



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Новосибирский государственный педагогический
университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Института филологии и
медиакоммуникаций

Е.Ю. Булыгина

(подпись)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Структура художественного текста

Направление подготовки:

45.03.01 Филология

Направленность (профиль):

Отечественная филология (русский язык и литература)

Уровень высшего образования:

бакалавриат

Форма обучения:

очная

СОСТАВИТЕЛИ:

Кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературе Н.А. Ермакова

РЕКОМЕНДОВАНО К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературе (протокол №10 от 01.06.2021 г.)

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель освоения дисциплины:

формирование у студентов осознанного представления о механизме семиозиса, определяемом структурой художественного текста; профессиональных навыков диалектического мышления в процессе освоения динамических аспектов структуры художественного текста; понимания связи между теорией и практикой филологического анализа текста.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.08.2020 г. №986.

Дисциплина является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 4 семестре. Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ / 72 часа, в том числе 28 часов - контактная работа с преподавателем, 44 часа - самостоятельная работа (таблица 2).

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Дисциплина направлена на формирование компетенции(-ий), представленных в таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	
Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен применять полученные знания в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка, теории коммуникации и/или теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	
ПК-2.1 Владеет необходимым понятийным аппаратом в области литературоведения / лингвистики, необходимым для собственного научного исследования; использует основные методики локальных исследований в области филологического знания.	Знать: специфику художественного языка как вторичной моделирующей системы; основные уровни и компоненты структуры художественного текста; основные механизмы семиозиса, обусловленные особенностями структуры художественного текста, обеспечивающие феномен его семантической емкости, многоплановости. основные научные концепции, теоретико-литературные исследования, посвященные проблемам структурной организации художественного

<p>ПК-2.2 Способен применять на практике навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов, коммуникативных явлений и процессов в собственной научно-исследовательской деятельности; формулировать аргументированные умозаключения и выводы.</p>	<p>текста.</p> <p>Уметь: определять «тип, класс, разряд познаваемого явления», вводить выявленную «эмпирическую систему фактов в рамки иной системы более высокого (теоретического) порядка» (В.И. Тюпа); анализировать художественные произведения с учетом их места и роли в историко-литературном процессе, в соответствии с особенностями авторской картины мира, специфическими чертами индивидуальной поэтики.</p>
<p>ПК-2.3 Владеет базовыми навыками проведения собственного научного исследования в области филологии.</p>	<p>Владеть: представлением о динамической природе структурной организации художественного текста; навыками диалектического мышления, необходимыми для освоения динамических аспектов структуры художественного текста; способностью адекватно применять теоретико-литературные знания в практике анализа художественных текстов; современными методами анализа и интерпретации художественного текста.</p>

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Четвертый семестр

Тема 1. Художественный язык литературы как вторичная моделирующая система

Соотношение естественного и художественного языков. Специфика понятия «норма» и «нарушение нормы» в системах обоих языков. Специфические черты художественного языка литературы (динамическое соотношение планов формы и содержания, условность границы между планами выражения и содержания; снятие оппозиции «семантика – синтактика», сложность членения и подвижность границы между единицами членения /знаками/; семантизация внесемантических элементов естественного языка). Структурность смысла.

Тема 2. Значение и основные способы его формирования в структуре художественного текста

Проблема значения в художественном тексте. Реляционный характер значения в системе художественного текста: принцип перекодировки как основа проблемы семиозиса.

Механизм образования значения путем внутренней или внешней перекодировки (парная и множественная внешние перекодировки).

Перекодировка и проблема эквивалентности значений.

Тема 3. Системное и внесистемное в художественном тексте

"Случайное» и «системное» в художественном тексте. Многоплановость художественного текста. Родство искусства с «игровыми моделями» (как семантически богатыми). Механизм автоматизации и деавтоматизации, «предсказуемости» и «неожиданности» в структурной организации художественного текста; смена структурных кодов, усложнение структуры за счет введения и взаимодействия двух и более «грамматик» в структуре художественного текста.

Структура текста как реляционная структура, порождаемая «взаимопересекающимися подструктурами с многократными вхождениями одного и того же элемента в различные структурные контексты» (Ю.М. Лотман).

