



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Новосибирский государственный педагогический
университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Института филологии и
медиакоммуникаций

Е.Ю. Булыгина

(подпись)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Поэтика текста

Направление подготовки:

45.03.01 Филология

Направленность (профиль):

Отечественная филология (русский язык и литература)

Уровень высшего образования:

бакалавриат

Форма обучения:

очная

СОСТАВИТЕЛИ:

Доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературе Т.И. Печерская

РЕКОМЕНДОВАНО К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературе (протокол №10 от 01.06.2021 г.)

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель освоения дисциплины:

- а) познакомить с разделом теории литературы, связанным с историей науки, динамикой изучения поэтики как науки о системе средств выражения в литературе;
- б) изучить различных видов поэтик: исторической и теоретической;
- в) составить представление о современных практиках анализа поэтики в учебной и научной деятельности.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.08.2020 г. №986.

Дисциплина является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 4 семестре. Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ / 72 часа, в том числе 28 часов - контактная работа с преподавателем, 44 часа - самостоятельная работа (таблица 2).

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Дисциплина направлена на формирование компетенции(-ий), представленных в таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	
Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен применять полученные знания в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка, теории коммуникации и/или теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	
ПК-2.1 Владеет необходимым понятийным аппаратом в области литературоведения / лингвистики, необходимым для собственного научного исследования; использует основные методики локальных исследований в области филологического знания.	Знать: разделы теории литературы, связанные с историей науки, динамикой изучения поэтики как науки о системе средств выражения в литературе. Уметь: уметь ориентироваться в современной парадигме теории литературы, пользоваться критической, научной и справочной литературой. Владеть: методами информационного поиска.
ПК-2.2 Способен применять на практике навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов, коммуникативных явлений и процессов в собственной научно-исследовательской деятельности; формулировать аргументированные умозаключения и выводы.	
ПК-2.3 Владеет базовыми навыками проведения собственного научного исследования в области филологии.	

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Четвертый семестр

Тема 1. Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях. Задачи поэтики

Различное понимание понятия «поэтика» в диахронном и синхронном аспектах. Поэтика как «эстетика и теория поэтического искусства» (Я. Мукаржовский). Поэтика как учение о генезисе («синкретизм»), видах (роды, жанры), формах (сюжет, персонаж, различные художественный язык) литературного произведения.

Тема 2. Сравнительно-историческая поэтика А.Н. Веселовского

Поэтика как историческая дисциплина, объединяющая историю культуры, этнографию, фольклористику. А.Н. Веселовский о задачах исторической поэтики.

Теория «самозарождающихся сюжетов». Теория сюжета и мотива.

Тема 3. Исторические стадии становления и развития сюжета

Сюжет в эпоху синкретизма. Сюжет в эйдетической поэтике. Сюжет в поэтике художественной модальности.

Тема 4. Прикладные аспекты исторической поэтики. Словари и указатели сюжетов

Фольклорные и литературные словари и указатели сюжетов: разновидности и принципы создания. Указатель сказочных сюжетов А. Арне; Каталог фольклорных мотивов Томпсона; Сравнительный указатель сюжетов: Восточнославянская сказка; Указатель балладных сюжетов; Словари-указатели сюжетов и мотивов русской литературы: Экспериментальное издание.

Тема 5. Виды поэтик

Нормативная поэтика. Структурная поэтика. Описательная поэтика. Имманентная поэтика. Мифопоэтика. Психопоэтика.

Тема 6. Формальная школа

ОПОЯЗ. Понимание природы поэтического языка как особого устройства и назначения речи – самоценной и технически совершенной. Понятие «функции» в понимании Ю. Тынянова. Функция как прием. Концепция В. Шкловского: восприятие произведения и принцип остранения («Искусство как прием»). Понимание формы как закона строения произведения. Теоретическая поэтика Б. Томашевского как «общая поэтика». Приемы построения как «способы комбинирования словесного материала в художественные единства». Каталогизация приемов. Ю. Тынянов: исследования в области метрики и повествования. Теория культурных рядов. Работы Б. М. Эйхенбаума: понятие литературного факта, изучение литературного быта и теория литературной эволюции.

Критика формальной школы М. Бахтиным.

Развитие идей формальной школы структурализмом и рецептивной эстетикой.

Тема 7. Теоретическая поэтика Б. Томашевского

Жизнь художественных приемов. Поэтика сюжета. Сюжетное построение. Выбор темы. Фабула и сюжет. Мотивировка. Герой.

