



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Новосибирский государственный педагогический
университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Института филологии и
медиакommunikаций

Е.Ю. Булыгина

(подпись)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История зарубежной литературы: средние века и Возрождение

Направление подготовки:

45.03.01 Филология

Направленность (профиль):

Отечественная филология (русский язык и литература)

Уровень высшего образования:

бакалавриат

Форма обучения:

очная

СОСТАВИТЕЛИ:

Кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературе Н.А. Агеева

РЕКОМЕНДОВАНО К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературе (протокол №10 от 01.06.2021 г.)

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель освоения дисциплины:

подготовка к решению следующих профессиональных задач: анализ и интерпретация на основе существующих филологических концепций и методик отдельных литературных явлений и процессов, текстов различного типа, включая художественные, с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.08.2020 г. №986.

Дисциплина относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 2 семестре. Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ / 108 часов, в том числе 36 часов - контактная работа с преподавателем, 38 часов - самостоятельная работа (таблица 2).

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Дисциплина направлена на формирование компетенции(-ий), представленных в таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты обучения по дисциплине

| Код и наименование компетенции | |
|--|---|
| Индикаторы достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
| ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре | |
| ОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений, концепций, терминов и понятий в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы, истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре. | Знать: основные закономерности исторического развития средневековой и ренессансной Европы; наиболее значимые явления литературы средних веков и Возрождения. |
| ОПК-3.2 Определяет черты поэтики художественных произведений, стадии литературного процесса, жанр произведений; выявляет авторскую точку зрения, жанровые признаки. | Уметь: анализировать тексты разных жанров, выделять сходства и различия основных жанров литературы средних веков и эпохи Возрождения; определять поэтические особенности произведений литературы средних веков и эпохи Возрождения. |
| ОПК-3.3 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов. | Владеть: первоначальными профессиональными навыками анализа художественных текстов. |
| ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста | |

| | |
|--|---|
| <p>ОПК-4.1 Демонстрирует знание способов, методов и приемов анализа и интерпретации текстов в лингвистике и литературоведении.</p> | <p>Знать: процессы сложения национальной идентичности на ранних стадиях развития западноевропейских литератур (французской, английской, немецкой и др.); крупнейшие памятники литературы средних веков и эпохи Возрождения.</p> |
| <p>ОПК-4.2 Адекватно применяет теоретические знания в практике анализа и интерпретации текстов.</p> | <p>Уметь: рассматривать литературный процесс средневековья и Возрождения в культурном контексте эпохи; сопоставлять различные исследовательские подходы к анализу произведений.</p> |
| <p>ОПК-4.3 Владеет базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных факторов с использованием традиционных методов.</p> | <p>Владеть: первоначальными профессиональными навыками анализа художественных текстов.</p> |

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Второй семестр

Тема 1. Эстетика Средневековья. Клерикальная литература.

Проблема хронологических границ. Географическое пространство. Расширение пространства в эпоху великих географических открытий как основа для сложения европоцентристских концепций эпохи Возрождения. Христианство как определяющий фактор развития европейской культуры. Антитеза язычество-христианство. Наследие античной философии в христианской теологии: космологический неоплатонизм античности и теологический неоплатонизм средневековья. Переход от античности к средневековью как мировоззренческая революция: смена «космоса» и «логоса» сверхприродным богом и иррациональной верой, смена мимесиса фантазией. Контраст языческой и христианской этики (ответственность, интроспекция, самоограничение и самопожертвование). Блаженный Августин, «О Граде Божьем» и «Исповедь». Особенности католического вероучения, обеспечивающие его поразительную устойчивость.

Традиционализм средневековой культуры: ориентация на прошлое, на образцовые модели; слабая внутренняя динамика, устойчивость тенденций развития, патриархат. Функции знака в традиционных культурах. Слабая дифференцированность культурного поля.

Отличия европейского традиционализма от прочих традиционалистских цивилизаций.

Универсализм средневековой культуры. Иерархизм, аллегоризм, стремление сквозь тварный мир прозреть божий замысел во всем. Картина мира средневекового человека. Собор как учебник жизни. Самосознание средневекового человека: борьба язычества и христианства.

Роль языка и слова («в начале было Слово») в средневековой культуре. Функции латыни как языка церкви. Кто, как и зачем создавал средневековые рукописи. Скриптории монастырей – типография Гутенберга. Революция книгопечатания и становление литератур на национальных языках. Распространение книг и его последствия.