Тема 4. Конструктивные принципы художественного текста: синтагматика и парадигматика художественного текста

Пересечение осей «смежности» и «тождества» в структуре художественного текста, тенденции к «соединяемости» и «повторяемости».

4.1. Парадигматическая ось в структуре художественного текста.

Принцип со- и противопоставления на уровне парадигматики художественного текста (уравнивание, эквивалентность элементов как выявление сходного в различном и различного в сходном). Принцип ритма, повтора. Уравнивание элементов, которые не могут быть уравнены в нехудожественных текстах.

4.2. Синтагматическая ось в структуре художественного текста.

Синтагматическая ось значений: соединение элементов, недопустимое с точки зрения норм нехудожественного (естественного) языка. Связь однородных и разнородных элементов, «орнаментальный» и «фразовый» типы организации синтагматической оси художественного текста.

Тема 5. Композиция художественного произведения

Произведение искусства как «конечная модель бесконечного мира» (Ю.М. Лотман). Проблема границ художественного мира. Композиция как синтагматическая организованность сюжетных элементов текста.

5.1. Композиционная структура текста.

Проблема композиционной рамки. Фабульный и мифологический аспекты структуры художественного текста, смыслообразующий характер структурного напряжения между ними. Моделирующий характер рамки (категории начала и конца в структуре текста).

Язык пространственного моделирования в структуре текста. Соположенность разнородных элементов (пространство, время, сюжет, персонаж) как принцип композиции. Проблема «точки зрения» в реляционной структуре текста. Смысловая «нетождественность» (Е. Фарыно) структурных позиций во времени и пространстве. Значение «незаполненной

позиции».

5.2. Пространственный континуум текста.

Язык пространственного моделирования. Художественное пространство как модель мира данного автора, выраженная на языке его пространственных представлений. Пространственная точка зрения. Типы организации художественного пространства (замкнутое – разомкнутое, ограниченное – безграничное, однородное – неоднородное, заполненное – незаполненное, упорядоченное – аморфное, сконденсированное и разреженное, дискретное – континуальное), параметры организации пространства (вертикаль и горизонталь, центр и периферия, правое и левое, переднее и заднее, ориентированное по «сторонам света» и др.). Ценностный статус пространственных показателей в различных художественных системах. Герой и пространство.

5.3. Художественное время.

Время как свойство мира. Сопряженность пространства и времени. Временная точка зрения. Концепции и модели времени. Членение времени по оси «прошлое – настоящее – будущее». Типы структурированности художественного времени (замкнутое – разомкнутое, ограниченное – безграничное, однородное – неоднородное, заполненное – незаполненное, упорядоченное – аморфное, сконденсированное и разреженное, хронология – ахронизм). Ценностный статус временных показателей в различных художественных системах.

5.4. Сюжет и повествование.

Фабула и сюжет. Событие как единица сюжетосложения. Критерии событийности (релевантность, непредсказуемость, консекутивность, необратимость, неповторяемость). Сюжетные прогнозы читателя. Концепция события в разных жанрах и литературных направлениях.

Сюжет и нарратив. Событие как объект точки зрения. Точка зрения повествователя. Повествовательная стратегия. Событие рассказывания.

Содержание работ по дисциплине

Таблица 2

Содержание работы	Виды и формы работы, час					Всего, час	Код компетенции
	Контактная работа						
	Лекции, в т.ч. в форме практической подготовки*	Лабораторные, в т.ч. в форме практической подготовки*	Практические, в т.ч. в форме практической подготовки*	Консультации, в т.ч. в форме практической подготовки*	Самостоятельная работа, в т.ч. в форме практической подготовки*		
Четвертый семестр							
Тема 1. Художественный язык литературы как вторичная моделирующая система	2				5	7	ПК-2
Тема 2. Значение и основные способы его формирования в структуре художественного текста	2				5	7	ПК-2
Тема 3. Системное и внесистемное в художественном тексте	2		2		10	14	ПК-2
Тема 4. Конструктивные принципы художественного текста: синтагматика и парадигматика художественного текста	4		4(2)		12	20	ПК-2

Тема 5. Композиция художественного произведения	4		8(2)		12	24	ПК-2
Подготовка к зачету							ПК-2
Итого по дисциплине	14		14(4)		44	72	

* В случае проведения контактной или самостоятельной работы в форме практической подготовки, часы на практическую подготовку указываются в скобках.

