10 от 01.06.2021 г.)

# 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1 Цель освоения дисциплины:

- сформировать представления об основных парадигмах художественности XVII и XVIII вв. (барокко, классицизм, сентиментализм, предромантизм);
- определить специфику историко-литературного процесса, художественное своеобразие литературных произведений различных авторов этого периода;
- изучить особенности поэтики основополагающих литературных произведений XVII-XVIII вв.

## 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.08.2020 г. №986.

Дисциплина относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 3 семестре. Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ / 108 часов, в том числе 36 часов - контактная работа с преподавателем, 38 часов - самостоятельная работа (таблица 2).

## 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Дисциплина направлена на формирование компетенции(-ий), представленных в таблице 1.

*Таблица 1*

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	
Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</b>	
ОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений, концепций, терминов и понятий в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы, истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	Знать: основные положения, концепции, термины и понятия, относящиеся к парадигмам художественности, родам и жанрам литературы XVII–XVIII вв.; основные стадии литературного процесса и их специфику. Уметь: определять черты поэтики ключевых произведений эпохи; выявлять авторскую точку зрения.
ОПК-3.2 Определяет черты поэтики художественных произведений, стадии литературного процесса, жанр произведений; выявляет авторскую точку зрения, жанровые признаки.	Уметь: определять черты поэтики ключевых произведений эпохи; выявлять авторскую точку зрения.
ОПК-3.3 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.	Владеть: первоначальными профессиональными навыками анализа и интерпретации художественных текстов.
<b>ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</b>	

<p>ОПК-4.1 Демонстрирует знание способов, методов и приемов анализа и интерпретации текстов в лингвистике и литературоведении.</p>	<p>Знать: основные закономерности развития литературы Испании, Италии, Англии, Франции, Германии изучаемого периода и о наиболее значимых ее явлениях.</p>
<p>ОПК-4.2 Адекватно применяет теоретические знания в практике анализа и интерпретации текстов.</p>	<p>Уметь: выявлять жанровые признаки и определять жанр произведений; определять стадии литературного процесса, литературное направление.</p>
<p>ОПК-4.3 Владеет базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных факторов с использованием традиционных методов.</p>	<p>Владеть: первоначальными профессиональными навыками анализа и интерпретации художественных текстов.</p>

## **2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Третий семестр**

#### **Тема 1. XVII век как эпоха в развитии литературы**

Соотношение литературы XVII века с литературой предыдущих эпох. Общая характеристика культуры эпохи XVII века. Самосознание человека Нового времени. Кризисность эпохи и неоднородность исторического процесса в европейских странах. Общеευропейские тенденции: секуляризация культуры, возникновение различных течений внутри церкви, переход от мифологической модели к научной (рациональной) картине мира.

Понятие парадигмы художественности как способа описания художественной концепции автора, героя, читателя. Рефлексивность литературы XVII века как результат установки на нормативность художественного творчества. Переосмысление античного наследия и его ренессансных интерпретаций. Многообразие эстетических учений (Э. Тезауро, Б. Грасиан, Н. Буало).

#### **Тема 2. Барокко как парадигма художественности**

Эстетические принципы барокко. Эмблематичность и метафоричность стиля. Деизм как религиозно-философское воплощение мировосприятия в художественном тексте барокко. Особенности испанского, итальянского, немецкого, английского барокко. Поэтические школы. «Прециозный» роман европейского барокко. Пасторальный и авантюрно-рыцарский тип романа (М. Опиц, М. де Скюдери, де Юрфе). «Низовой» роман (Ш. Сорель, П. Скарон). Утопический роман Сирано де Бержерака. Плутовской роман (Кеведо, Гриммельсгаузен). Специфика драматургических жанров. Философско-религиозная драма (Кальдерон).

#### **Тема 3. Классицизм как парадигма художественности**

Эстетические принципы классицизма. Основные подходы к осмыслению классицизма (Ю.Б. Виппер, Н.А. Жирмунская, А.В. Михайлов, С.С. Аверинцев). Классицизм как преодоление хаотического мироощущения барочных авторов. Французский классицизм. Оппозиция разум/чувство. Философия рационализма. Нормативность эстетики.

Система жанров литературы классицизма. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство». Его роль и значение в истории литературы. Спор «древних и новых» как культурный факт, знаменующий переход к Просвещению. Взаимодействие традиций классицизма и барокко в поэме Мильтона «Потерянный рай». Жанр басни в творчестве Лафонтена.