Тема 2. Архаический и героический эпос

Древнейшие памятники европейского эпоса. Эпос архаический (догосударственный) и героический (государственный). Миф и сказка как источники архаического эпоса. Кельтская литературная традиция и ее последующая роль в европейских литературах. Уладский цикл, образ Кухулина. «Старшая Эдда». Песни о богах, картина мира в скандинавской мифологии. Поэтика эпических песен «Старшей Эдды». Песни о героях.

«Беовульф» – поздний пример архаического эпоса. Характеристики эпической поэмы: материал эпоса (предание, разница с хрониками), эпическое пространство и время, «эпическая дистанция» сказителей, эпический герой.

Три варианта национальных эпосов с точки зрения типологической общности и национального своеобразия: «Песнь о Роланде». Христианские и национально-патриотические мотивы песни. Система этических ценностей, центральные образы. «Песнь о моем Сиде». История и быт; демократизм и народность поэмы. «Песнь о Нибелунгах». Черты архаики и куртуазии, особенности художественного пространства-времени, черты разных культурных эпох в основных героях (архаическая проблематика в образах Зигфрида и Брюнхильды, раннесредневековые проблемы мести в образе Кримхильды. Вассальной верности в образе Хагена).

Тема 3. Рыцарская литература

Рост интереса к литературам на национальных языках как признак начавшегося процесса секуляризации при сохранении вплоть до XVI роли латыни как языка официальной культуры. Значение возникновения первых университетов. Крестовые походы и их роль в формировании рыцарской культуры. Военно-рыцарские ордена.

Три цикла рыцарского романа: античный, восточный, бретонский (артуровский). Хронология создания, взаимодействие между циклами, развитие категории авторства. «Роман об Александре». Романы о короле Артуре – смесь языческого и христианского начал. Романы Кретьена де Труа и В.фон Эшенбаха. «Тристан и Изольда». «Смерть Артура» сэра Томаса Мэлори как подведение итогов традиции. Судьба традиции рыцарского романа (примеры из современной культуры).

Взлет и гибель культуры Прованса.

Возникновение индивидуального чувства и категории авторства в европейской лирике: трубадуры, труверы, миннезингеры. Жанры лирической поэзии (канцона, альба, пастурела, тенсона, плач). Любовь в рыцарской лирике. Куртуазная культура, куртуазный кодекс чести.

Тема 4. Жанры городской литературы

Город – место встречи разных сословий, смешения их культур. Бюргерская литература с точки зрения процесса секуляризации: внимание к новым сферам действительности, быту и повседневности, новый тип литературного героя, новый тон. Полемика городской культуры с куртуазной.

Дидактика. «Роман о Розе».

Сатира. Фаблю, шванки, «Роман о Лисе».

Поэзия вагантов. Поэзия Ф. Вийона.

Обряд католического богослужения и формирование литургической драмы. Роль клириков и роль горожан в театральных постановках. Система театральных жанров: мистерия, миракль, моралите. Фарс.

Тема 5. Данте как последний поэт Высокого Средневековья и первый поэт Возрождения.

Роль итальянских городов-коммун, городов-республик в общественно-экономическом подъеме Севера Италии в рубежа XII–XIII в. Исключительная роль Флоренции.

Биография Данте Алигьери. Неоплатонизм как основа творчества. «Новая жизнь» – композиция, поэтика, мистические смыслы книги, сборник как предвестие «Комедии». Трактаты Данте «Пир» и «Монархия». «Комедия». История создания и традиции эпоса. Религиозно-лирический эпос. Многозначность символично-аллегорической художественной системы Данте. Тройка и терцины. Космогония Данте. Лирический герой.

Тема 6. Проблема Ренессанса. Национальные особенности литературы Возрождения.

Историческая генеалогия понятия «Возрождения». Хронология Возрождения. «*Studia humanitatis*» как комплекс образовательных дисциплин вне теологии и естественных наук. Схоластика – основной враг антидогматизма гуманизма. Открытие эллинской Греции. Ученый, социально ограниченный характер гуманистической культуры. Идея человеческого достоинства. Идеальный христианин-мирянин «*homo universale*» как модель личности гуманизма и следствия этого противоречия. Неоплатонизм и антропоцентризм гуманизма. Концепция божественной личности.

Эстетика Ренессанса. Отказ от средневекового аскетизма, возрождение языческой полноты жизни, гармонии и пропорции. «Обратная перспектива», «золотое сечение» и расцвет живописи.

Литература итальянского Возрождения. Доминирующая роль поэзии литературе Возрождения.

Боккаччо. Ранняя проза. «Декамерон» и становление европейской новеллы. Истоки приема «обрамленного повествования». Синтез литературных традиций в новеллах Боккаччо. Новеллы «Декамерона» как классика жанра. Гуманистические жанры в творчестве Боккаччо.