Тема 8. Структурная поэтика

Структурная поэтика. Задачи анализа: выявление структуры, текстопорождающих законов, стоящих за художественным текстом. Понятия парадигматики и синтагматики художественного текста. Уровневая модель художественного текста и ее варианты (Р. Барт, Ц. Тодоров, Ю. Лотман и др.). Текст и «художественный мир». Взгляд на литературу как на вторичную моделирующую систему (Ю. Лотман).

Тема 9. Основные понятия и термины современной теоретической поэтики

Предмет и задачи теоретической поэтики. Теоретическая поэтика как научная дисциплина. Текст, литература художественная, произведение. Поэтика как теоретическая основа филологического анализа текстов. Исследования Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпы, И.В. Силантьева по теоретической поэтике.

Таблица 2

Содержание работы	Виды и формы работы, час					Всего, час	Код компетенции
	Контактная работа						
	Лекции, в т.ч. в форме практической подготовки*	Лабораторные, в т.ч. в форме практической подготовки*	Практические, в т.ч. в форме практической подготовки*	Консультации, в т.ч. в форме практической подготовки*	Самостоятельная работа, в т.ч. в форме практической подготовки*		
Четвертый семестр							
Тема 1. Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях. Задачи поэтики	4		4(2)		8	16	ПК-2
Тема 2. Сравнительно-историческая поэтика А.Н. Веселовского	2		2		4	8	ПК-2
Тема 3. Исторические стадии становления и развития сюжета	1		1		4	6	ПК-2
Тема 4. Прикладные аспекты исторической поэтики. Словари и указатели сюжетов	1		1		4	6	ПК-2
Тема 5. Виды поэтик	1		1		4	6	ПК-2
Тема 6. Формальная школа	2		2		8	12	ПК-2
Тема 7. Теоретическая поэтика Б. Томашевского	1		1		4	6	ПК-2
Тема 8. Структурная поэтика	1		1(1)		4	6	ПК-2
Тема 9. Основные понятия и термины современной теоретической поэтики	1		1(1)		4	6	ПК-2
Подготовка к зачету							ПК-2
Итого по дисциплине	14		14(4)		44	72	

* В случае проведения контактной или самостоятельной работы в форме практической подготовки, часы на практическую подготовку указываются в скобках.

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

4 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная учебная литература

1. Текст и дискурс : учебное пособие для магистрантов / Н. Ф. Алефиренко и др. - Москва : Флинта : Наука, 2012. - 232 с. - Библиогр.: с. 221-231. - ISBN 978-5-9765-1040-1 (Флинта). - ISBN 978-5--2-037351-8 (Наука)
2. Прохоров, Юрий Евгеньевич Действительность. Текст. Дискурс : учебное пособие / Ю. Е. Прохоров. - 3-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2009. - 224 с. - ISBN 978-5-89349-653-6 (Флинта). - ISBN 978-5-02-033027-6 (Наука)

4.2 Дополнительная учебная литература

1. Томашевский, Борис Викторович Теория литературы : Поэтика : учебное пособие / Б. В. Томашевский. - Москва : Аспект Пресс, 2003. - 334 с. - (Классический учебник). - Библиогр.: с. 260-298. - ISBN 5-7567-0230-X
2. Тюпа, Валерий Игоревич Анализ художественного текста : учебное пособие для вузов по направлению подготовки "Филология" : рек. УМО вузов РФ / В. И. Тюпа. - Москва : Академия, 2006. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 330. - ISBN 5-7695-2466-9
3. Теория литературы : в 2 т. : учебное пособие для вузов по специальности "Филология". Т. 1 : Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тamarченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман ; под ред. Н. Д. Тamarченко. - Москва : Академия, 2004. - 512 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 474-485. - Указ.: с. 486-504. - ISBN 5-7695-1413-2 (Т. 1). - ISBN 5-7695-1690-9
4. Теория литературы : в 2 т. : учебное пособие для вузов по специальности "Филология" : доп. УМО вузов РФ. Т. 2 : Историческая поэтика / С. Н. Бройтман ; под ред. Н. Д. Тamarченко. - Москва : Академия, 2004. - 368 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 335-344. - Указ.: с. 345-356. - ISBN 5-7695-1591-0 (Т. 2). - ISBN 5-7695-1690-9

