



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Новосибирский государственный педагогический
университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Института филологии и
медиакоммуникаций

Е.Ю. Булыгина

(подпись)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История русской литературы XIX века, 1 часть

Направление подготовки:

45.03.01 Филология

Направленность (профиль):

Отечественная филология (русский язык и литература)

Уровень высшего образования:

бакалавриат

Форма обучения:

очная

СОСТАВИТЕЛИ:

Кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературе Н.А. Ермакова

РЕКОМЕНДОВАНО К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературе (протокол №10 от 01.06.2021 г.)

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель освоения дисциплины:

- сформировать системное представление о специфике фольклора как особого вида словесного искусства, основных закономерностях развития фольклора, его отношениях с литературой, этапах развития фольклористики как науки; жанровых признаках произведений фольклора.
- познакомить с основными произведениями устного народного творчества, научными школами фольклористики и современными концепциями.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.08.2020 г. №986.

Дисциплина относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 4 семестре. Трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕ / 144 часа, в том числе 36 часов - контактная работа с преподавателем, 74 часа - самостоятельная работа (таблица 2).

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Дисциплина направлена на формирование компетенции(-ий), представленных в таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	
Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	
ОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений, концепций, терминов и понятий в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы, истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	Знать: основные категории исторической и теоретической поэтики. Уметь: анализировать художественные произведения с учетом их места и роли в историко-литературном процессе, в соответствии с особенностями авторской картины мира, специфическими чертами индивидуальной поэтики.
ОПК-3.2 Определяет черты поэтики художественных произведений, стадии литературного процесса, жанр произведений; выявляет авторскую точку зрения, жанровые признаки.	Владеть: современными методами анализа и интерпретации художественного текста.
ОПК-3.3 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.	
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	

<p>ОПК-4.1 Демонстрирует знание способов, методов и приемов анализа и интерпретации текстов в лингвистике и литературоведении.</p>	<p>Знать: закономерности развития русской литературы первой трети XIX века, обусловленные сменой эстетических систем, литературных течений, школ. Уметь: анализировать художественные произведения с учетом их места и роли в историко-литературном процессе, в соответствии с особенностями авторской картины мира, специфическими чертами индивидуальной поэтики.</p>
<p>ОПК-4.2 Адекватно применяет теоретические знания в практике анализа и интерпретации текстов.</p>	<p>Владеть: заданным программой комплексом литературоведческих исследований по творчеству отдельных писателей и по литературе первой трети XIX века в целом.</p>
<p>ОПК-4.3 Владеет базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных факторов с использованием традиционных методов.</p>	<p>Владеть: заданным программой комплексом литературоведческих исследований по творчеству отдельных писателей и по литературе первой трети XIX века в целом.</p>

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Четвертый семестр

Тема 1. Философия, эстетика и поэтика русского романтизма

Романтизм как одна из крупнейших духовных кульминаций в культурной жизни человечества. Противоречия романтического мироотношения и способы их преодоления в жизненном поведении и литературе. Романтическое двоемирие. Система оппозиций: «идеал – действительность», «земля – небо», «ум – сердце», «тело – душа» и др. Концепция личности, проблема «внутреннего» человека. Культ «невыразимого». Идея жизнестроительства.

Романтическая тематика, стилистика и поэтика: отсутствие "чистых" форм романтического мышления и стиля, их синкретизм, смешанность с иными направлениями, дидактизм, невнимание к чувственной стороне жизни.

Система жанров эпохи романтизма (баллада, элегия, дружеское послание, антологическая пьеса, романтическая поэма). Разрушение межжанровых «перегородок». Поэтика устойчивых, узнаваемых стилей, стилевые маркеры. «Школа гармонической точности» Батюшкова – Жуковского. Дедуکتивная поэтика романтизма.

Тема 2. Русская поэзия 1-й трети XIX века

В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский, П.А. Вяземский, Д. Давыдов и др.

Тема 3. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»

Личность Грибоедова и его литературная деятельность. Грибоедов и театр. Грибоедов среди декабристов и его судьба после восстания 1825 года. "Горе от ума": замысел и творческая история; жанр – смешение драматической поэмы и комедии; конфликт и сюжет. Образная структура комедии. Чацкий и Репетилов. Неоднозначность образа Софии. Роль внесценических персонажей. Язык и стих комедии.

Тема 4. Лирика А.С. Пушкина

Жизнь, личность и судьба. Лирический мир Пушкина, его тематическая, стилистическая, жанровая эволюция. Эволюция стихотворного языка Пушкина на рубеже 20-30-х гг. XIX века.

Тема 5. Романтические поэмы и стихотворные повести А.С. Пушкина

Поэтика южных поэм: их вершинность, отрывочность, неоконченность, мозаичная структура, лиризм и трагизм.

Стихотворные повести Пушкина "Граф Нулин", "Домик в Коломне", "Медный всадник". Пародийная соотнесенность с романтическим каноном жанра.

Тема 6. Роман в стихах «Евгений Онегин»

"Евгений Онегин" - роман в стихах. Место романа в творчестве Пушкина. Творческая история "Евгения Онегина". Основные черты жанра: лирический эпос с перевесом авторского лиризма. Двуединство мира автора и мира героев. Фрагментарность глав и онегинская строфа. Метатекст («роман о романе») «Евгения Онегина». Полифонический стиль романа.