Театр классицизма. Поэтика драматургии классицизма (Корнель, Расин, Мольер). Жанр трагедии (героические трагедии Корнеля и любовно-психологические трагедии Расина). Комедии Мольера.

Проза французского классицизма. Синтез художественной, мемуарной и эпистолярной прозы (Б. Паскаль, Р. Ларошфуко, М-м де Лафайет).

#### **Тема 4. XVIII век как эпоха в развитии литературы**

XVIII век и идеология Разума. Просвещение и его варианты. Значение сенсуализма Дж. Локка. Механицизм и утопичность как черты картины мира. Идеи равенства, воспитания «естественного человека» (Руссо). Взаимодействие литературного процесса с движением философской мысли, развитием науки и искусства. Философские концепции эпохи Просвещения и их художественное переосмысление.

#### **Тема 5. Эстетика Просвещения**

Роман как ведущий жанр литературы эпохи Просвещения. Поэтика романов Д. Дефо, Дж. Свифта (утопические и антиутопические модели). Значимость настоящего в романе, роль сферы частной жизни, культ «среднего» человека. Типология романа (роман воспитания, философский роман, психологический роман, семейный роман, сатирический роман). Роман и повесть. Поэтика философской прозы (Монтескье, Вольтер, Дидро).

Явления литературы, не укладывающиеся в рамки просветительских концепций: авантюрно-бытовой роман (Лесаж), культура рококо и творчество Мариво, Ш. де Ланкло.

#### **Тема 6. Сентиментализм как парадигма художественности**

Поэтика сентиментализма. Философская основа сентиментализма: агностицизм Юма, сенсуализм Локка. Дискурсивные особенности текстов сентиментализма (тип героя, автора, читателя). Переосмысление оппозиции разум/чувство. Характеристика причин эстетической

перекодировки литературных форм. Принцип незавершенности, произвольность композиции, критика нормативности, игровое начало. Культ человеческой личности. Культ природы, принцип естественности и свободы. Чувство как способ отношения к миру.

Становление неканонических жанровых форм. Своеобразие французского, английского, немецкого сентиментализма. Специфика английского сентиментализма. Элегии Т. Грея. Роман О. Голдсмита. Концепция «естественного человека». Романы Ж.Ж. Руссо «Исповедь», «Юлия ли Новая Элоиза». Развитие романа эпохи: от плутовского романа к психологическому роману и метароману. Творчество Л. Стерна.

### Тема 7. Предромантизм

Предромантические тенденции как переходный этап в литературе эпохи. Особенности немецкой литературы. Эстетические идеи Гердера. Движение «Бури и натиска», его особенности и этапы. Взаимодействие эстетической мысли и литературы. Жанр баллады. Творчество Гете: лирика, романы.

### Тема 8. Драматургия XVIII века

Особенности драматургии эпохи. Формирование нового театра: эстетические взгляды Дидро и Лессинга. Становление «мещанской драмы». Творчество Шиллера. Творчество Гете: «Фауст». Комедиография XVIII века: Шеридан, Бомарше, Гольдони, Гоцци.

### Содержание работ по дисциплине

Таблица 2

Содержание работы	Виды и формы работы, час					Всего, час	Код компетенции
	Контактная работа						
	Лекции, в т.ч. в форме практической подготовки*	Лабораторные, в т.ч. в форме практической подготовки*	Практические, в т.ч. в форме практической подготовки*	Консультации, в т.ч. в форме практической подготовки*	Самостоятельная работа, в т.ч. в форме практической подготовки*		
<b>Третий семестр</b>							
Тема 1. XVII век как эпоха в развитии литературы	1				4	5	ОПК-3, ОПК-4
Тема 2. Барокко как парадигма художественности	1		2		4	7	ОПК-3, ОПК-4
Тема 3. Классицизм как парадигма художественности	2		4(2)		4	10	ОПК-3, ОПК-4
Тема 4. XVIII век как эпоха в развитии литературы	2				4	6	ОПК-3, ОПК-4
Тема 5. Эстетика Просвещения	4		6		6	16	ОПК-3, ОПК-4
Тема 6. Сентиментализм как парадигма художественности	2		4(2)		6	12	ОПК-3, ОПК-4
Тема 7. Предромантизм	2				4	6	ОПК-3, ОПК-4
Тема 8. Драматургия XVIII века	2		2		6	10	ОПК-3, ОПК-4
Подготовка к экзамену				2	34	36	ОПК-3, ОПК-4
Итого по дисциплине	16		18(4)	2	72	108	

---

\* В случае проведения контактной или самостоятельной работы в форме практической подготовки, часы на практическую подготовку указываются в скобках.