Петрарка – образцовый гуманист. Биография, этапы творчества. Филологические произведения на латыни, влияние Цицерона. Соотношение их с «Канцоньере». Сонет Петрарки: форма, содержание. Петраркизм в европейской лирике. Итальянская литература Высокого Возрождения: новелла, феррарская школа (Боярдо, Ариосто). Макиавелли. Кастильоне, «Книга придворного».

Северное Возрождение. Филологическая деятельность гуманистов по переводу священных книг на новые языки и их истолкованию как предпосылка Реформации. Перевод Библии Мартина Лютера и пути формирования немецкого литературного языка. Возникновение лютеранства/протестантизма как реакция на кризис католичества.

Творчество С. Бранта. Начало книгопечатания и народные книги «Тиль Уленшпигель» и «История о докторе Фаусте». Эразм Роттердамский – нидерландский гуманист и автор «Похвалы глупости».

Реформация и Контрреформация во Франции XVI в. Литература Возрождения до периода войн Католической Лиги: влияние итальянского гуманизма, кружок Маргариты Наваррской.

Рабле. Биография. История создания, значение, смысл и поэтика романа «Гаргантюа и Пантагрюэль».

Испанское Возрождение. Творчество Сервантеса. Биография. Отношение к традиции («Персилес и Сихизмунда», «Назидательные новеллы»). «Дон Кихот» – первый европейский роман Нового времени. История создания, философское содержание, революционная поэтика. Интерпретации образа Дон Кихота в мировой критике.

Возрождение в Англии. Чосер (1340–1400), «Кентерберийские рассказы». Англия в 15 в.: Столетняя война, Война Алой и Белой розы и условия для тюдоровского расцвета. Англия при Тюдорах. Томас Мор. Английский протестантизм. Понятие о елизаветинском веке, елизаветинской литературе. Ф. Сидни, Э. Спенсер. «Университетские умы». Эссе Ф. Бэкона. Становление национального театра, театральное представление и организация театрального дела. Кидд, Марло, Бен Джонсон.

Беспрецедентность и загадочность проблем шекспировского творчества. Репутация у современников и становление культа Шекспира. Биография. Шекспировский вопрос. Этапы творчества. Сонеты. Исторические хроники Шекспира и их связь со средневековой и античной традицией. «Ричард II». Арсенал драматургических средств и приемов в комедиях Шекспира, эволюция его комедий. «Двенадцатая ночь» как компендиум шекспировской комедии. Исключительное разнообразие драматургических приемов в зрелых трагедиях Шекспира. «Гамлет», «Отелло», «Макбет», «Король Лир». Своеобразие поздних трагикомедий Шекспира. Театральность «Бури». Творчество Шекспира – центр западного литературного канона Нового времени.

Содержание работ по дисциплине

Таблица 2

| Содержание работы | Виды и формы работы, час | | | | | Всего, час | Код компетенции |
|--|---|---|---|---|---|------------|-----------------|
| | Контактная работа | | | | Самостоятельная работа, в т.ч. в форме практической подготовки* | | |
| | Лекции, в т.ч. в форме практической подготовки* | Лабораторные, в т.ч. в форме практической подготовки* | Практические, в т.ч. в форме практической подготовки* | Консультации, в т.ч. в форме практической подготовки* | | | |
| Второй семестр | | | | | | | |
| Тема 1. Эстетика Средневековья. Клерикальная литература. | 2 | | 2 | | 6 | 10 | ОПК-3, ОПК-4 |
| Тема 2. Архаический и героический эпос | 2 | | 2 | | 6 | 10 | ОПК-3, ОПК-4 |
| Тема 3. Рыцарская литература | 4 | | 4(2) | | 6 | 14 | ОПК-3, ОПК-4 |
| Тема 4. Жанры городской литературы | 2 | | 4 | | 6 | 12 | ОПК-3, ОПК-4 |
| Тема 5. Данте как последний поэт Высокого Средневековья и первый поэт Возрождения. | 2 | | 2 | | 6 | 10 | ОПК-3, ОПК-4 |
| Тема 6. Проблема Ренессанса. Национальные особенности литературы Возрождения. | 4 | | 4(2) | | 8 | 16 | ОПК-3, ОПК-4 |
| Подготовка к экзамену | | | | 2 | 34 | 36 | ОПК-3, ОПК-4 |

| | | | | | | | |
|---------------------|----|--|-------|---|----|-----|--|
| Итого по дисциплине | 16 | | 18(4) | 2 | 72 | 108 | |
|---------------------|----|--|-------|---|----|-----|--|

* В случае проведения контактной или самостоятельной работы в форме практической подготовки, часы на практическую подготовку указываются в скобках.