Тема 7. Драматургия Пушкина

Драматургия Пушкина. "Борис Годунов" - трагедия русской истории, власти и народа. Поэтика "Бориса Годунова". Пушкин и Шекспир. "Маленькие трагедии" - пьесы о неразрешимых вопросах свободы, власти, творчества, любви, жизни и смерти.

Тема 8. Язык пушкинской прозы

Проза Пушкина. Ее художественные принципы. Образ Белкина. Иерархия рассказчиков. Поэтика повествования. Философская новелла "Пиковая дама".

"Капитанская дочка". Смысл заглавия. Проблема жанра. Поэтика романа.

Тема 9. Лирика М.Ю. Лермонтова

Личность и судьба. Лирика Лермонтова. Проблема лирического героя. Эмоционализм стиля. Поэтика «полусна – полуяви». Основные мотивы.

Тема 10. Романтические поэмы М.Ю. Лермонтова

Два типа романтического героя в поэмах Лермонтова "Мцыри" и "Демон". Поэтика "двойного" отчуждения. Специфика конфликта. Художественное время и пространство поэм. Система мотивов. Связь с литературной традицией, русской и европейской.

Тема 11. Поэтика романа «Герой нашего времени»

"Герой нашего времени". История создания романа, проблемы композиции, жанра, "двойного" времени. Специфика субъектно-объектной структуры (автор- герой – повествователь). Поэтика и жанровые черты отдельных повестей.

Содержание работ по дисциплине

Таблица 2

Содержание работы	Виды и формы работы, час					Всего, час	Код компетенции
	Контактная работа				Самостоятельная работа, в т.ч. в форме практической подготовки*		
	Лекции, в т.ч. в форме практической подготовки*	Лабораторные, в т.ч. в форме практической подготовки*	Практические, в т.ч. в форме практической подготовки*	Консультации, в т.ч. в форме практической подготовки*			
Четвертый семестр							
Тема 1. Философия, эстетика и поэтика русского романтизма	2		4		5	11	ОПК-3, ОПК-4
Тема 2. Русская поэзия 1-й трети XIX века					10	10	ОПК-3, ОПК-4
Тема 3. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»			2(2)		5	7	ОПК-3, ОПК-4
Тема 4. Лирика А.С. Пушкина	2		2		5	9	ОПК-3, ОПК-4
Тема 5. Романтические поэмы и стихотворные повести А.С. Пушкина	2				6	8	ОПК-3, ОПК-4
Тема 6. Роман в стихах «Евгений Онегин»	2		2(2)		9	13	ОПК-3, ОПК-4
Тема 7. Драматургия Пушкина	2				7	9	ОПК-3, ОПК-4
Тема 8. Язык пушкинской прозы	2		2		6	10	ОПК-3, ОПК-4
Тема 9. Лирика М.Ю. Лермонтова	2		2		5	9	ОПК-3, ОПК-4
Тема 10. Романтические поэмы М.Ю. Лермонтова			2		6	8	ОПК-3, ОПК-4
Тема 11. Поэтика романа «Герой нашего времени»	2		2		10	14	ОПК-3, ОПК-4
Подготовка к экзамену				2	34	36	ОПК-3, ОПК-4
Итого по дисциплине	16		18(4)	2	108	144	

* В случае проведения контактной или самостоятельной работы в форме практической подготовки, часы на практическую подготовку указываются в скобках.

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

4 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная учебная литература

1. Янушкевич, Александр Сергеевич История русской литературы первой трети XIX века : учебное пособие / А. С. Янушкевич. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта : Наука, 2015. - 752 с. - Библиогр.: с. 692-696. - Синхронист. табл.: с. 716-743. - ISBN 978-5-9765-1508-6 (ФЛИНТА). - ISBN 978-5-02-038619-8 (Наука)
2. Козубовская, Галина Петровна История русской литературы (XIX век, первая половина) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г. П. Козубовская ; Алтайский гос. пед. ун-т. - Барнаул : АлтГПУ, 2015. - 354 с. - Библиогр. в тексте. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/1321152.php> (дата обращения: 27.10.2019) . - Доступна эл. версия в МЭБ

4.2 Дополнительная учебная литература

1. История русской литературы XIX века : 1800-1830-е годы : в 2 ч. : учебник для вузов по специальности "Филология" : рек. М-вом образования РФ. Ч. 2 / В. Н. Аношкина, Т. А. Алпатова, С. А. Джанумов и др. ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - Москва : ВЛАДОС, 2001. - 256 с. - (Учебник для вузов). - Библиогр. в конце гл. - Синхронист. табл.: с. 240-255. - ISBN 5-691-00445-X. - ISBN 5-691-00537-5 (II)
2. История русской литературы XIX века : 1800-1830-е годы : в 2 ч. : учебник для вузов по специальности "Филология" : рек. М-вом образования РФ. Ч. 1 / В. Н. Аношкина, Т. А. Алпатова, С. А. Джанумов и др. ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - Москва : ВЛАДОС, 2001. - 288 с. : ил. - (Учебник для вузов). - Библиогр. в конце гл. - ISBN 5-691-00445-X. - ISBN 5-691-00536-7 (I)
3. История русской литературы XIX века : в 3 ч. : учебник для вузов по специальности "Русский язык и литература" : доп. УМО вузов РФ. Ч. 1 : 1795-1830 годы / В. И. Коровин, Н. Н. Прокофьева, С. М. Скибин ; под ред. В. И. Коровина. - Москва : ВЛАДОС, 2005. - 478 с. - (Учебник для вузов). - Библиогр. в конце гл.. - ISBN 5-691-01408-0. - ISBN 5-691-01409 (Ч. 1)