### **3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

## 4 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Основная учебная литература

1. Владимиров, Олег Николаевич История зарубежной литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс] : методические указания к изучению дисциплины / О. Н. Владимиров ; Кемеровский гос. ун-т, Новокузнецкий ин-т (фил.), Ист.-филол. фак. - Новокузнецк : НФИ КемГУ, 2016. - 44 с. - Библиогр.: с. 24-28. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/1555699.php> (дата обращения: 27.10.2019) . - Доступна эл. версия в МЭБ
2. Чернышов, М. Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Р. Чернышов. - Екатеринбург : Уральский федеральный ун-т, 2015. - 80 с. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html> (дата обращения: 31.10.2019) . - Доступна эл. версия. ЭБС "IPRBooks". - ISBN 978-5-7996-1386-0

### 4.2 Дополнительная учебная литература

1. История зарубежной литературы XVII века : учебное пособие : доп. УМО вузов РФ / А. Н. Горбунов, Н. Р. Малиновская, Н. Т. Пахсарьян. под ред. Н. Т. Пахсарьян. - Москва : Высшая школа, 2005. - 487 с. - Библиогр.: с. - ISBN 5-06-004237-5

### 4.3 Ресурсы открытого доступа

1. Научная электронная библиотека. URL: [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

### 4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента

Таблица 3

Темы дисциплины	Перечень учебно-методического обеспечения (номер источника из п.п. 4.1-4.3)
Задания для самостоятельной работы	
<b>Третий семестр</b>	
<b>Тема 1. XVII век как эпоха в развитии литературы</b>	Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 1
Заполнение словаря терминов	
<b>Тема 2. Барокко как парадигма художественности</b>	Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 1 Ресурсы открытого доступа: 1
Подготовка к практическому занятию №1. Кальдерон «Жизнь есть сон» Доклады: Культура Испании эпохи барокко (религия, искусство, музыка, мода). Особенности испанского театра 17 века (места проведения спектаклей, устройство сцены, декораций, способы актерской игры, особенности поведения зрителей, формы организации театральных представлений). Жизнь и творчество П. Кальдерона. Драматургические жанры, представленные в творчестве Кальдерона. Вопросы и задания: 1. Прочитайте пьесу Кальдерона «Жизнь есть сон» (Серия "Литературные памятники", перевод К. Бальмонта). Обратите внимание на научный комментарий в этом издании. 2. Расскажите о композиции пьесы. Какую роль в развитии действия выполняет каждая хорнада? 3. Истолкуйте значение образов башни, лабиринта, зверя и сна в пьесе.	
Выполнение контрольной работы № 1. Испанское барокко	
Пример контрольной работы	

Испанское барокко

Проанализируйте стихотворение одного из испанских поэтов 17 века (Луис де Гонгора, Франсиско де Кеведо, Франсиско де Риоха, Луис Каррильо де Сотомайор и др.) (текст нужно приложить к работе, указать переводчика):

- 1) покажите, какие черты барокко проявляются в поэтике выбранного текста;
- 2) опишите главные особенности формы стихотворения, влияющие на его смысл.

**Тема 3. Классицизм как парадигма художественности**

Основная учебная литература: 1, 2  
Дополнительная учебная литература: 1  
Ресурсы открытого доступа: 1

Подготовка к практическому занятию №2. Расин «Федра»

Доклады :

1. Театр французского классицизма (места проведения спектаклей, устройство сцены, декораций, способы актерской игры, особенности поведения зрителей, формы организации театральных представлений).
2. Жизнь и творчество Ж. Расина. Драматургические жанры, представленные в творчестве Расина.
3. История создания и постановки «Федры» Расина.
4. Интерпретация текстов Расина Р. Бартом (Из книги: О Расине // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994. С. 142–209).

Вопросы и задания:

1. Охарактеризуйте героев трагедии Расина «Федра», обращая внимание на их ключевые монологи.
2. В чем особенности развития трагического конфликта?
3. Уточните, какие античные сюжеты связаны с Федрой, Ипполитом, Тесеем. Как Расин трансформировал древнегреческую традицию?