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

4 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная учебная литература

1. Погребная, Яна Всеволодовна История зарубежной литературы. Средние века : учебное пособие по направлению и специальности "Филология" : доп. УМО вузов РФ / Я. В. Погребная. - Москва : Флинта : Наука, 2017. - 380 с. - Библиогр. в сносках и с. 331-333. - ISBN 978-5-9765-2758-4 (ФЛИНТА). - ISBN 978-5-02-039014-0 (Наука)
2. Погребная, Яна Всеволодовна История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебное пособие для вузов по направлению и специальности "Филология" : доп. УМО вузов РФ / Я. В. Погребная. - Москва : Флинта : Наука, 2017. - 328 с. - Библиогр.: с. 293-294. - ISBN 978-5-9765-2759-1 (ФЛИНТА). - ISBN 978-5-02-039015-7 (Наука)

4.2 Дополнительная учебная литература

1. Зарубежная литература средних веков : [в 2 вып.] : учебное пособие для филол. специальностей пед. ин-тов : доп. М-вом просвещения СССР. [Вып. 2] : Немецкая, испанская, итальянская, английская, чешская, польская, сербская, болгарская литературы / сост. Б. И. Пуришев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Просвещение, 1975. - 399 с. : ил.
2. Зарубежная литература средних веков : [в 2 вып.] : учебное пособие для филол. специальностей пед. ин-тов : доп. М-вом просвещения СССР. [Вып. 1] : Латинская, кельтская, скандинавская, провансальская, французская литература / сост. Б. И. Пуришев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Просвещение, 1974. - 399 с. : ил.
3. История зарубежной литературы : Средние века и Возрождение : учебник для филол. специальностей вузов : доп. М-вом высш. и сред. спец. образования СССР / [М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов]. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Высшая школа, 1987. - 415 с. : ил. - Библиогр.: с. 396-400.

4.3 Ресурсы открытого доступа

1. Гуревич, А. Я. Категории средневековой культуры [Электронный ресурс] – М., 1972. – С. 5–138 / Эл. версия. Русский филологический портал – Электрон. дан. – М., 2005–2014. – Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3/gurevich-72.htm> – Загл. с экрана. – Яз. рус.. URL: <http://www.philology.ru/literature3/gurevich-72.htm>

4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента

Таблица 3

| Темы дисциплины | Перечень учебно-методического обеспечения (номер источника из п.п. 4.1-4.3) |
|--|--|
| Задания для самостоятельной работы | |
| Второй семестр | |
| Тема 1. Эстетика Средневековья. Клерикальная литература. | Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1, 2, 3 Ресурсы открытого доступа: 1 |
| Практическое занятие № 1 Клерикальная литература Зарождение средневековой литературы: роль латинской литературы и устная словесность молодых народностей. Основные жанры и формы раннесредневековой литературы. 3. Особенности клерикальной литературы на латинском языке, светской письменной литературы. | |
| Тема 2. Архаический и героический эпос | Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1, 2, 3 Ресурсы открытого доступа: 1 |

Чтение художественной литературы:

Библия: Ветхий завет (Пятикнижие Моисея. Книги исторические. Книги учительные). Новый завет (Евангелия и Деяния. Откровение св. Ап. Иоанна Богослова).

Аврелий Августин. Исповедь.

Житие Алексия, человека Божия.

Петр (Пьер) Абеляр. История моих бедствий.

Практическое занятие №2

Европейский классический эпос

1. «Песнь о Нибелунгах» как образец книжного эпоса. Связь с историческими событиями.
2. Композиция «Песни», персонажи, характеристика эпического героя и эпического подвига, данная Е. М. Мелетинским.
3. Особенности синтаксиса книжного эпоса.

Чтение художественной литературы:

Ирландские саги: Изгнание сыновей Уснеха. Рождение Кухулина. Бой Кухулина с Фердиадом. Болезнь Кухулина. Смерть Кухулина. Плавание Брана, сына Фебала. Повесть о Байле доброй славы. Любовь к Этайн. Преследование Диармайда и Грайне.

Беовульф.

Старшая Эдда.

Исландские саги: Сага о Ньяле + одна по выбору.

Песнь о Роланде.

Песнь о Сиде.

Песнь о Нибелунгах.

Тема 3. Рыцарская литература

Основная учебная литература: 1

Дополнительная учебная литература: 1, 2, 3

Ресурсы открытого доступа: 1

Практическое занятие № 3

Средневековый роман

Определение и генезис жанра, сравнение с эпосом, сказкой, лирикой.

Роль кельтских преданий.

