



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Новосибирский государственный педагогический
университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Института филологии и
медиакоммуникаций

Е.Ю. Булыгина

(подпись)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Теория литературы

Направление подготовки:
45.03.01 Филология

Направленность (профиль):
Отечественная филология (русский язык и литература)

Уровень высшего образования:
бакалавриат

Форма обучения:
очная

СОСТАВИТЕЛИ:

Доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературе Ю.В. Шатин

РЕКОМЕНДОВАНО К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературе (протокол №10 от 01.06.2021 г.)

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель освоения дисциплины:

подготовка к решению задач в соответствии с видами профессиональной (научно-исследовательской) деятельности:

– осуществлять научные исследования в области филологии с применением полученных теоретических знаний и практических навыков (овладение системой основных литературоведческих понятий и терминов; формирование представлений о традиционных и современных исследовательских стратегиях литературоведения);

– осуществлять анализ и интерпретацию на основе существующих филологических концепций и методик отдельных языковых, литературных и коммуникативных явлений и процессов, текстов различного типа, включая художественные, с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (овладение основами анализа художественного текста).

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.08.2020 г. №986.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 8 семестре. Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ / 72 часа, в том числе 32 часа - контактная работа с преподавателем, 40 часов - самостоятельная работа (таблица 2).

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Дисциплина направлена на формирование компетенции(-ий), представленных в таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	
Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен применять полученные знания в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка, теории коммуникации и/или теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	
ПК-2.1 Владеет необходимым понятийным аппаратом в области литературоведения / лингвистики, необходимым для собственного научного исследования; использует основные методики локальных исследований в области филологического знания.	Знать: основные положения, концепции, термины и понятия, относящиеся к структуре художественного текста, родам и жанрам литературы, стиховедению; основные стадии литературного процесса и их специфику; Уметь: определять границы эпизодов, тип сюжета, тип субъекта художественного высказывания и способы художественного высказывания; выявлять авторскую точку зрения; выявлять жанровые признаки и определять жанр произведений; определять парадигму (субпарадигмы) художественности
ПК-2.2 Способен применять на практике навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов, коммуникативных явлений и процессов в собственной научно-исследовательской деятельности; формулировать аргументированные умозаключения и выводы.	

<p>ПК-2.3 Владеет базовыми навыками проведения собственного научного исследования в области филологии.</p>	<p>художественности, определять системы стихосложения и стихотворные размеры; анализировать фоническую и ритмическую структуру стихотворений в соотношении с семантикой.</p> <p>Владеть: профессиональными навыками анализа и интерпретации художественных текстов.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Восьмой семестр

Тема 1. Развитие эстетической теории от Аристотеля до Гегеля

«Поэтика» Аристотеля – первый системный труд по теории литературы. Развитие основных теоретических положений в области литературы и искусства в эпоху классицизма. «Поэтическое искусство» Н. Буало: вопросы теории и художественной практики. Эстетические проблемы в философии сенсуализма. Статья Д. Дидро «О прекрасном» в Энциклопедии. Лессинг «Гамбургская драматургия» и «Лаокоон»: проблемы сравнительного анализа различных видов искусств. Проблема эстетического суждения в «Критике способности суждения» И. Канта. Попытка целостной эстетической теории в «Лекциях по эстетике» Гегеля. Судьбы послегегелевской эстетики: Шопенгауэр, позитивиты, К. Маркс.

Тема 2. Научные школы в литературоведении 19-20 веков

ультурно – историческая школа в России и на Западе. Сравнительно – исторический метод. Теория заимствований Т. Бенфея. Роль А.Н. Веселовского в развитии теории литературы. «Историческая поэтика» А. Веселовского. Психологическая школа и её роль в развитии теории литературы. Особая роль теории А. А. Потебни. Кризис академического литературоведения и попытка его преодоления формальной школой. Формальная школа в Германии и России. ОПОЯЗ и московский лингвистический кружок. Структуралистская теория литературы. Труды Р. О. Якобсона. Московско – Тартуская школа. «Труды по знаковым системам». Постструктурализм. Структура и ризома. Ж.Делёз и Ф. Гваттари: новое понимание организации текста. Литература и сетатура.