Подготовка к практическому занятию №3 Мольер «Мещанин во дворянстве»

Доклады:

1. Жизнь и творчество Мольера.
2. Особенности жанра «высокой комедии».
3. Истории создания и постановки комедии Мольера "Мещанин во дворянстве".

Вопросы и задания:

1. Опишите специфику интриги комедии «Мещанин во дворянстве». Охарактеризуйте систему персонажей.
2. Найдите черты фарса в комедии. Объясните, что такое комедия-балет.
3. В чем заключается комический конфликт? Интерпретируйте образ главного героя.
4. В чем состоит смысловая функция финала пьесы?

Выполнение контрольной работы №2 Французский классицизм.

**Тема 4. XVIII век как эпоха в развитии литературы**

Основная учебная литература: 1, 2  
Дополнительная учебная литература: 1

Заполнение словаря терминов.

**Тема 5. Эстетика Просвещения**

Основная учебная литература: 1, 2  
Дополнительная учебная литература: 1  
Ресурсы открытого доступа: 1

Подготовка к практическому занятию №4. Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско»

Вопросы и задания:

1. Литературная традиция в романе Прево: черты плутовского романа, черты любовно-авантюрного (греческого) романа, элементы рококо и сентиментализма.
2. Форма повествования романа. Значение мемуарной формы. Рассказчики романа (господин де Ренонкур и кавалер де Грие), де Грие-нарратор и де Грие-герой.
3. Композиция романа. Функции предисловия автора к роману, философских споров кавалера

де Грие с Тибержем (четыре встречи: перед семинарией, перед игрой в карты, в тюрьме, в заключении романа).

#### 4. Роль Манон Леско в смысловой сфере романа.

Подготовка к практическому занятию №5. Философская проза. Вольтер «Кандид, или Оптимизм», Дени Дидро «Жак-фаталист».

Вопросы и задания

##### I. Вольтер «Кандид, или Оптимизм»

1. Проводя своих героев через все перипетии путешествия, Вольтер последовательно проверяет расхожие представления о счастье: любовь и дружба (гл. 3); миф о жизни дикаря/ добром дикаре (гл. 16); богатство (гл. 25); власть (гл. 26). Каковы результаты этого эксперимента?

2. Три хронотопа в повести представлены как средоточие счастья: замок Тундер-тен-тронк, Эльдорадо, сад. Несмотря на это, в первых двух герои не могут обрести искомое счастье. Почему? Что отличает последнее место – сад?

3. В повести часто употребляются эпитеты «прекрасное» и «героическое» в отношении совершенно несоответствующих этим эпитетам понятий. Какова художественная функция пародии на общие места любовно-авантюрного романа?

4. Рассмотрите критику Вольтером: философии «оптимизма», религии (гл.2, 6, 14, 19); произвола и тирании; современных ему нравов и социальных институтов (гл. 22). Каковы положительные идеалы Вольтера в области устройства общества и сфере человеческой личности?

##### II. Дидро «Жак-фаталист»

5. Проблема детерминизма и счастья в философии Д.Дидро, ее раскрытие в романе «Жак-фаталист».

6. Особенности художественной формы романа. Структура повествования: рассказ Жака о своей жизни, приключения героев, вставные рассказы. Образ автора и его роль в повествовании.

7. Почему исследователи называют произведение Дидро "метароманом"?

Подготовка к практическому занятию №6. Дефо «Робинзон Крузо»

Вопросы и задания

1 Влияние просветительской идеологии на проблематику романа. Философские идеи Дж. Локка и их преломление в романе. «Робинзон Крузо» как просветительская утопия.

2 Переосмысление жанра романа приключений и путешествий в "Робинзоне Крузо". Аллегорический смысл пребывания на острове и путешествия героя.

3 Художественная форма романа: связь с мемуарной литературой (записки, дневник, журнал). Функции этих "документальных" форм.

4. В чем художественное значение предметного мира романа (утварь, вещи, материалы, пища, домашние животные)?

Выполнение контрольной работы №3 Роман Просвещения.

**Тема 6. Сентиментализм как парадигма художественности**

Основная учебная литература: 1, 2  
Дополнительная учебная литература: 1  
Ресурсы открытого доступа: 1

Подготовка к практическому занятию №7.Л. Стерн «Сентиментальное путешествие»

Доклады:

Особенности английского сентиментализма.

Жизнь и творчество Л. Стерна.