Система куртуазных отношений и её претворение в романе. Противопоставление героического и куртуазного идеала.

4. Анализ романа «Тристан и Изольда». Композиция, образ главного героя, система персонажей, их функции, хронотоп. Тема испытаний.

Практическое занятие № 4

Рыцарская лирика

1. Жанры лирической поэзии (канцона, альба, пастурела, тенсона, плач).

2. Любовь в рыцарской лирике.

3. Куртуазная культура, куртуазный кодекс чести.

Чтение художественной литературы:

Поэзия трубадуров (не менее 10).

Поэзия труверов (не менее 10).

Поэзия миннезингеров (не менее 10).

Роман о Тристане и Изольде (в реконструкции Ж. Бедье).

Кретьен де Труа. Эрек и Энида. Ивэйн, или Рыцарь со львом.

Вольфрам фон Эшенбах. Парцифаль.

Тема 4. Жанры городской литературы

Основная учебная литература: 1

Дополнительная учебная литература: 1, 2, 3

Ресурсы открытого доступа: 1

Практическое занятие № 5

Литература средневекового города.

1. Своеобразие городской культуры Западной Европы в средние века.
2. Характерные черты и основные жанры городской литературы.
3. Складывание в городах площадной карнавальной культуры.
4. Основные особенности немецкого шванка как жанра городской литературы XIII в.
5. Значение фаблю и шванка в литературном процессе Средневековья.
6. Роль «животного» эпоса в системе жанров городской литературы. «Роман о Лисе» как один из примеров животного эпоса.

Практическое занятие № 6

Лирика вагантов

1. Светские жанры средневековой латинской литературы.
2. Латинская поэзия развитого Средневековья.
3. Место и роль лирики вагантов в литературе XII – XIII вв.

Чтение художественной литературы:

Поэзия вагантов (не менее 10).

Фаблю.

Фарсы: Господин Патлен. О чане.

Шванки

Роман о Лисе.

Гильом де Лорис и Жан де Мен. Роман о Розе.

Рютбеф. Чудо о Теофиле

Тема 5. Данте как последний поэт Высокого Средневековья и первый поэт Возрождения.

Основная учебная литература: 2

Дополнительная учебная литература: 3

Практическое занятие № 7

Данте «Божественная комедия»

Замысел Комедии и ее цель. Данте герой и автор жития.

Обоснование путешествия по Вселенной. Космос Данте. Вергилий и мир античной культуры.

Мистическая и куртуазная традиции в «Божественной комедии». Беатриче – вдохновительница и героиня поэмы.

Время и пространство в Комедии, движение в Аду, Чистилище и в Раю.

Закон золотого сечения и композиция произведения. Уровень числовой символики, аллегории, символы, мистические образы. Неоплатонические понятия, образ света и зеркала у Данте.

«Божественная комедия» – энциклопедия средневекового знания. История, естественные науки, философия и богословие в «Комедии».

Жанровые особенности «Комедии» и ее значение для мировой культуры.

Чтение художественной литературы:

Франсуа Вийон. Малое Завещание. Большое Завещание. Баллада примет. Баллада пословиц.

Баллада поэтического состязания в Блуа. Баллада о дамах былых времен. Баллада истин наизнанку. Спор сердца и тела Вийона. Баллада повешенных.

Джеффри Чосер. Кентерберийские рассказы.

Мэлори Т. Смерть Артура.

Данте Алигьери. Новая жизнь. Божественная комедия (в пер. М.Л. Лозинского).

Тема 6. Проблема Ренессанса. Национальные особенности литературы Возрождения.

Основная учебная литература: 2

Дополнительная учебная литература: 3

Практическое занятие № 8

Лирика Франческо Петрарки

Основные этапы итальянского Ренессанса. Разработка новой поэтики.

Характеристика сонета как поэтического жанра эпохи Возрождения.

«Книга песен» Ф.Петрарки: история создания.

Поэтизация земной любви в лирике Петрарки; образ Лауры.
Понятие красоты в лирике Петрарки.
Образ лавра в «Книге песен» Петрарки.
Соотношение автора и лирического героя в «Книге песен».

Практическое занятие № 9

Трагедии Шекспира

«Гамлет»: новый тип героя в европейской драматургии. Проблема Гамлета.
Сюжет и драматургическая композиция трагедии. Многоплановость действия.
Роль «Гамлета» в дальнейшем развитии литературы.

Чтение художественной литературы:

Франческо Петрарка. Книга песен (Канцоньере). Моя тайна. Письмо к потомкам.

Джованни Боккаччо. Декамерон.

Себастиан Брант. Корабль дураков

Эразм Роттердамский. Похвала Глупости.