4.3 Ресурсы открытого доступа

1. Научная электронная библиотека. URL: www.elibrary.ru

4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента

Таблица 3

Темы дисциплины	Перечень учебно-методического обеспечения (номер источника из п.п. 4.1-4.3)
Задания для самостоятельной работы	
Четвертый семестр	
Тема 1. Философия, эстетика и поэтика русского романтизма	Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 1, 2, 3 Ресурсы открытого доступа: 1
Дайте характеристику основных особенностей балладной модели мира в творчестве В.А. Жуковского: сюжетный «репертуар»; эстетика таинственного, фантастического; экстремальность сюжетных ситуаций, новеллистический сюжет; драматизм характеров и конфликтов; балладное двоемирие; новые принципы лиризма (намеки, недосказанность, поэтика контраста, функция пейзажа, цветовые детали, мелодика).	
Распределите прочитанные баллады по следующим сюжетным «гнездам»:	
А. Встреча невесты с мертвым женихом	
Б. Разлученные влюбленные	
В. Преступление и наказание (баллады о «грешниках»)	
Г. Борьба темных сил за душу человека.	

Прокомментируйте (письменно) следующие положения, выдвинутые в исследовании Л.Я. Гинзбург («О лирике», глава «Школа гармонической точности»); в своих комментариях опирайтесь на конспективные записи:

- а) ... с началом XIX века поэтика жанров сменяется <...> поэтикой устойчивых стилей;
- б) слова-формулы – принцип устойчивых стилей;
- в) гармоническая точность – отличительная черта школы, основанной Жуковским и Батюшковым;
- г) элегическая поэтика – поэтика узнавания.

Проанализируйте специфику сюжетов русских романтических поэм:

- а) Каким образом в сюжетах романтических поэм Жуковского, Пушкина, Баратынского, Рыльева подчеркивается особое положение центрального персонажа (романтическая «физиогномика», соотношение с другими персонажами, «центростремительность» /В. М. Жирмунский/ структуры романтической поэмы; композиционно-повествовательные формы обособления героя, образы-маркеры особого статуса главного героя)?
- б) Чем отличается образ героини в традиции русской романтической поэмы от аналогичного образа в поэмах Байрона? Как реализуется в художественных текстах поэм проблема духовной эволюции героини? В чем заключается эта эволюция?

Тема 2. Русская поэзия 1-й трети XIX века	Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 1, 2, 3 Ресурсы открытого доступа: 1
--	---

Самостоятельная подготовка реферата (с опорой на рекомендованные исследования) об одном из поэтов пушкинской поры (на выбор): В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский, П.А. Вяземский, Д.В. Давыдов, А.А. Дельвиг и др.

Тема 3. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 1, 2, 3 Ресурсы открытого доступа: 1
--	---

Самостоятельная подготовка к практическому занятию (освоение рекомендованной литературы и подготовка к собеседованию на занятии по предлагаемым вопросам):

Замысел и творческая история комедии. Парадоксальность постановки проблемы ума в контексте комедийного жанра.

Жанровая специфика «Горя от ума»: смешение драматической поэмы и комедии.

Структура конфликта и сюжет комедии. Роль мотивов сплетни, молчания, глухоты в сюжете.

Образная структура комедии. Роль внесценических персонажей.

Сюжетное и речевое поведение Чацкого, его соотношение с моделью «бытового поведения декабриста». Чацкий и Репетилов.

Тема 4. Лирика А.С. Пушкина	Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 1, 2, 3 Ресурсы открытого доступа: 1
------------------------------------	---

Изучение исследований об эволюции языка пушкинской поэзии к середине 1820-х гг:

Опираясь на материал рекомендованных исследований Л.Я. Гинзбург и Ю.М. Лотмана, развернуто изложите (письменно), какие изменения происходят в пушкинском стихотворном языке к середине 1820-х годов; в чем особенность пушкинской «поэзии действительности» и ее языка:

а) Перемены в стилистике поэтического языка: эстетика «нагого» слова, роль прозаизмов, соотношение «стилевого» и «нестилевого» слова; стилевая полифония (Л.Я. Гинзбург).

б) Перемены в соотношении «стиха» и «синтаксиса» (Ю. М. Лотман).

Тема 5. Романтические поэмы и стихотворные повести А.С. Пушкина	Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 3 Ресурсы открытого доступа: 1
--	---

Проанализировать соотношение канона байронической поэмы и структуры

шуточных стихотворных повестей Пушкина:

а) В чем заключается отличие понятий «пародийность» и «пародичность» в их осмыслении Ю.Н. Тыняновым (см. статью Тынянова «О пародии»)?

б) Как реализуется категория «пародичности» в шуточных повестях А.С. Пушкина «Граф Нулин», «Домик в Коломне»? В чем выражается пародирование канона романтической поэмы в стихотворных повестях Пушкина?

Опираясь на исследование Э.И. Худошиной («Жанр стихотворной повести в творчестве А.С. Пушкина», гл. 2), постройте таблицу, которая должна отражать основные изменения канона байронической поэмы в шуточных повестях Пушкина: изменения в изображении героя/героини, в соотношении автора и героя, в стилистике пейзажа, романтической топологии /двоемирие/, изменения в характере сюжета и повествования.