Вопросы и задания:

1. Истокуйте название романа. Опишите значение оппозиции "естественное - искусственное" для сентиментального героя.

2. В чем своеобразие путевых заметок Йорика? Каковы цели путешествия, практическая

польза от путешествия, причины ведения дневника. На что Йорик обращает внимание во Франции?

3. Расскажите об особенностях повествования (разбивка на главы, система голосов, приемы композиции).

5. Проанализируйте понравившийся вам фрагмент романа. Расскажите о его содержании. На какие детали, образы, метафоры, на каких героев вы обратили внимание в этом фрагменте?

6. Расскажите о новаторстве произведения Стерна. Почему исследователи называют этот текст «метароманом»?

Подготовка к практическому занятию №8. Гете «Страдания юного Вертера»

Доклады:

1. История написания и рецепция романа современниками.

2. Специфика немецкого сентиментализма.

Вопросы и задания:

1. Взгляды Вертера на искусство. Проблема творческой личности. Найдите в романе визуальные метафоры. В чем их значение? Рассмотрите темы творчества, воображения, любви, сердца в самохарактеристиках героя.

2. Природа и чтение в жизни Вертера: отметьте, как меняется восприятие природы и круг чтения героя на протяжении повествования. Отметьте метафоры цветения, увядания, созревания в романе. С какими этапами жизни героя они связаны?

3. Опишите значение вставных текстов. Какова функция переводов из Оссиана?

4. Какие литературные реминисценции звучат в романе? Какие дополнительные смыслы открываются через последнюю книгу Вертера - «Эмилию Галотти» Лессинга?

5. Композиция и форма романа. Двухчастная композиция романа, ее значение. Художественная функция дневника героя. Роль "издателя" в повествовании.

**Тема 7. Предромантизм**

Основная учебная литература: 1, 2

Дополнительная учебная литература: 1

Выполнение контрольной работы №4 Немецкая баллада.

**Тема 8. Драматургия XVIII века**

Основная учебная литература: 1, 2

Дополнительная учебная литература: 1

Подготовка к практическому занятию №9. Гете «Фауст»

Доклады (при подготовке используйте материалы из списка литературы):

Легендарные источники образа Фауста, народная книга о Фаусте. ( Жирмунский В.М. История легенды о Фаусте // Легенда о докторе Фаусте / под ред. В.М, Жирмунского. М.-Л., 1958 («Литературные памятники»). С. 357–506).

Писатели-предшественники Гете в разработке сюжета о Фаусте (Там же).

История создания «Фауста» Гете, его жанровая специфика. (Дмитриева Е.Е., Лагутина И.Н. Иоганн Вольфганг Гёте // История немецкой литературы / отв. ред. Е.Е. Дмитриева. М.: РГГУ, 2014. С. 283–331)

Вопросы и задания

Объясните роль прологов.

Объясните принцип деления трагедии Гете на части. Что является центральным событием первой части трагедии? В чем роль путешествия персонажей во времени во второй части?

В чем значение образов Фауста, Мефистофеля, Гретхен в художественно-философском контексте трагедии «Фауст»?

Объясните смысл финала трагедии. Почему душа Фауста не попадает в ад?

**Подготовка к экзамену**

Основная учебная литература: 1, 2

Дополнительная учебная литература: 1

Ресурсы открытого доступа: 1

## 5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблицы 4, 5).

#### Локальные информационные технологии

Таблица 4

Группа программных средств	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	Аудитория	Реквизиты подтверждающего документа
Браузеры (веб-обозреватели)	Firefox	302	<a href="https://addons.mozilla.org/ru/firefox/addon/statusbar-clock/eula/">https://addons.mozilla.org/ru/firefox/addon/statusbar-clock/eula/</a>
Операционные системы	Windows 7 Professional	216	Лицензионное соглашение №60735976 от 01.08.2012 Договор №172 от 14.08.2012
	Ubuntu	302	<a href="https://www.ubuntu.com/legal">https://www.ubuntu.com/legal</a>
Офисные приложения	Office Standard 2010	216	Лицензионное соглашение №60735976 от 01.08.2012 Договор №172 от 14.08.2012
	Libre Office	302	<a href="https://wiki.documentfoundation.org/TDF/Policies/Trademark_Policy">https://wiki.documentfoundation.org/TDF/Policies/Trademark_Policy</a>
	МойОфис Образование	216	Лицензионное соглашение №б/н от 01.08.2019 Договор №б/н от 01.08.2019