Франсуа Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль (в пер. Н.М. Любимова).

Пьер Ронсар. Стихотворения (не менее 10).

Кристофер Марло. Трагическая история доктора Фауста. *Мальтийский еврей.

Уильям Шекспир. Ричард III. Генрих IV (в 2 частях). Укрощение строптивой. Сон в летнюю ночь. Венецианский купец. Много шума из ничего. Ромео и Джульетта. Гамлет (в переводе М. Лозинского). Отелло. Король Лир. Макбет. Буря. Сонеты. С

Мигель де Сервантес. Дон Кихот.

Подготовка к экзамену

Основная учебная литература: 1, 2
Дополнительная учебная литература: 1, 2, 3
Ресурсы открытого доступа: 1

5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблицы 4, 5).

Локальные информационные технологии

Таблица 4

| Группа программных средств | Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства | Аудитория | Реквизиты подтверждающего документа |
|-----------------------------|---|-----------|---|
| Браузеры (веб-обозреватели) | Firefox | 203 | https://addons.mozilla.org/ru/firefox/addon/statusbar-clock/eula/ |
| Операционные системы | Windows 7 Professional | 216 | Лицензионное соглашение №60735976 от 01.08.2012 Договор №172 от 14.08.2012 |
| | Ubuntu | 203 | https://www.ubuntu.com/legal |
| Офисные приложения | Office Standard 2010 | 216 | Лицензионное соглашение №60735976 от 01.08.2012 Договор №172 от 14.08.2012 |
| | Libre Office | 203 | https://wiki.documentfoundation.org/TDF/Policies/Trademark_Policy |
| | МойОфис Образование | 216 | Лицензионное соглашение №б/н от 01.08.2019 Договор №б/н от 01.08.2019 |

Распределенные информационные технологии

Таблица 5

| Группа | Наименование |
|---|---|
| Библиотеки и образовательные ресурсы (в том числе персональные сайты преподавателей НГПУ) | Электронная библиотека НГПУ http://lib.nspu.ru |

5.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Таблица 6

| Номер и наименование (при наличии) помещения для осуществления образовательной деятельности | Перечень основного оборудования | Адрес места осуществления образовательной деятельности (местоположение согласно лицензии) |
|---|---------------------------------|---|
| Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа | | |

| | | |
|--|---|--|
| Ауд. №203 «Лекционная аудитория»(Здание (Учебный корпус № 3)) | Комплект учебной мебели Компьютерное оборудование: Компьютер в комплекте (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) - 1шт. Интерактивное оборудование: SMART доски - 1шт. | 630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилуйская, дом 28 |
| Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа (практические занятия, лабораторные занятия)/ Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций/ Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации | | |
| Ауд. №203 «Лекционная аудитория»(Здание (Учебный корпус № 3)) | Комплект учебной мебели, Доска аудиторная - 1шт. Аудио/Видео/Осветительное оборудование: Компьютерная акустика - 1шт. Компьютерное оборудование: Компьютер в комплекте (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) - 1шт. Интерактивное оборудование: SMART доски - 1шт. | 630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилуйская, дом 28 |
| Ауд. №322 «Учебная аудитория»(Здание (Учебный корпус № 3)) | Комплект учебной мебели, Доска аудиторная - 1шт. | 630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилуйская, дом 28 |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | | |
| Ауд. №216 «Помещение для самостоятельной работы»(Здание (Учебный корпус № 3)) | Комплект учебной мебели, Доска аудиторная - 1шт. Компьютерное оборудование: Моноблок (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) - 5шт. Печатное и сканирующее оборудование: Принтеры - 1шт. Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор - 1шт., Экраны рулонные (настенные, на штативе) - 1шт. | 630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилуйская, дом 28 |
| Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования | | |
| Ауд. №5 «Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования»(Здание (Учебный корпус №1)) | Здания/Сооружения: Сооружения - 1шт. Учебное оборудование и наглядные пособия: Милливольтметры - 1шт., Генераторы - 1шт., Измерители - 1шт. Печатное и сканирующее оборудование: МФУ - 1шт. | 630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилуйская, дом 28 |

6 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Таблица 7

| № п/п | Наименование темы | Код компетенции | Формы проверки |
|----------------|--|-----------------|---|
| Второй семестр | | | |
| 1 | Тема 1. Эстетика Средневековья. Клерикальная литература. | ОПК-3, ОПК-4 | 1. Ответы на вопросы. |
| 2 | Тема 2. Архаический и героический эпос | ОПК-3, ОПК-4 | 1. Ответы на вопросы. 2. Выполнение письменного задания. |
| 3 | Тема 3. Рыцарская литература | ОПК-3, ОПК-4 | 1. Ответы на вопросы. |
| 4 | Тема 4. Жанры городской литературы | ОПК-3, ОПК-4 | 1. Ответы на вопросы. |
| 5 | Тема 5. Данте как последний поэт Высокого Средневековья и первый поэт Возрождения. | ОПК-3, ОПК-4 | 1. Ответы на вопросы. 2. Выполнение письменного задания. |
| 6 | Тема 6. Проблема Ренессанса. Национальные особенности литературы Возрождения. | ОПК-3, ОПК-4 | 1. Ответы на вопросы. |