Тема 6. Роман в стихах «Евгений Онегин»

Основная учебная литература: 1, 2
Дополнительная учебная литература: 3
Ресурсы открытого доступа: 1

Проанализируйте особенности построения сюжета в романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»:

Опираясь на материал исследований Ю.М. Лотмана (В школе поэтического слова. Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М., 1988 (глава «Литература и “литературность” в “Евгении Онегине”»)) и Е.С. Хаева («Проблема фрагментарности сюжета “Евгения Онегина”»), письменно ответьте на следующие вопросы:

а) В чем заключается принцип причинности в сюжете, сформулированный Аристотелем?

б) Как реализуется в произведении причинная модель сюжетостроения?

в) Что такое читательский «сюжетный прогноз»? На каком основании он возникает?

г) Почему в «Евгении Онегине» сюжетные прогнозы «почти никогда не исполняются» (Е.С. Хаев)? Приведите 2-3 примера сюжетных прогнозов, которые остаются в романе Пушкина нереализованными. Кратко прокомментируйте причины их нереализованности.

Проанализируйте логику построения сюжета в VI-й («дуэльной») главе романа «Евгений Онегин»:

а) Сравните последнюю строфу (XLV) 5-й главы и 1-ю строфу 6-й главы:

-- Какова реакция Ленского (5-я гл., строфа XLV) на поведение Онегина и Ольги на именинах Татьяны?

-- Прокомментируйте поведение Онегина и Ольги после отъезда Ленского (6 гл., 1 строфа); О чем оно говорит? Каким выглядит событие ссоры героев на пересечении этих трех реакций?

б) Строфа XII 6-й гл.:

-- Почему получение согласия Онегина на поединок и реакцию Ленского на это согласие автор выражает шуточной репликой «Теперь ревнивцу то-то праздник!» Как соотносится эта шуточная реплика с самим событием предстоящей дуэли?

-- Поясните (используя комментарий Ю.М. Лотмана к роману Пушкина), что значит концовка строфы: «метить в ляжку иль в висок»?

в) Что значит тройная нумерация одной строфы (XV, XVI, XVII)?

г) Строфа XIX, 6-й гл.:

-- Зачем автор включает в сюжет главы свидание Ленского с Ольгой накануне дуэли? Понаблюдайте за деталями поведения героев во время последнего свидания. О чем они свидетельствуют? Как проецируются на событие предстоящей дуэли?

Тема 7. Драматургия Пушкина

Основная учебная литература: 1, 2
Дополнительная учебная литература: 3
Ресурсы открытого доступа: 1

Продумайте ответы на вопросы, касающиеся особенностей построения модели мира в «маленьких трагедиях» Пушкина:

Как вы понимаете мысль Ю.М. Лотмана о том, что в «Маленьких трагедиях» изображен мир

«на изломе»? В чем выражается этот «излом»?

3. Какое значение имеет в трагедиях триада пушкинских символов «стихия – закономерность – человек» (пушкинский миф об оживающей статуе) ?;

Внимательно прочитайте фрагмент статьи Ю.М. Лотмана «Типологическая характеристика реализма позднего Пушкина» (с. 131–146). Опираясь на материал статьи, письменно ответьте на вопросы:

С какими традициями связан и какой смысловой объем приобретает в пушкинском творчестве образ пира (не касаясь «Маленьких трагедий»)?

Какие изменения в осмыслении образа пира происходят в «Маленьких трагедиях»? Какой смысловой объем приобретает образ «гибельного пира», «пира смерти» в «Маленьких трагедиях»?

Анализ образа пира как смыслоорганизующего центра в «Пире во время чумы».

Продумайте ответы на вопросы (обязательно с опорой на детали текста).

1) Первая сцена трагедии – пир, вынесенный на улицу. Кто участвует в нем? Какой смысл приобретает эта «акция» для участников пира?

2) Почему первый тост провозглашается в память Джаксона? Кто такой Джексон для участников пира?

3) Известно ли что-нибудь о судьбах других участников пира (Вальсингам, Мери, Луиза)?

4) Какой смысл приобретает «жалобная песня» «задумчивой Мери» на пиру?

5) Как соотносятся в пространстве трагедии локусы улицы – Дома – кладбища?

6) Как реализуется в трагедии триада пушкинских символов «стихия – закономерность – человек»? С какими образами трагедии связано каждое звено триады?

7) Вальсингам отказывается от предложения спеть на пиру «вакхическую песнь» и взамен поет «гимн в честь чумы». Как вы понимаете смысл такой «замены»? В чем смысл гимна Председателя?

8) Прокомментируйте мысль Ю.М. Лотмана: «Веселье пира – бунт». Бунт против кого (чего)? Почему именно «веселье» становится средством выражения бунта?

9) Какую роль в сюжете играет фигура Священника? Как соотносится его позиция с позицией пирующих, Председателя? Можно ли назвать Священника и Председателя антагонистами в сюжете трагедии?

10. Почему в финале пушкинской трагедии, несмотря на общую атмосферу смерти, никто не умирает? Какой смысл получает финал?

Тема 8. Язык пушкинской прозы

Основная учебная литература: 1, 2

Дополнительная учебная литература: 3

Ресурсы открытого доступа: 1

Осмыслить основные идеи концепции пушкинской прозы, изложенные в работах С.Г. Бочарова. В ключе этих идей проанализировать повесть «Метель» (цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»):

Как вы понимаете мысль С.Г. Бочарова о том, что в пушкинских повестях происходит «переразложение истории в рассказе», что сами по себе пушкинские «истории» просты, но они сложно рассказаны?