#### Распределенные информационные технологии

Таблица 5

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы (в том числе персональные сайты преподавателей НГПУ)	Электронная библиотека НГПУ <a href="http://lib.nspu.ru">http://lib.nspu.ru</a>
	Персональные сайты преподавателей НГПУ <a href="http://prepod.nspu.ru">http://prepod.nspu.ru</a>

### 5.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Таблица 6

Номер и наименование (при наличии) помещения для осуществления образовательной деятельности	Перечень основного оборудования	Адрес места осуществления образовательной деятельности (местоположение согласно лицензии)
Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа		

Ауд. №302 «Лекционная аудитория»(Здание (Учебный корпус № 3))	Комплект учебной мебели Компьютерное оборудование: Моноблок (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) - 1шт. Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор - 1шт., Экраны рулонные (настенные, на штативе) - 1шт.	630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28
Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа (практические занятия, лабораторные занятия)/ Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций/ Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации		
Ауд. №217 «Учебная аудитория»(Здание (Учебный корпус № 3))	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная - 1шт.	630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28
Ауд. №302 «Лекционная аудитория»(Здание (Учебный корпус № 3))	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная - 1шт. Компьютерное оборудование: Моноблок (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) - 1шт. Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор - 1шт., Экраны рулонные (настенные, на штативе) - 1шт.	630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28
Помещение для самостоятельной работы обучающихся		
Ауд. №216 «Помещение для самостоятельной работы»(Здание (Учебный корпус № 3))	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная - 1шт. Компьютерное оборудование: Моноблок (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) - 5шт. Печатное и сканирующее оборудование: Принтеры - 1шт. Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор - 1шт., Экраны рулонные (настенные, на штативе) - 1шт.	630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования		
Ауд. №5 «Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования»(Здание (Учебный корпус №1))	Здания/Сооружения: Сооружения - 1шт. Учебное оборудование и наглядные пособия: Милливольтметры - 1шт., Генераторы - 1шт., Измерители - 1шт. Печатное и сканирующее оборудование: МФУ - 1шт.	630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 6.1 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Таблица 7

№ п/п	Наименование темы	Код компетенции	Формы проверки
Третий семестр			
1	Тема 1. XVII век как эпоха в развитии литературы	ОПК-3, ОПК-4	1. Составление словаря терминов
2	Тема 2. Барокко как парадигма художественности	ОПК-3, ОПК-4	1. Доклады. 2. Ответы на вопросы. 3. Контрольная работа
3	Тема 3. Классицизм как парадигма художественности	ОПК-3, ОПК-4	1. Доклады. 2. Ответы на вопросы. 3. Контрольная работа
4	Тема 4. XVIII век как эпоха в развитии литературы	ОПК-3, ОПК-4	1. Составление словаря терминов
5	Тема 5. Эстетика Просвещения	ОПК-3, ОПК-4	1. Ответы на вопросы. 2. Контрольная работа
6	Тема 6. Сентиментализм как парадигма художественности	ОПК-3, ОПК-4	1. Доклады. 2. Ответы на вопросы
7	Тема 7. Предромантизм	ОПК-3, ОПК-4	1. Контрольная работа
8	Тема 8. Драматургия XVIII века	ОПК-3, ОПК-4	1. Доклады. 2. Ответы на вопросы

### 6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Таблица 8

Оценочные материалы для промежуточной аттестации
<b>Третий семестр (Экзамен)</b>
<b>Код компетенции: ОПК-3</b>
1. Примерные вопросы к экзамену