6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Таблица 8

| |
|--|
| Оценочные материалы для промежуточной аттестации |
| Второй семестр (Экзамен) |
| Код компетенции: ОПК-3 |
| 1. Примерные вопросы к экзамену |

1. Героический эпос раннего феодализма. Ирландские саги. Жанровые особенности. Общая характеристика основных циклов. Саги о Кухулине.
2. Мифологические и героические песни «Старшей Эдды».
3. Особенности исторического эпоса развитого феодализма. Основные циклы. «Песнь о Роланде». Историческая основа и ее трансформация.
4. «Песнь о Сиде». Предания о Сиде, его образ. Своеобразие поэмы.
5. «Песнь о Нибелунгах». Древние народные сказания в поэме и их перевоплощение. Основные темы, идеи, образы, своеобразие поэмы.
6. Куртуазная литература средних веков. Формирование рыцарской культуры. Рыцарский идеал, куртуазная концепция любви.
7. Рыцарская поэзия Прованса. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров.
8. Рыцарский роман. Источники. Основные циклы. Романы Кретьена де Труа и В. фон Эшенбаха.
9. «Роман о Тристане и Изольде». Сказание о Тристане и Изольде и инвариант Бедье. Фольклорная основа романа. Ее соотношение с куртуазной традицией.
10. Городская литература. Животный эпос. «Роман о Лисе».
11. Аллегорическая поэма «Роман о Розе»: темы, идеи, своеобразие двух частей.
12. Городская литература, ее основные жанры. Фаблио, их связь с народным творчеством. Шванки.
13. Предвозрождение в Италии. Личность и творчество Данте. Картина мира в «Божественной комедии».
14. Особенности и основные этапы итальянского Возрождения. Петрарка как первый гуманист Возрождения. «Книга песен» как поэтическая исповедь. Образ лирического героя.
15. Дж. Боккаччо – создатель европейской новеллы. «Декамерон». Проблематика. Роль обрамления. Специфика композиции. «Декамерон» как новый взгляд на человека. Особенности классической ренессансной новеллы.
16. Себастьян Брант – родоначальник «литературы о дураках» в Германии. Поэма «Корабль дураков».
17. «Похвала глупости» Эразма Роттердамского и традиции средневековой литературы о глупцах.
18. Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». Гуманистические идеи. Проблематика. Центральные образы. Традиции смеховой культуры в романе.
19. Жизнь и творчество Сервантеса. «Дон Кихот». Реализация пародийного замысла. Дон Кихот как мудрец и безумец. Образ Санчо Панса и буффонно-площадная стихия в романе. Полемика с рыцарским романом и поиск новых романских форм. Роль вставных новелл.
20. Шекспировский вопрос и периодизация творчества. Сонеты Шекспира.
21. Исторические хроники Шекспира. «Генрих IV». «Ричард III» Проблема идеального государя.
22. Проблематика и характер конфликта в трагедии Шекспира. Шекспировские характеры. «Король Лир», «Гамлет».