Тема 3. Специфика художественного языка

Теоретические споры о природе и свойствах художественного языка. Метальная и коммуникативная функции языка. Эксклюзивность художественного дискурса. Специфика кода и сообщения в художественном языке. Специфика художественной коммуникации. Понятие «коммуникации некоммуницируемого» (М. К. Мамардашвили). Основные коммуникативные стратегии чтения и понимания художественного высказывания.

Тема 4. Стих и проза – две речевые системы художественного языка

Историческая поэтика как часть теории литературы. Возникновение и развитие исторической поэтики в XX в. Исторические типы поэтики. Синкретическая поэтика. Эйдетическая поэтика. Поэтика художественной модальности.

Тема 5. Отличительные признаки художественного текста

Коггерентность и холономность как два типа текстообразования. Целостность художественного текста. Отступления от принципа связности. Роль противоречий в образовании художественного текста. Системность, модельность, иерархичность как признаки художественной структуры в тексте. Текст как структура и как поле. Интертекст, паратекст, гипертекст, метатекст, архитекст как поля существования текста. Принцип «пустоты» в тексте

Тема 6. Ритм как категория художественного текста

Проблема стихотворного ритма. Метр и ритм с теоретической концепции А. Белого. Споры вокруг теории Белого: В. Я. Брюсов, В. Ф. Ходасевич. Русская формальная школа: Б. В. Томашевский и В. М. Жирмунский о соотношении метра и ритма. «Ритм как диалектика» А. Белого: попытка содержательной интерпретации ритма на примере «Медного всадника». Ритм прозы. Почему изучение ритма прозы сложнее изучения стихотворного ритма. Теория ритма прозы в трудах М. М. Гиршмана. Соотношение ритма с основными компонентами художественного текста

Тема 7. Художественное время и пространство в литературном тексте

Проблема времени и его презентации в художественном тексте. Фабульное и сюжетное время. Vorgeschichte vs Nachgeschichte в повествовательных и драматургических текстах. Время и пространство в эпосе и романе. Теория хронотопа М. М. Бахтина. Особенности организации художественного пространства в лирическом тексте. Геометрическая противоречивость –

непротиворечивость пространства в анарративной лирике. Эволюция художественного времени и пространства в русской лирике 18 -20 веков.

Тема 8. Мотивный анализ художественного текста

Категория мотива в теоретическом литературоведении. Мотив как генетическое понятие в трудах А. Н. Веселовского. Мотив и функция в «Морфологии сказки» В. Я. Проппа. Развитие теоретических положений Проппа в трудах Дандеза: мотифема, мотив, алломотив, их специфическая функция в эпических, драматических и лирических текстах. Тематическое понимание мотива в работах Б. В. Томашевского. Мотив и мотивировка. Связные и свободные мотивы, динамические и статические мотивировки. Понятие лексии как субститута мотива в работах Р. Барта.

Содержание работ по дисциплине

Таблица 2

Содержание работы	Виды и формы работы, час					Всего, час	Код компетенции
	Контактная работа						
	Лекции, в т.ч. в форме практической подготовки*	Лабораторные, в т.ч. в форме практической подготовки*	Практические, в т.ч. в форме практической подготовки*	Консультации, в т.ч. в форме практической подготовки*	Самостоятельная работа, в т.ч. в форме практической подготовки*		
Восьмой семестр							
Тема 1. Развитие эстетической теории от Аристотеля до Гегеля	2		2		5	9	ПК-2
Тема 2. Научные школы в литературоведении 19-20 веков	2		2		5	9	ПК-2
Тема 3. Специфика художественного языка	2		2		5	9	ПК-2
Тема 4. Стих и проза – две речевые системы художественного языка	2		2		5	9	ПК-2
Тема 5. Отличительные признаки художественного текста	2		2		5	9	ПК-2
Тема 6. Ритм как категория художественного текста	2		2		5	9	ПК-2
Тема 7. Художественное время и пространство в литературном тексте	2		2(2)		5	9	ПК-2
Тема 8. Мотивный анализ художественного текста	2		2(2)		5	9	ПК-2
Подготовка к зачету							ПК-2
Итого по дисциплине	16		16(4)		40	72	

* В случае проведения контактной или самостоятельной работы в форме практической подготовки, часы на практическую подготовку указываются в скобках.