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

4 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная учебная литература

1. Тюпа, Валерий Игоревич Анализ художественного текста : учебное пособие для вузов по направлению подготовки "Филология" : рек. УМО вузов РФ / В. И. Тюпа. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2009. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 330. - ISBN 978-5-7695-5848-1

4.2 Дополнительная учебная литература

1. Теория литературы : в 2 т. : учебное пособие для вузов по специальности "Филология". Т. 1 : Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тamarченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман ; под ред. Н. Д. Тamarченко. - Москва : Академия, 2004. - 512 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 474-485. - Указ.: с. 486-504. - ISBN 5-7695-1413-2 (Т. 1). - ISBN 5-7695-1690-9

4.3 Ресурсы открытого доступа

1. Zenkin S. Kontinualnye modeli posle Lotmana // Новое литературное обозрение. 2009. № 98.. URL: <http://magazines.russ.ru/nlo/2009/98/ze7.html>
2. Лотман Ю.М. Структура художественного текста.. URL: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Lotman/_Index.php
3. Фарино, Ежи Введение в литературоведение : учебное пособие для вузов : доп. УМО вузов РФ / Е. Фарино. - Санкт-Петербург : РГПУ, 2004. - 639 с. - Библиогр.: с. 612-639. - ISBN 5-8064-0524-9
. URL: https://drive.google.com/file/d/1jGz2_jNYJL-LL7muuvxcDm2tw-fkXro5/view
4. Турома С. Семиотика городского пространства Ю.М. Лотмана: опыт переосмысления // Новое литературное обозрение. 2009. № 98. . URL: <http://magazines.russ.ru/nlo/2009/98/tu8.html>

4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента

Таблица 3

Темы дисциплины	Перечень учебно-методического обеспечения (номер источника из п.п. 4.1-4.3)
Задания для самостоятельной работы	
Четвертый семестр	
Тема 1. Художественный язык литературы как вторичная моделирующая система	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1 Ресурсы открытого доступа: 1, 2, 4
Конспект: Лотман Ю.М. Структура художественного текста (гл. 1 «Искусство как язык», параграф «Понятие языка словесного искусства»).	
Тема 2. Значение и основные способы его формирования в структуре художественного текста	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1 Ресурсы открытого доступа: 1, 2, 4
Конспект: Лотман Ю.М. Структура художественного текста (гл. 2 «Проблема значения в художественном тексте»). Подготовка к терминологическому диктанту.	
Тема 3. Системное и внесистемное в художественном тексте	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1 Ресурсы открытого доступа: 1, 2, 4
Конспект Лотман Ю.М. Структура художественного текста (гл. 4 «Текст и система»).	
Тема 4. Конструктивные принципы художественного текста: синтагматика и парадигматика художественного текста	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1 Ресурсы открытого доступа: 1, 2, 4
Конспект: Лотман Ю.М. Структура художественного текста (гл. 5 «Конструктивные принципы	

текста», параграфы «Синтагматическая ось в структуре художественного текста», «Парадигматическая ось в структуре художественного текста»).

Тема 5. Композиция художественного произведения

Основная учебная литература: 1
Дополнительная учебная литература: 1
Ресурсы открытого доступа: 1, 2, 3, 4

Конспект: Лотман Ю.М. Структура художественного текста (гл. 8 «Композиция словесного художественного произведения»: параграфы «Рамка», «Соположенность разнородных элементов как принцип композиции»); Фарино Е. Введение в литературоведение (гл. 1 «Художественное произведение»: параграфы 1.3. «Строение произведения»; 1.4. «Структура и моделирование»).

Подготовка к зачету

Основная учебная литература: 1
Дополнительная учебная литература: 1
Ресурсы открытого доступа: 1, 2, 3, 4

5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблицы 4, 5).