Код компетенции: ОПК-4

1. Примерные вопросы к экзамену

1. Героический эпос раннего феодализма. Ирландские саги. Жанровые особенности. Общая характеристика основных циклов. Саги о Кухулине.
2. Мифологические и героические песни «Старшей Эдды».
3. Особенности исторического эпоса развитого феодализма. Основные циклы. «Песнь о Роланде». Историческая основа и ее трансформация.
4. «Песнь о Сиде». Предания о Сиде, его образ. Своеобразие поэмы.
5. «Песнь о Нибелунгах». Древние народные сказания в поэме и их перевоплощение. Основные темы, идеи, образы, своеобразие поэмы.
6. Куртуазная литература средних веков. Формирование рыцарской культуры. Рыцарский идеал, куртуазная концепция любви.
7. Рыцарская поэзия Прованса. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров.
8. Рыцарский роман. Источники. Основные циклы. Романы Кретьена де Труа и В. фон Эшенбаха.
9. «Роман о Тристане и Изольде». Сказание о Тристане и Изольде и инвариант Бедье. Фольклорная основа романа. Ее соотношение с куртуазной традицией.
10. Городская литература. Животный эпос. «Роман о Лисе».
11. Аллегорическая поэма «Роман о Розе»: темы, идеи, своеобразие двух частей.
12. Городская литература, ее основные жанры. Фаблио, их связь с народным творчеством. Шванки.
13. Предвозрождение в Италии. Личность и творчество Данте. Картина мира в «Божественной комедии».
14. Особенности и основные этапы итальянского Возрождения. Петрарка как первый гуманист Возрождения. «Книга песен» как поэтическая исповедь. Образ лирического героя.
15. Дж. Боккаччо – создатель европейской новеллы. «Декамерон». Проблематика. Роль обрамления. Специфика композиции. «Декамерон» как новый взгляд на человека. Особенности классической ренессансной новеллы.
16. Себастьян Брант – родоначальник «литературы о дураках» в Германии. Поэма «Корабль дураков».
17. «Похвала глупости» Эразма Роттердамского и традиции средневековой литературы о глупцах.
18. Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». Гуманистические идеи. Проблематика. Центральные образы. Традиции смеховой культуры в романе.
19. Жизнь и творчество Сервантеса. «Дон Кихот». Реализация пародийного замысла. Дон Кихот как мудрец и безумец. Образ Санчо Панса и буффонно-площадная стихия в романе. Полемика с рыцарским романом и поиск новых романских форм. Роль вставных новелл.
20. Шекспировский вопрос и периодизация творчества. Сонеты Шекспира.
21. Исторические хроники Шекспира. «Генрих IV». «Ричард III» Проблема идеального государя.
22. Проблематика и характер конфликта в трагедии Шекспира. Шекспировские характеры. «Король Лир», «Гамлет».

Критерии выставления отметок

Отметка «отлично» / «зачтено» (высокий уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации, обнаружил системные знания по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики, продемонстрировал способность к их самостоятельному пополнению, в том числе в рамках учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности; при выполнении заданий, предусмотренных программой, успешно продемонстрировал осваиваемые в рамках дисциплины / модуля / практики профессиональные умения; представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы полностью и качественно, на творческом уровне, выразил личностную значимость деятельности; при устном ответе высказал самостоятельное суждение на основе исследования теоретических источников, логично и аргументированно изложил материал, связал теорию с практикой посредством иллюстрирующих примеров, свободно

ответил на дополнительные вопросы; при выполнении письменного задания представил содержательный, структурированный, глубокий анализ сути и путей решения проблемы (задачи, задания); при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 85 – 100 % заданий.

Отметка «хорошо» / «зачтено» (средний уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации, обнаружил знание основного материала по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, продемонстрировал способность к их самостоятельному пополнению; при выполнении заданий, предусмотренных программой, смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения, но допустил принципиальные ошибки в их выполнении, которые смог исправить при незначительной помощи преподавателя; представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, при этом задания выполнены полностью и качественно; при устном ответе объяснил учебный материал, интерпретировал содержание, экстраполировал выводы; при выполнении письменного задания представил репродуктивную позицию элементы анализа в описании сути и путей решения проблемы (задачи, задания), изложил логическую последовательность вопросов темы; при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 75 – 84 % заданий.

Отметка «удовлетворительно» / «зачтено» (пороговый уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации, обнаружил знание основного материала по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, но знания имеют пробелы и плохо структурированы; при выполнении заданий, предусмотренных программой, в целом смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения, но допустил ошибки в их выполнении, которые смог исправить при незначительной помощи преподавателя; представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, при этом задания выполнены формально, кратко, рефлексия неполная или носит формальный характер, представлено поверхностное описание; при устном ответе продемонстрировал знание базовых положений и ключевых понятий, верно воспроизвел учебное содержание без использования дополнительного материала; при выполнении письменного задания представил репродуктивную позицию в описании сути и путей решения проблемы (задачи, задания); при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 60 – 74 % заданий.

Отметка «неудовлетворительно» / «не зачтено» (компетенция(-ии) не сформирована(-ы)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации, обнаружил отсутствие знаний либо фрагментарные знания по основным разделам программы дисциплины / модуля / практики; при выполнении заданий, предусмотренных программой, не смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения (допустил принципиальные ошибки в их выполнении, которые не смог исправить при указании на них преподавателем), либо не выполнил задания; не выполнил предусмотренные учебным планом практические, лабораторные задания; не полностью выполнил задания для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, либо задания выполнены неверно, очевиден плагиат; при устном ответе допустил фактические ошибки в использовании научной терминологии и изложении учебного содержания, сделал ложные выводы; при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 0 – 59 % заданий.