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

4 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная учебная литература

1. Хализев, Валентин Евгеньевич Теория литературы : учебник для вузов по направлению подготовки "Филология" / В. Е. Хализев. - 6-е изд., испр. - Москва : Академия, 2013. - 432 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология) (Бакалавриат). - Библиогр. в сносках. - Предм. указ.: с. 406-420. - Указ. имен: с. 421-428. - Учебник соответствует Федер. гос. образоват. стандарту. - ISBN 978-5-7695-9812-8

4.2 Дополнительная учебная литература

1. Томашевский, Борис Викторович Теория литературы : Поэтика : учебное пособие / Б. В. Томашевский. - Москва : Аспект Пресс, 2003. - 334 с. - (Классический учебник). - Библиогр.: с. 260-298. - ISBN 5-7567-0230-X

2. Теория литературы : в 2 т. : учебное пособие для вузов по специальности "Филология". Т. 1 : Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тamarченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман ; под ред. Н. Д. Тamarченко. - Москва : Академия, 2004. - 512 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 474-485. - Указ.: с. 486-504. - ISBN 5-7695-1413-2 (Т. 1). - ISBN 5-7695-1690-9

3. Теория литературы : в 2 т. : учебное пособие для вузов по специальности "Филология" : доп. УМО вузов РФ. Т. 2 : Историческая поэтика / С. Н. Бройтман ; под ред. Н. Д. Тamarченко. - Москва : Академия, 2004. - 368 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 335-344. - Указ.: с. 345-356. - ISBN 5-7695-1591-0 (Т. 2). - ISBN 5-7695-1690-9

4. Иглтон, Терри Теория литературы = Literary theory an introduction / Т. Eagleton : введение / Т. Иглтон ; [под ред. М. Маяцкого, Д. Субботина ; пер. с нем. Е. Бучкиной]. - Москва : Территория будущего, 2010. - 296 с. - (Университетская библиотека Александра Погорельского). - Библиогр. в сносках. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/7306.html> (дата обращения: 02.02.2024) . - Доступна эл. версия. ЭБС "IPRBooks". - ISBN 978-5-91129-079-5

4.3 Ресурсы открытого доступа

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Рос. акад. наук, ИНИОН, [Федер. прогр. книгоизд. России]; гл. ред. и сост. А.Н. Николукин. - М.: Интелвак, 2001.. URL: http://samlib.ru/a/alina_a/opredelenia.shtml#a117

4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента

Таблица 3

Темы дисциплины	Перечень учебно-методического обеспечения (номер источника из п.п. 4.1-4.3)
Задания для самостоятельной работы	
Восьмой семестр	
Тема 1. Развитие эстетической теории от Аристотеля до Гегеля	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1, 2, 4 Ресурсы открытого доступа: 1
Конспект «Поэтики» Аристотеля	
Тема 2. Научные школы в литературоведении 19-20 веков	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1, 2, 4 Ресурсы открытого доступа: 1
Написание реферата «Теоретические положения «Исторической поэтики» А. Н. Веселовского.»	
Тема 3. Специфика художественного языка	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 2, 3, 4 Ресурсы открытого доступа: 1

Конспект 1-й части работы Ю. М. Лотмана «Анализ поэтического текста»	
Тема 4. Стих и проза – две речевые системы художественного языка	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1, 2, 3, 4 Ресурсы открытого доступа: 1
Реферат 1-й главы работы Ю. Н. Тынянова «Основы стихотворного языка»	
Тема 5. Отличительные признаки художественного текста	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1, 2, 3, 4 Ресурсы открытого доступа: 1
Выбрать основные идеи и выявить их теоретический смысл в работе Н. А. Фатеевой «Контрапункт интертекстуальности, или интертекст в мире текстов»	
Тема 6. Ритм как категория художественного текста	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1, 2, 3, 4 Ресурсы открытого доступа: 1
Подготовить реферат по статье А. Белого «Опыт характеристики русского четырёхстопного ямба»	
Тема 7. Художественное время и пространство в литературном тексте	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1, 2, 3, 4 Ресурсы открытого доступа: 1
Конспект статьи М. М. Бахтина «Формы времени и хронотопа в романе»	
Тема 8. Мотивный анализ художественного текста	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1, 2, 3, 4 Ресурсы открытого доступа: 1
Конспект 7 и 8 глав монографии В. И. Тюпы «Дискурс / жанр»	
Подготовка к зачету	Основная учебная литература: 1 Дополнительная учебная литература: 1, 2, 3, 4 Ресурсы открытого доступа: 1

5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблицы 4, 5).