Локальные информационные технологии

Таблица 4

Группа программных средств	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	Аудитория	Реквизиты подтверждающего документа
Браузеры (веб-обозреватели)	Firefox	302	https://addons.mozilla.org/ru/firefox/addon/statusbar-clock/eula/
Операционные системы	Windows 7 Professional	216	Лицензионное соглашение №60735976 от 01.08.2012 Договор №172 от 14.08.2012
	Ubuntu	302	https://www.ubuntu.com/legal
Офисные приложения	Office Standard 2010	216	Лицензионное соглашение №60735976 от 01.08.2012 Договор №172 от 14.08.2012
	Libre Office	302	https://wiki.documentfoundation.org/TDF/Policies/Trademark_Policy
	МойОфис Образование	216	Лицензионное соглашение №б/н от 01.08.2019 Договор №б/н от 01.08.2019

Распределенные информационные технологии

Таблица 5

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы (в том числе персональные сайты преподавателей НГПУ)	Электронная библиотека НГПУ http://lib.nspu.ru

5.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Таблица 6

Номер и наименование (при наличии) помещения для осуществления образовательной деятельности	Перечень основного оборудования	Адрес места осуществления образовательной деятельности (местоположение согласно лицензии)
Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа		

Ауд. №302 «Лекционная аудитория»(Здание (Учебный корпус № 3))	Комплект учебной мебели Компьютерное оборудование: Моноблок (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) - 1шт. Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор - 1шт., Экраны рулонные (настенные, на штативе) - 1шт.	630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28
Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа (практические занятия, лабораторные занятия)/ Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций/ Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации		
Ауд. №217 «Учебная аудитория»(Здание (Учебный корпус № 3))	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная - 1шт.	630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28
Ауд. №302 «Лекционная аудитория»(Здание (Учебный корпус № 3))	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная - 1шт. Компьютерное оборудование: Моноблок (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) - 1шт. Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор - 1шт., Экраны рулонные (настенные, на штативе) - 1шт.	630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28
Помещение для самостоятельной работы обучающихся		
Ауд. №216 «Помещение для самостоятельной работы»(Здание (Учебный корпус № 3))	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная - 1шт. Компьютерное оборудование: Моноблок (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) - 5шт. Печатное и сканирующее оборудование: Принтеры - 1шт. Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор - 1шт., Экраны рулонные (настенные, на штативе) - 1шт.	630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования		
Ауд. №5 «Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования»(Здание (Учебный корпус №1))	Здания/Сооружения: Сооружения - 1шт. Учебное оборудование и наглядные пособия: Милливольтметры - 1шт., Генераторы - 1шт., Измерители - 1шт. Печатное и сканирующее оборудование: МФУ - 1шт.	630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28

6 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Таблица 7

№ п/п	Наименование темы	Код компетенции	Формы проверки
Четвертый семестр			
1	Тема 1. Художественный язык литературы как вторичная моделирующая система	ПК-2	1. Ответы на вопросы
2	Тема 2. Значение и основные способы его формирования в структуре художественного текста	ПК-2	1. Ответы на вопросы
3	Тема 3. Системное и внесистемное в художественном тексте	ПК-2	1. Ответы на вопросы
4	Тема 4. Конструктивные принципы художественного текста: синтагматика и парадигматика художественного текста	ПК-2	1. Ответы на вопросы
5	Тема 5. Композиция художественного произведения	ПК-2	1. Ответы на вопросы

6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Таблица 8

Оценочные материалы для промежуточной аттестации
Четвертый семестр (Зачет)
Код компетенции: ПК-2
1. Вопросы к зачету