1. Европейское барокко. Основные черты эстетики и поэтики.
2. Французский классицизм: теория и практика. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство». «Спор древних и новых».
3. Творчество П. Корнеля. Анализ одной из трагедий по выбору («Сид», «Гораций»).
4. Творчество Ж. Расина. Анализ одной из трагедий по выбору («Андромаха», «Береника», «Британик»).
5. Высокая комедия Ж.-Б. Мольера, ее художественные особенности. История создания и анализ одной из комедий по выбору («Дон Жуан», «Тартюф», «Скупой»).
6. Проза французского классицизма XVII в. Анализ одного текста («Принцесса Клевская» М.-М. де Лафайет, «Характеры» Ж. де Лабрюйера или «Максимы» Ф. де Ларошфуко).
7. Басни Ж. де Лафонтена: жанровая специфика, поэтика, история русских переводов.
8. Жанр философской повести в творчестве Вольтера. Анализ одной из повестей по выбору («Задиг, или Судьба», «Микромегас», «Простодушный»).
9. Жанровое своеобразие прозы Д. Дидро. Анализ романа «Жак-фаталист».
10. Художественная проза Ж.-Ж. Руссо. Анализ романа по выбору («Юлия, или Новая Элоиза», «Исповедь»).
11. Драматургия Бомарше. Анализ одной пьесы («Севильский цирюльник», «Безумный день, или Женитьба Фигаро»).
12. Итальянский театр XVII-XVIII в. Традиции комедии дель арте. Творчество К. Гоцци, К. Гольдони. Анализ одной пьесы.
13. Испанский барочный роман. Анализ одного из указанных романов («Хромой бес» Л. де Гевары, «Критикон» Б. Грасиана, «История жизни пройдохи по имени Дон Паблос» Ф. де Кеведо).
14. Творчество Дж. Мильтона. Анализ поэмы «Потерянный рай»: черты классицизма и барокко.
15. Драматургия У. Конгрива. Анализ одной комедии по выбору.
16. Творчество Дж. Донна («Священные сонеты»).
17. Лирика А. Поупа (анализ поэмы «Похищенный локон»).
18. Метароман Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» (анализ одной главы).
19. Поэтика романа Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша» (анализ одной главы).
20. Жанровое своеобразие романа С. Ричардсона (анализ романа по выбору).
21. Поэтика сентиментализма в творчестве О. Голдсмита («Велкфидский священник»).
22. Поэтика просвещения в романе Т. Смоллетта. «Приключения Перигрина Пикля». «Приключения Родрика Рэндома» (анализ текста по выбору).
23. Поэтика сентиментализма в лирике Д. Юма, А. Смита, Э. Берка (анализ стихотворений по выбору).
24. Лирика Р. Бёрнса (анализ стихотворений по выбору).
25. Драматургия Р. Шеридана (анализ комедии «Школа злословия»).
26. Особенности поэтики романа К. Я. Гриммельсгаузена «Симплициссимус».
27. Особенности поэтики и философской проблематики «Фауста» И.В. Гете.
28. Страдания юного Вертера» И.В. Гете. Особенности сюжета и героя.
29. Драматургия Ф. Шиллера. Анализ одной пьесы по выбору.
30. Творчество Г. Лессинга. Анализ одной пьесы по выбору.

**Код компетенции: ОПК-4**

1. Примерные вопросы к экзамену

1. Европейское барокко. Основные черты эстетики и поэтики.
2. Французский классицизм: теория и практика. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство». «Спор древних и новых».
3. Творчество П. Корнеля. Анализ одной из трагедий по выбору («Сид», «Гораций»).
4. Творчество Ж. Расина. Анализ одной из трагедий по выбору («Андромаха», «Береника», «Британик»).
5. Высокая комедия Ж.-Б. Мольера, ее художественные особенности. История создания и анализ одной из комедий по выбору («Дон Жуан», «Тартюф», «Скупой»).
6. Проза французского классицизма XVII в. Анализ одного текста («Принцесса Клевская» М.-М. де Лафайет, «Характеры» Ж. де Лабрюйера или «Максимы» Ф. де Ларошфуко).
7. Басни Ж. де Лафонтена: жанровая специфика, поэтика, история русских переводов.
8. Жанр философской повести в творчестве Вольтера. Анализ одной из повестей по выбору («Задиг, или Судьба», «Микромегас», «Простодушный»).
9. Жанровое своеобразие прозы Д. Дидро. Анализ романа «Жак-фаталист».
10. Художественная проза Ж.-Ж. Руссо. Анализ романа по выбору («Юлия, или Новая Элоиза», «Исповедь»).
11. Драматургия Бомарше. Анализ одной пьесы («Севильский цирюльник», «Безумный день, или Женитьба Фигаро»).
12. Итальянский театр XVII-XVIII в. Традиции комедии дель арте. Творчество К. Гоцци, К. Гольдони. Анализ одной пьесы.
13. Испанский барочный роман. Анализ одного из указанных романов («Хромой бес» Л. де Гевары, «Критикон» Б. Грасиана, «История жизни пройдохи по имени Дон Паблос» Ф. де Кеведо).
14. Творчество Дж. Мильтона. Анализ поэмы «Потерянный рай»: черты классицизма и барокко.
15. Драматургия У. Конгрива. Анализ одной комедии по выбору.
16. Творчество Дж. Донна («Священные сонеты»).
17. Лирика А. Поупа (анализ поэмы «Похищенный локон»).
18. Метароман Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» (анализ одной главы).
19. Поэтика романа Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша» (анализ одной главы).
20. Жанровое своеобразие романа С. Ричардсона (анализ романа по выбору).
21. Поэтика сентиментализма в творчестве О. Голдсмита («Велкфидский священник»).
22. Поэтика просвещения в романе Т. Смоллетта. «Приключения Перигрина Пикля». «Приключения Родрика Рэндома» (анализ текста по выбору).
23. Поэтика сентиментализма в лирике Д. Юма, А. Смита, Э. Берка (анализ стихотворений по выбору).
24. Лирика Р. Бёрнса (анализ стихотворений по выбору).
25. Драматургия Р. Шеридана (анализ комедии «Школа злословия»).
26. Особенности поэтики романа К. Я. Гриммельсгаузена «Симплиссимус».
27. Особенности поэтики и философской проблематики «Фауста» И.В. Гете.
28. Страдания юного Вертера» И.В. Гете. Особенности сюжета и героя.
29. Драматургия Ф. Шиллера. Анализ одной пьесы по выбору.
30. Творчество Г. Лессинга. Анализ одной пьесы по выбору.