4.3 Ресурсы открытого доступа

1. Зенкин С. Континуальные модели после Лотмана // Новое литературное обозрение. 2009. № 98.. URL: <http://magazines.russ.ru/nlo/2009/98/ze7.html>
2. Турома С. Семиотика городского пространства Ю.М. Лотмана: опыт переосмысления // Новое литературное обозрение. 2009. № 98. . URL: <http://magazines.russ.ru/nlo/2009/98/tu8.html>
3. Шмид В. Нарратология. М.: Языки славянской культуры, 2003.. URL: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/shmid-narratology.pdf>
4. Фарино, Ежи Введение в литературоведение : учебное пособие для вузов : доп. УМО вузов РФ / Е. Фарино. - Санкт-Петербург : РГПУ, 2004. - 639 с. - Библиогр.: с. 612-639. - ISBN 5-8064-0524-9
. URL: https://drive.google.com/file/d/1jGz2_jNYJL-LL7muuvxcDm2tw-fkXro5/view

4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента

Таблица 3

Темы дисциплины	Перечень учебно-методического обеспечения (номер источника из п.п. 4.1-4.3)
Задания для самостоятельной работы	
Четвертый семестр	
Тема 1. Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях. Задачи поэтики	Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 1, 2, 3, 4 Ресурсы открытого доступа: 1, 2, 4
Конспект:	

Томашевский, Б.В. Краткий курс поэтики. М.: Университет, 2006.
 Фарино, Ежи. Введение в литературоведение: учебное пособие для вузов: доп. УМО вузов. Санкт-Петербург: РГПУ, 2004.
 Тюпа, В. И. Анализ художественного текста: учебное пособие для вузов по направлению подготовки "Филология": рек. УМО вузов РФ. М.: Академия, 2006.

Тема 2. Сравнительно-историческая поэтика А.Н. Веселовского	Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 1, 2, 3, 4 Ресурсы открытого доступа: 4
--	--

Конспект: Тынянов, Ю. Н. Литературная эволюция : избранные труды / сост., вступ. ст. и коммент. Вл. Новикова. М.: Аграф, 2002. (Литературная мастерская)
 Веселовский, А. Н. Историческая поэтика. М.: Высшая школа, 1989.

Тема 3. Исторические стадии становления и развития сюжета	Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 1, 2, 3 Ресурсы открытого доступа: 4
--	---

Конспект: Бройтман, С.Н. Историческая поэтика: хрестоматия-практикум: учебное пособие для вузов по специальности "Филология" . М.: Академия, 2004.

Тема 4. Прикладные аспекты исторической поэтики. Словари и указатели сюжетов	Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 1, 2, 3, 4 Ресурсы открытого доступа: 4
---	--

Конспект: Литературные архетипы и универсалии / под ред. Е. М. Мелетинского; Рос. гос. гуманитар. ун-т. М.: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2001.
 Словарь-указатель сюжетов и мотивов русской литературы: Экспериментальное издание. Вып. 1 / под ред. Е. К. Ромодановская; Ин-т филологии СО РАН. Новосибирск: Ин-т филологии СО РАН, 2003 - 243 с.

Тема 5. Виды поэтик	Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 1, 2, 3, 4 Ресурсы открытого доступа: 3
----------------------------	--

Конспект: Шмид В. Нарратология / В. Шмид. - 2-е изд., испр. - Москва : Языки славянской культуры, 2008. - 304 с. - ISBN 978-5-9551-0253-5

Тема 6. Формальная школа	Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 1, 2, 3 Ресурсы открытого доступа: 4
---------------------------------	---

Конспект: Фарино, Ежи. Введение в литературоведение: учебное пособие для вузов: доп. УМО вузов. Санкт-Петербург: РГПУ, 2004.

Тюпа, В. И. Анализ художественного текста: учебное пособие для вузов по направлению подготовки "Филология": рек. УМО вузов РФ. М.: Академия, 2006.

Тема 7. Теоретическая поэтика Б. Томашевского	Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 1, 2, 3, 4 Ресурсы открытого доступа: 4
--	--

Конспект: Эйхенбаум, Б. М. О прозе: сборник статей / сост. и подгот. текста И. Г. Ямпольского; вступ. ст. Г. А. Бялого. Л.: Художественная литература, Ленингр. отд-ние, 1969.
 Томашевский, Б. В. Теория литературы: Поэтика: учебное пособие для вузов по направлению "Филология", специальностям "Филология" и "Литературоведение": рек. Гос. ком. РФ по высш. образованию / вступ. ст. Н. Д. Тamarченко; коммент. С. Н. Бройтман. М.: Аспект Пресс, 1999. .