В чем именно заключается сложность рассказывания (повествования) простых историй в «Повестях Белкина»? Какую роль играет в сюжетах историй многоуровневая система рассказчиков? Как эта множественность рассказчиков сказывается на организации сюжета и его восприятии читателем?

Как проявляется в повести «Метель» различная степень компетентности (осведомленности) героев относительно центрального события сюжета: что знают о случившемся в метельную ночь Маша, Владимир, Бурмин, ненародовские помещики? Одинаково ли они информированы об этом событии? Ответ аргументируйте.

Зачем автор создает такой эффект разнородности восприятия центрального события повести героями?

Тема 9. Лирика М.Ю. Лермонтова	Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 3 Ресурсы открытого доступа: 1
<p>Ознакомьтесь с рекомендованной литературой и продумайте вопросы для обсуждения на практическом занятии. Выявите основные изменения, которые происходят в сфере лирики Лермонтова на фоне предшествующей поэтической традиции:</p> <p>Почему Л.Я. Гинзбург считает, что именно в поэзии Лермонтова возникает система, которая позволяет с полным основанием назвать ее «поэзией личности»? Выделите основные признаки «поэзии личности».</p> <p>Чем отличаются понятия «лирическое Я» и «лирический герой»? Почему именно в поэзии Лермонтова впервые в русской лирике возникает образ, который с полным основанием может быть назван «лирическим героем»? Какие черты лирического героя Лермонтова обладают исключительной устойчивостью, переходя из стихотворения в стихотворение? Можно ли по одному, отдельно взятому стихотворению судить о чертах «лирического героя»?</p> <p>Проанализируйте стихотворения Лермонтова «Молитва» (1829); «Благодарность», «Я не унижусь пред тобою...». Как проявляется в них эстетика романтического «максимального слова», поэтика «заметных выражений», эмоциональная патетика стиля?</p> <p>Проанализируйте стихотворения Лермонтова «Парус», «Ангел», «Выхожу один я на дорогу...», «Сосна», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон» (1841). Понаблюдайте за пространственной точкой зрения лирического героя, за сменой пространственных планов лирического сюжета. Как соотносятся в них увиденное «трезвым взором» с увиденным «грезящей душой»? Что такое поэтика «полусна – полуяви»?</p>	
Тема 10. Романтические поэмы М.Ю. Лермонтова	Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 3 Ресурсы открытого доступа: 1
<p>Сравните романтические поэмы Лермонтова с предшествующей традицией жанра в русской литературе (поэмы Пушкина, Жуковского, Баратынского, Рылеева и др.). Опираясь на рекомендованные работы А.С. Янушкевича и Ю.В. Манна, продумайте, в чем отличие лермонтовских поэм от всех предшествующих.</p> <p>Почему Ю.В. Манн называет поэмы Лермонтова «завершением» традиции русской романтической поэмы?</p> <p>Какой из аспектов романтического конфликта (эмпирический или субстанциональный) и почему приобретает определяющее значение в поэме «Демон»?</p> <p>В чем особенность художественного времени и пространства в поэме «Демон» на фоне традиции романтической поэмы?</p> <p>Какими причинами определяется мотивировка отчуждения главного героя? Какую роль играет мотив «возвращения» в поэме?</p> <p>Проследите за тем, как реализуются в поэме мотивы молитвы, слезы, поцелуя. В чем особенность их семантики? Какие черты перечисленных образов препятствуют однозначности определения их семантики? Чем обусловлена амбивалентность образов?</p> <p>Как вы понимаете смысл финала поэмы? Возможно ли для лермонтовского героя «возвращение» к первоначальной гармонии? Ответ аргументируйте.</p>	
Тема 11. Поэтика романа «Герой нашего времени»	Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 3 Ресурсы открытого доступа: 1
<p>На основе наблюдений по тексту проанализируйте особенности изображения главного героя в романе.</p> <p>1. Феномен «странности» главного героя романа: человеческое и демоническое в личности Печорина; принципы поведения в любви и дружбе; «история души» или «состояние духа»; необъясненность или необъяснимость драмы Печорина в романе?</p> <p>2. Есть ли в романе сведения о прошлом героя? Какие? Какую роль они играют в сюжете? Позволяют ли объяснить противоречия в личности Печорина?</p> <p>3. Чем объясняет Печорин странности своей натуры, их природу (найдите в тексте такие попытки объяснения)? Какие из объяснений (причин) он считает определяющими?</p>	

4. Сравните две исповеди Печорина в романе: исповедь перед Максимом Максимычем в повести «Бэла» («Вечером я имел с ним длинное объяснение...») и перед княжной Мери (во время прогулки «к провалу»: «Да, такова была моя участь с самого детства!...»)

-- Какие детали обеих исповедей совпадают, какие отличаются?

-- «От души ли говорит Печорин или притворяется?» в каждом случае? Какие детали говорят о его искренности (если они есть), какие – о притворстве (если оно есть)?

Подготовка к экзамену

Основная учебная литература: 1, 2

Дополнительная учебная литература: 1, 2, 3

Ресурсы открытого доступа: 1

5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблицы 4, 5).