### **Критерии выставления отметок**

Отметка «отлично» / «зачтено» (высокий уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации, обнаружил системные знания по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики, продемонстрировал способность к их самостоятельному пополнению, в том числе в рамках учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности; при выполнении заданий, предусмотренных программой, успешно продемонстрировал осваиваемые в рамках дисциплины / модуля / практики профессиональные умения; представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы

полностью и качественно, на творческом уровне, выразил личностную значимость деятельности; при устном ответе высказал самостоятельное суждение на основе исследования теоретических источников, логично и аргументированно изложил материал, связал теорию с практикой посредством иллюстрирующих примеров, свободно ответил на дополнительные вопросы; при выполнении письменного задания представил содержательный, структурированный, глубокий анализ сути и путей решения проблемы (задачи, задания); при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 85 – 100 % заданий.

Отметка «хорошо» / «зачтено» (средний уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации, обнаружил знание основного материала по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, продемонстрировал способность к их самостоятельному пополнению; при выполнении заданий, предусмотренных программой, смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения, но допустил принципиальные ошибки в их выполнении, которые смог исправить при незначительной помощи преподавателя; представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, при этом задания выполнены полностью и качественно; при устном ответе объяснил учебный материал, интерпретировал содержание, экстраполировал выводы; при выполнении письменного задания представил репродуктивную позицию элементы анализа в описании сути и путей решения проблемы (задачи, задания), изложил логическую последовательность вопросов темы; при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 75 – 84 % заданий.

Отметка «удовлетворительно» / «зачтено» (пороговый уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации, обнаружил знание основного материала по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, но знания имеют пробелы и плохо структурированы; при выполнении заданий, предусмотренных программой, в целом смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения, но допустил ошибки в их выполнении, которые смог исправить при незначительной помощи преподавателя; представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, при этом задания выполнены формально, кратко, рефлексия неполная или носит формальный характер, представлено поверхностное описание; при устном ответе продемонстрировал знание базовых положений и ключевых понятий, верно воспроизвел учебное содержание без использования дополнительного материала; при выполнении письменного задания представил репродуктивную позицию в описании сути и путей решения проблемы (задачи, задания); при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 60 – 74 % заданий.

Отметка «неудовлетворительно» / «не зачтено» (компетенция(-ии) не сформирована(-ы)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации, обнаружил отсутствие знаний либо фрагментарные знания по основным разделам программы дисциплины / модуля / практики; при выполнении заданий, предусмотренных программой, не смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения (допустил принципиальные ошибки в их выполнении, которые не смог исправить при указании на них преподавателем), либо не выполнил задания; не выполнил предусмотренные учебным планом практические, лабораторные задания; не полностью выполнил задания для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, либо задания выполнены неверно, очевиден плагиат; при устном ответе допустил фактические ошибки в использовании научной терминологии и изложении учебного содержания, сделал ложные выводы; при выполнении тестовых заданий дал правильные

ответы на 0 – 59 % заданий.