Жирмунский, В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика: избранные труды / отв. ред.: Ю. Д. Левин, Д. С. Лихачев; изд. подгот. Н. А. Жирмунской; АН СССР, Отд-ние литературы и

языка. Л.: Наука, Ленингр. отд-ние, 1977.

Тема 8. Структурная поэтика

Основная учебная литература: 1, 2
Дополнительная учебная литература: 1, 2, 3
Ресурсы открытого доступа: 4

Конспект: Калинин И. Формальная теория сюжета / Структуралистская фабула формализма // Новое литературное обозрение. 2014. № 4 (128).

Тема 9. Основные понятия и термины современной теоретической поэтики

Основная учебная литература: 1, 2
Дополнительная учебная литература: 1, 2, 3, 4
Ресурсы открытого доступа: 4

Конспект: Баршт, К. А. Русское литературоведение XX века: В 2 ч. / К.А. Баршт; СПб.: СПбГУ, 1997.

Подготовка к зачету

Основная учебная литература: 1, 2
Дополнительная учебная литература: 1, 2, 3, 4
Ресурсы открытого доступа: 1, 2, 3, 4

5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблицы 4, 5).

Локальные информационные технологии

Таблица 4

Группа программных средств	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	Аудитория	Реквизиты подтверждающего документа
Браузеры (веб-обозреватели)	Firefox	302	https://addons.mozilla.org/ru/firefox/addon/statusbar-clock/eula/
Операционные системы	Windows 7 Professional	216	Лицензионное соглашение №60735976 от 01.08.2012 Договор №172 от 14.08.2012
	Ubuntu	302	https://www.ubuntu.com/legal
Офисные приложения	Office Standard 2010	216	Лицензионное соглашение №60735976 от 01.08.2012 Договор №172 от 14.08.2012
	Libre Office	302	https://wiki.documentfoundation.org/TDF/Policies/Trademark_Policy
	МойОфис Образование	216	Лицензионное соглашение №б/н от 01.08.2019 Договор №б/н от 01.08.2019

Распределенные информационные технологии

Таблица 5

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы (в том числе персональные сайты преподавателей НГПУ)	Электронная библиотека НГПУ http://lib.nspu.ru

5.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Таблица 6

Номер и наименование (при наличии) помещения для осуществления образовательной деятельности	Перечень основного оборудования	Адрес места осуществления образовательной деятельности (местоположение согласно лицензии)
Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа		

Ауд. №302 «Лекционная аудитория»(Здание (Учебный корпус № 3))	Комплект учебной мебели Компьютерное оборудование: Моноблок (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) - 1шт. Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор - 1шт., Экраны рулонные (настенные, на штативе) - 1шт.	630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28
Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа (практические занятия, лабораторные занятия)/ Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций/ Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации		
Ауд. №217 «Учебная аудитория»(Здание (Учебный корпус № 3))	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная - 1шт.	630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28
Ауд. №302 «Лекционная аудитория»(Здание (Учебный корпус № 3))	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная - 1шт. Компьютерное оборудование: Моноблок (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) - 1шт. Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор - 1шт., Экраны рулонные (настенные, на штативе) - 1шт.	630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28
Помещение для самостоятельной работы обучающихся		
Ауд. №216 «Помещение для самостоятельной работы»(Здание (Учебный корпус № 3))	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная - 1шт. Компьютерное оборудование: Моноблок (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) - 5шт. Печатное и сканирующее оборудование: Принтеры - 1шт. Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор - 1шт., Экраны рулонные (настенные, на штативе) - 1шт.	630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования		
Ауд. №5 «Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования»(Здание (Учебный корпус №1))	Здания/Сооружения: Сооружения - 1шт. Учебное оборудование и наглядные пособия: Милливольтметры - 1шт., Генераторы - 1шт., Измерители - 1шт. Печатное и сканирующее оборудование: МФУ - 1шт.	630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28