Локальные информационные технологии

Таблица 4

Группа программных средств	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	Аудитория	Реквизиты подтверждающего документа
Браузеры (веб-обозреватели)	Firefox	302	https://addons.mozilla.org/ru/firefox/addon/statusbar-clock/eula/
Операционные системы	Windows 7 Professional	216	Лицензионное соглашение №60735976 от 01.08.2012 Договор №172 от 14.08.2012
	Ubuntu	302	https://www.ubuntu.com/legal
Офисные приложения	Office Standard 2010	216	Лицензионное соглашение №60735976 от 01.08.2012 Договор №172 от 14.08.2012
	Libre Office	302	https://wiki.documentfoundation.org/TDF/Policies/Trademark_Policy
	МойОфис Образование	216	Лицензионное соглашение №б/н от 01.08.2019 Договор №б/н от 01.08.2019

Распределенные информационные технологии

Таблица 5

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы (в том числе персональные сайты преподавателей НГПУ)	Электронная библиотека НГПУ http://lib.nspu.ru
	Персональные сайты преподавателей НГПУ http://prepod.nspu.ru

5.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Таблица 6

Номер и наименование (при наличии) помещения для осуществления образовательной деятельности	Перечень основного оборудования	Адрес места осуществления образовательной деятельности (местоположение согласно лицензии)
Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа		

Ауд. №302 «Лекционная аудитория»(Здание (Учебный корпус № 3))	Комплект учебной мебели Компьютерное оборудование: Моноблок (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) - 1шт. Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор - 1шт., Экраны рулонные (настенные, на штативе) - 1шт.	630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28
Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа (практические занятия, лабораторные занятия)/ Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций/ Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации		
Ауд. №217 «Учебная аудитория»(Здание (Учебный корпус № 3))	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная - 1шт.	630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28
Ауд. №302 «Лекционная аудитория»(Здание (Учебный корпус № 3))	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная - 1шт. Компьютерное оборудование: Моноблок (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) - 1шт. Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор - 1шт., Экраны рулонные (настенные, на штативе) - 1шт.	630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28
Помещение для самостоятельной работы обучающихся		
Ауд. №216 «Помещение для самостоятельной работы»(Здание (Учебный корпус № 3))	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная - 1шт. Компьютерное оборудование: Моноблок (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) - 5шт. Печатное и сканирующее оборудование: Принтеры - 1шт. Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор - 1шт., Экраны рулонные (настенные, на штативе) - 1шт.	630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования		
Ауд. №5 «Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования»(Здание (Учебный корпус №1))	Здания/Сооружения: Сооружения - 1шт. Учебное оборудование и наглядные пособия: Милливольтметры - 1шт., Генераторы - 1шт., Измерители - 1шт. Печатное и сканирующее оборудование: МФУ - 1шт.	630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28

6 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Таблица 7

№ п/п	Наименование темы	Код компетенции	Формы проверки
Четвертый семестр			
1	Тема 1. Философия, эстетика и поэтика русского романтизма	ОПК-3, ОПК-4	1. Тестирование 2. самостоятельная подготовка по вопросам, требующим выявления характерных черт жанра (элегия, баллада, поэма) систематизация основных типов балладных сюжетов; 3. Сравнительно-сопоставительная характеристика традиций европейской и русской романтической поэмы
2	Тема 2. Русская поэзия 1-й трети XIX века	ОПК-3, ОПК-4	1. Самостоятельная подготовка реферата (освоение исследований, реферирование исследовательской традиции, анализ произведений)
3	Тема 3. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	ОПК-3, ОПК-4	1. Конспектирование 2. самостоятельная подготовка по вопросам, требующим освоения рекомендованных исследований, аналитическая работа с противоречиями в системе жанра.
4	Тема 4. Лирика А.С. Пушкина	ОПК-3, ОПК-4	1. Тестовые задания 2. самостоятельная подготовка по вопросам, требующим освоения рекомендованных исследований, терминологического аппарата темы. 3. Письменный анализ текста.
5	Тема 5. Романтические поэмы и стихотворные повести А.С. Пушкина	ОПК-3, ОПК-4	1. Тестовые задания 2. составление таблицы сопоставительного характера на основании работы с исследованиями и художественными текстами.

6	Тема 6. Роман в стихах «Евгений Онегин»	ОПК-3, ОПК-4	1. Тестовые задания 2. ответы на вопросы, требующие освоения рекомендованных исследований, терминологического аппарата темы 3. аналитическая работа с противоречиями в системе жанра.
7	Тема 7. Драматургия Пушкина	ОПК-3, ОПК-4	1. Конспектирование. 2. Работа с типологически устойчивыми элементами цикла, диалектикой их реализации в разных сюжетах.
8	Тема 8. Язык пушкинской прозы	ОПК-3, ОПК-4	1. Тестовые задания. 2. Конспектирование. 3. Письменные ответы на вопросы аналитического характера
9	Тема 9. Лирика М.Ю. Лермонтова	ОПК-3, ОПК-4	1. Конспектирование. 2. Письменный анализ текста по вопросам, связанным с поэтическими новациями автора.
10	Тема 10. Романтические поэмы М.Ю. Лермонтова	ОПК-3, ОПК-4	1. Тестовые задания. 2. Конспектирование. 3. Собеседование по вопросам, связанным с особенностями жанровой традиции в произведении.
11	Тема 11. Поэтика романа «Герой нашего времени»	ОПК-3, ОПК-4	1. Собеседование по вопросам, связанным с особенностями жанровой традиции в произведении.