1. Художественный язык литературы как вторичная моделирующая система. Что такое вторичная моделирующая система?
2. Почему структура художественного текста имеет определяющее значение для понимания произведения, авторской позиции в нем? Пояснить определение Ю.М. Лотмана «Текст – сложно организованный (построенный) смысл». Почему смысл произведения не может быть определен вне понимания структуры текста?
3. Почему в системе художественного языка происходит: а) семантизация внесемантических элементов естественного языка? б) снятие оппозиции «семантика – синтактика»? в) отсутствует жесткое разграничение категорий формы и содержания, плана выражения и плана содержания?
4. Что такое «иконический знак» как элемент структуры художественного языка? На чем основано лотмановское определение «Текст есть знак»? Почему применительно к художественному тексту возможно подобное отождествление? Почему в системе художественного языка (в отличие от естественного) затруднено установление границ между знаками?
5. Реляционный характер значения в системе художественного текста. Механизм образования значения путем внутренней или внешней перекодировки (парная и множественная внешние перекодировки).
6. «Случайное» и «системное» в художественном тексте. Многоплановость художественного текста. Смена структурных кодов, действие двух и более «грамматик» в структуре художественного текста.
7. Конструктивные принципы организации текста: синтагматика и парадигматика. В чем заключается специфика каждого из них? Как они соотносятся в структуре текста?
8. Синтагматическая ось в структуре художественного текста. Её специфика (показать и прокомментировать на материале любых произведений).
9. Парадигматическая ось в структуре художественного текста. Её специфика (показать и прокомментировать на материале любых произведений).
10. Композиционная структура художественного текста.
11. Проблема «точки зрения» в реляционной структуре текста.

Критерии выставления отметок

Отметка «отлично» / «зачтено» (высокий уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации:

- обнаружил системные знания по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики, продемонстрировал способность к их самостоятельному пополнению, в том числе в рамках учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности;
- при выполнении заданий, предусмотренных программой, успешно продемонстрировал осваиваемые в рамках дисциплины / модуля / практики профессиональные умения;
- представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы полностью и качественно, на творческом уровне, выразил личностную значимость деятельности;
- при устном ответе высказал самостоятельное суждение на основе исследования теоретических источников, логично и аргументированно изложил материал, связал теорию с практикой посредством иллюстрирующих примеров, свободно ответил на дополнительные вопросы;
- при выполнении письменного задания представил содержательный, структурированный, глубокий анализ сути и путей решения проблемы (задачи, задания);
- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 85 – 100 % заданий.

Отметка «хорошо» / «зачтено» (средний уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации:

- обнаружил знание основного материала по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, продемонстрировал способность к их самостоятельному пополнению;
- при выполнении заданий, предусмотренных программой, смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения, но допустил принципиальные ошибки в их выполнении, которые смог исправить при незначительной помощи преподавателя;
- представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, при этом задания выполнены полностью и качественно;
- при устном ответе объяснил учебный материал, интерпретировал содержание, экстраполировал выводы;
- при выполнении письменного задания представил репродуктивную позицию элементы анализа в описании сути и путей решения проблемы (задачи, задания), изложил логическую последовательность вопросов темы;
- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 75 – 84 % заданий.

Отметка «удовлетворительно» / «зачтено» (пороговый уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации:

- обнаружил знание основного материала по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, но знания имеют пробелы и плохо структурированы;
- при выполнении заданий, предусмотренных программой, в целом смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения, но допустил ошибки в их выполнении, которые смог исправить при незначительной помощи преподавателя;
- представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, при этом задания выполнены формально, кратко, рефлексия неполная или носит формальный характер, представлено поверхностное описание.
- при устном ответе продемонстрировал знание базовых положений и ключевых понятий, верно воспроизвел учебное содержание без использования дополнительного материала;
- при выполнении письменного задания представил репродуктивную позицию в описании сути и путей решения проблемы (задачи, задания);
- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 60 – 74 % заданий.

Отметка «неудовлетворительно» / «не зачтено» (компетенция(-ии) не сформирована(-ы)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации:

- обнаружил отсутствие знаний либо фрагментарные знания по основным разделам программы дисциплины / модуля / практики;
- при выполнении заданий, предусмотренных программой, не смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения (допустил принципиальные ошибки в их выполнении, которые не смог исправить при указании на них преподавателем), либо не выполнил задания;
- не выполнил предусмотренные учебным планом практические, лабораторные задания;
- не полностью выполнил задания для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, либо задания выполнены неверно, очевиден плагиат;
- при устном ответе допустил фактические ошибки в использовании научной терминологии и изложении учебного содержания, сделал ложные выводы;
- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 0 – 59 % заданий.