6 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Таблица 7

№ п/п	Наименование темы	Код компетенции	Формы проверки
Четвертый семестр			
1	Тема 1. Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях. Задачи поэтики	ПК-2	1. Конспект
2	Тема 2. Сравнительно-историческая поэтика А.Н. Веселовского	ПК-2	1. Конспект
3	Тема 3. Исторические стадии становления и развития сюжета	ПК-2	1. Конспект
4	Тема 4. Прикладные аспекты исторической поэтики. Словари и указатели сюжетов	ПК-2	1. Контрольная работа
5	Тема 5. Виды поэтик	ПК-2	1. Реферат, выступление с докладом
6	Тема 6. Формальная школа	ПК-2	1. Конспект
7	Тема 7. Теоретическая поэтика Б. Томашевского	ПК-2	1. Реферат, выступление с докладом
8	Тема 8. Структурная поэтика	ПК-2	1. Собеседование
9	Тема 9. Основные понятия и термины современной теоретической поэтики	ПК-2	1. Собеседование

6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Таблица 8

Оценочные материалы для промежуточной аттестации	
Четвертый семестр (Зачет)	
Код компетенции: ПК-2	
1. Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях. Определение поэтики. 2. Задачи поэтики. 3. Виды поэтики: историческая поэтика, теоретическая поэтика. 4. Виды поэтики: структурная поэтика, имманентная поэтика, описательная поэтика. 5. Сравнительно-историческая поэтика А.Н. Веселовского. 6. Исторические стадии становления и развития сюжета: концепция С. Бройтмана. 7. Теоретическая поэтика Б. Томашевского: понятие сюжета, фабулы, мотива. 8. Формальная школа: подходы к анализу текста. 9. Прикладные аспекты исторической поэтики: Словари и указатели сюжетов. 10. Структурная поэтика: научная школа Ю.М. Лотмана.	

Критерии выставления отметок

Отметка «отлично» / «зачтено» (высокий уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации:

- обнаружил системные знания по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики, продемонстрировал способность к их самостоятельному пополнению, в том числе в рамках учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности;

- при выполнении заданий, предусмотренных программой, успешно продемонстрировал осваиваемые в рамках дисциплины / модуля / практики профессиональные умения;
- представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы полностью и качественно, на творческом уровне, выразил личностную значимость деятельности;
- при устном ответе высказал самостоятельное суждение на основе исследования теоретических источников, логично и аргументированно изложил материал, связал теорию с практикой посредством иллюстрирующих примеров, свободно ответил на дополнительные вопросы;
- при выполнении письменного задания представил содержательный, структурированный, глубокий анализ сути и путей решения проблемы (задачи, задания);
- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 85 – 100 % заданий.

Отметка «хорошо» / «зачтено» (средний уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации:

- обнаружил знание основного материала по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, продемонстрировал способность к их самостоятельному пополнению;
- при выполнении заданий, предусмотренных программой, смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения, но допустил непринципиальные ошибки в их выполнении, которые смог исправить при незначительной помощи преподавателя;
- представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, при этом задания выполнены полностью и качественно;
- при устном ответе объяснил учебный материал, интерпретировал содержание, экстраполировал выводы;
- при выполнении письменного задания представил репродуктивную позицию элементы анализа в описании сути и путей решения проблемы (задачи, задания), изложил логическую последовательность вопросов темы;
- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 75 – 84 % заданий.

Отметка «удовлетворительно» / «зачтено» (пороговый уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации:

- обнаружил знание основного материала по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, но знания имеют пробелы и плохо структурированы;
- при выполнении заданий, предусмотренных программой, в целом смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения, но допустил ошибки в их выполнении, которые смог исправить при незначительной помощи преподавателя;
- представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, при этом задания выполнены формально, кратко, рефлексия неполная или носит формальный характер, представлено поверхностное описание.
- при устном ответе продемонстрировал знание базовых положений и ключевых понятий, верно воспроизвел учебное содержание без использования дополнительного материала;
- при выполнении письменного задания представил репродуктивную позицию в описании сути и путей решения проблемы (задачи, задания);
- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 60 – 74 % заданий.

Отметка «неудовлетворительно» / «не зачтено» (компетенция(-ии) не сформирована(-ы)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации:

- обнаружил отсутствие знаний либо фрагментарные знания по основным разделам программы дисциплины / модуля / практики;
- при выполнении заданий, предусмотренных программой, не смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения (допустил принципиальные ошибки в их выполнении, которые не смог исправить при указании на них преподавателем), либо не выполнил задания;
- не выполнил предусмотренные учебным планом практические, лабораторные задания;
- не полностью выполнил задания для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, либо задания выполнены неверно, очевиден плагиат;
- при устном ответе допустил фактические ошибки в использовании научной терминологии и изложении учебного содержания, сделал ложные выводы;
- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 0 – 59 % заданий.