6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Таблица 8

Оценочные материалы для промежуточной аттестации	
Четвертый семестр (Экзамен)	
Код компетенции: ОПК-3	
<p>1. Романтическое мирозерцание. Эстетика романтизма.</p> <p>2. Жанр романтической элегии в русской поэзии начала 19 века (на материале творчества В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского, П. А. Вяземского, А. С. Пушкина). ¶</p> <p>3. Жанр романтической баллады. Балладное двоемирие. Эстетика фантастического.</p> <p>4. Жанр дружеского послания в русской поэзии (на материале творчества В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского, П. А. Вяземского, А. С. Пушкина). ¶</p> <p>5. Жанр антологической пьесы (стихотворения Жуковского, Батюшкова, Пушкина).</p> <p>6. Русская романтическая поэма: тип героя, сюжет и конфликт, стиль повествования (на материале поэм В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Е. А. Баратынского, К. Ф. Рыльева: 2 поэмы – на выбор).</p>	

7. «Горе от ума» А. С. Грибоедова. Категория ума в комедии. Соотношение образов Чацкого и Репетилова.
8. Южные поэмы Пушкина. Канон байронической поэмы и его трансформация в южных поэмах Пушкина.
9. Эволюция художественного языка поэзии А. С. Пушкина во 2-й пол. 1820-х годов.
10. «Шуточные» стихотворные повести Пушкина («Граф Нулин», «Домик в Коломне»). Соотношение с романтической традицией жанра. Анекдотичность сюжетов. Специфика поэтического стиля.
11. «Борис Годунов». Трагедия русской истории, власти, народа. Смысл финальной ремарки.
12. «Евгений Онегин» как «роман в стихах». Специфика жанра. Соотношение эпического и лирического начал. Принцип противоречий в романе.
13. «Евгений Онегин». Фрагментарность сюжета. Проблема оконченности – неоконченности романа. Состав текста.
14. «Евгений Онегин» как «роман о романе» (Ю. М. Лотман). Литература и действительность в романе.
15. «Медный всадник». Соотношение «человек – власть – стихия» в конфликте поэмы. Мотив оживающей статуи в поэме.
16. Поэтика художественной прозы Пушкина. «Повести Белкина»: функция образа Белкина в прозаическом цикле, иерархическая структура повествования, «переразложение истории в рассказе» (С. Бочаров).
17. Экзистенциальная проблематика «Маленьких трагедий».
18. «Пиковая дама». Тема карт и карточной игры в повести.
19. «Капитанская дочка»: специфика жанра; особенность художественного предъявления исторического материала; смысл заглавия; тема милосердия в повести.
20. Поэзия Лермонтова как «поэзия личности» (Л. Я. Гинзбург). Проблема лирического героя.
21. «Мцыри» в традиции романтической поэмы. Мотив возвращения в сюжете. Герой и природа.
22. «Демон» Лермонтова. Субстанциональный конфликт. Диалектика добра и зла в поэме.
23. «Герой нашего времени»: особенность художественной структуры романа Лермонтова (моноцентризм структуры; модель «текст в тексте»; фрагментарность сюжета; двойная хронология романа).
24. «Герой нашего времени»: соотношение статусов автора и героя в романе. Феномен «странности» главного героя: человеческое и демоническое в личности Печорина.

Примерные варианты практической части экзамена

1. Внимательно прочитайте фрагмент стихотворения А.С. Пушкина «Зима. Что делать нам в деревне...»: выделите в нем «стилевые» и «нестилевые» слова; в каком соотношении они находятся в тексте? Почему в поэзии Пушкина становится возможным их одновременное употребление? Как изменяется в результате их одновременного употребления поэтическая картина мира? Какова роль «прозаизмов» («нестилевого слова») как элемента стилистики и аспекта зрения? Определите функцию стилевого переключения в финальной части стихотворения «Зима. Что делать нам в деревне?».
2. Внимательно прочитайте балладу В.А. Жуковского «Мщение» («Лесной царь», «Рыбак», «Гаральд» или др.). Как в ней реализована балладная модель двоимирия (пограничное время, пространство, тип героя)?

Код компетенции: ОПК-4

1. Романтическое мирозерцание. Эстетика романтизма.
2. Жанр романтической элегии в русской поэзии начала 19 века (на материале творчества В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского, П. А. Вяземского, А. С. Пушкина). ¶
3. Жанр романтической баллады. Балладное двоимирие. Эстетика фантастического.
4. Жанр дружеского послания в русской поэзии (на материале творчества В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского, П. А. Вяземского, А. С. Пушкина). ¶

5. Жанр антологической пьесы (стихотворения Жуковского, Батюшкова, Пушкина).
6. Русская романтическая поэма: тип героя, сюжет и конфликт, стиль повествования (на материале поэм В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Е. А. Баратынского, К. Ф. Рылеева: 2 поэмы – на выбор).
7. «Горе от ума» А. С. Грибоедова. Категория ума в комедии. Соотношение образов Чацкого и Репетилова.
8. Южные поэмы Пушкина. Канон байронической поэмы и его трансформация в южных поэмах Пушкина.
9. Эволюция художественного языка поэзии А. С. Пушкина во 2-й пол. 1820-х годов.
10. «Шуточные» стихотворные повести Пушкина («Граф Нулин», «Домик в Коломне»). Соотношение с романтической традицией жанра. Анекдотичность сюжетов. Специфика поэтического стиля.
11. «Борис Годунов». Трагедия русской истории, власти, народа. Смысл финальной ремарки.
12. «Евгений Онегин» как «роман в стихах». Специфика жанра. Соотношение эпического и лирического начал. Принцип противоречий в романе.
13. «Евгений Онегин». Фрагментарность сюжета. Проблема оконченности – неоконченности романа. Состав текста.
14. «Евгений Онегин» как «роман о романе» (Ю. М. Лотман). Литература и действительность в романе.
15. «Медный всадник». Соотношение «человек – власть – стихия» в конфликте поэмы. Мотив оживающей статуи в поэме.
16. Поэтика художественной прозы Пушкина. «Повести Белкина»: функция образа Белкина в прозаическом цикле, иерархическая структура повествования, «переразложение истории в рассказе» (С. Бочаров).
17. Экзистенциальная проблематика «Маленьких трагедий».
18. «Пиковая дама». Тема карт и карточной игры в повести.
19. «Капитанская дочка»: специфика жанра; особенность художественного предъявления исторического материала; смысл заглавия; тема милосердия в повести.
20. Поэзия Лермонтова как «поэзия личности» (Л. Я. Гинзбург). Проблема лирического героя.
21. «Мцыри» в традиции романтической поэмы. Мотив возвращения в сюжете. Герой и природа.
22. «Демон» Лермонтова. Субстанциональный конфликт. Диалектика добра и зла в поэме.
23. «Герой нашего времени»: особенность художественной структуры романа Лермонтова (моноцентризм структуры; модель «текст в тексте»; фрагментарность сюжета; двойная хронология романа).
24. «Герой нашего времени»: соотношение статусов автора и героя в романе. Феномен «странности» главного героя: человеческое и демоническое в личности Печорина.

Примерные варианты практической части экзамена

1. Внимательно прочитайте фрагмент стихотворения А.С. Пушкина «Зима. Что делать нам в деревне...»: выделите в нем «стилевые» и «нестилевые» слова; в каком соотношении они находятся в тексте? Почему в поэзии Пушкина становится возможным их одновременное употребление? Как изменяется в результате их одновременного употребления поэтическая картина мира? Какова роль «прозаизмов» («нестилевого слова») как элемента стилистики и аспекта зрения? Определите функцию стилевого переключения в финальной части стихотворения «Зима. Что делать нам в деревне?».
2. Внимательно прочитайте балладу В.А. Жуковского «Мщение» («Лесной царь», «Рыбак», «Гаральд» или др.). Как в ней реализована балладная модель двоemiрия (пограничное время, пространство, тип героя)?

Критерии выставления отметок

Отметка «отлично» / «зачтено» (высокий уровень сформированности компетенций (-ии))

выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации, обнаружил системные знания по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики, продемонстрировал способность к их самостоятельному пополнению, в том числе в рамках учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности; при выполнении заданий, предусмотренных программой, успешно продемонстрировал осваиваемые в рамках дисциплины / модуля / практики профессиональные умения; представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы полностью и качественно, на творческом уровне, выразил личностную значимость деятельности; при устном ответе высказал самостоятельное суждение на основе исследования теоретических источников, логично и аргументированно изложил материал, связал теорию с практикой посредством иллюстрирующих примеров, свободно ответил на дополнительные вопросы; при выполнении письменного задания представил содержательный, структурированный, глубокий анализ сути и путей решения проблемы (задачи, задания); при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 85 – 100 % заданий.

Отметка «хорошо» / «зачтено» (средний уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации, обнаружил знание основного материала по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, продемонстрировал способность к их самостоятельному пополнению; при выполнении заданий, предусмотренных программой, смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения, но допустил принципиальные ошибки в их выполнении, которые смог исправить при незначительной помощи преподавателя; представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, при этом задания выполнены полностью и качественно; при устном ответе объяснил учебный материал, интерпретировал содержание, экстраполировал выводы; при выполнении письменного задания представил репродуктивную позицию элементы анализа в описании сути и путей решения проблемы (задачи, задания), изложил логическую последовательность вопросов темы; при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 75 – 84 % заданий.

Отметка «удовлетворительно» / «зачтено» (пороговый уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации, обнаружил знание основного материала по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, но знания имеют пробелы и плохо структурированы; при выполнении заданий, предусмотренных программой, в целом смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения, но допустил ошибки в их выполнении, которые смог исправить при незначительной помощи преподавателя; представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, при этом задания выполнены формально, кратко, рефлексия неполная или носит формальный характер, представлено поверхностное описание; при устном ответе продемонстрировал знание базовых положений и ключевых понятий, верно воспроизвел учебное содержание без использования дополнительного материала; при выполнении письменного задания представил репродуктивную позицию в описании сути и путей решения проблемы (задачи, задания); при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 60 – 74 % заданий.

Отметка «неудовлетворительно» / «не зачтено» (компетенция(-ии) не сформирована(-ы)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации, обнаружил отсутствие знаний либо фрагментарные знания по основным разделам программы дисциплины / модуля / практики; при выполнении заданий, предусмотренных программой, не смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные

умения (допустил принципиальные ошибки в их выполнении, которые не смог исправить при указании на них преподавателем), либо не выполнил задания; не выполнил предусмотренные учебным планом практические, лабораторные задания; не полностью выполнил задания для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, либо задания выполнены неверно, очевиден плагиат; при устном ответе допустил фактические ошибки в использовании научной терминологии и изложении учебного содержания, сделал ложные выводы; при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 0 – 59 % заданий.