Локальные информационные технологии

Таблица 4

Группа программных средств	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	Аудитория	Реквизиты подтверждающего документа
Браузеры (веб-обозреватели)	Firefox	204, 214	https://addons.mozilla.org/ru/firefox/addon/statusbar-clock/eula/
Операционные системы	Windows 7 Professional	216	Лицензионное соглашение №60735976 от 01.08.2012 Договор №172 от 14.08.2012
	Ubuntu	204, 214	https://www.ubuntu.com/legal
Офисные приложения	Office Standard 2010	216	Лицензионное соглашение №60735976 от 01.08.2012 Договор №172 от 14.08.2012
	Libre Office	204, 214	https://wiki.documentfoundation.org/TDF/Policies/Trademark_Policy
	МойОфис Образование	216	Лицензионное соглашение №б/н от 01.08.2019 Договор №б/н от 01.08.2019

Распределенные информационные технологии

Таблица 5

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы (в том числе персональные сайты преподавателей НГПУ)	Электронная библиотека НГПУ http://lib.nspu.ru

5.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Таблица 6

Номер и наименование (при наличии) помещения для осуществления образовательной деятельности	Перечень основного оборудования	Адрес места осуществления образовательной деятельности (местоположение согласно лицензии)
Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа		

<p>Ауд. №204 «Лекционная аудитория»(Здание (Учебный корпус № 3))</p>	<p>Комплект учебной мебели Компьютерное оборудование: Моноблок (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) - 1шт. Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор - 1шт., Экраны рулонные (настенные, на штативе) - 1шт.</p>	<p>630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28</p>
<p>Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа (практические занятия, лабораторные занятия)/ Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций/ Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации</p>		
<p>Ауд. №204 «Лекционная аудитория»(Здание (Учебный корпус № 3))</p>	<p>Комплект учебной мебели, Доска аудиторная - 1шт. Компьютерное оборудование: Моноблок (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) - 1шт. Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор - 1шт., Экраны рулонные (настенные, на штативе) - 1шт.</p>	<p>630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28</p>
<p>Ауд. №214 «Учебная аудитория»(Здание (Учебный корпус № 3))</p>	<p>Комплект учебной мебели, Доска аудиторная - 1шт. Компьютерное оборудование: Компьютер в комплекте (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) - 1шт. Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор - 1шт., Экраны рулонные (настенные, на штативе) - 1шт.</p>	<p>630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся</p>		
<p>Ауд. №216 «Помещение для самостоятельной работы»(Здание (Учебный корпус № 3))</p>	<p>Комплект учебной мебели, Доска аудиторная - 1шт. Компьютерное оборудование: Моноблок (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) - 5шт. Печатное и сканирующее оборудование: Принтеры - 1шт. Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор - 1шт., Экраны рулонные (настенные, на штативе) - 1шт.</p>	<p>630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28</p>
<p>Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</p>		

Ауд. №5 «Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования»(Здание (Учебный корпус №1))	Здания/Сооружения: Сооружения - 1 шт. Учебное оборудование и наглядные пособия: Милливольтметры - 1 шт., Генераторы - 1 шт., Измерители - 1 шт. Печатное и сканирующее оборудование: МФУ - 1 шт.	630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Виллюйская, дом 28
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------

6 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Таблица 7

№ п/п	Наименование темы	Код компетенции	Формы проверки
Восьмой семестр			
1	Тема 1. Развитие эстетической теории от Аристотеля до Гегеля	ПК-2	1. Ответы на вопросы
2	Тема 2. Научные школы в литературоведении 19-20 веков	ПК-2	1. Ответы на вопросы
3	Тема 3. Специфика художественного языка	ПК-2	1. Ответы на вопросы
4	Тема 4. Стих и проза – две речевые системы художественного языка	ПК-2	1. Ответы на вопросы
5	Тема 5. Отличительные признаки художественного текста	ПК-2	1. Ответы на вопросы
6	Тема 6. Ритм как категория художественного текста	ПК-2	1. Ответы на вопросы
7	Тема 7. Художественное время и пространство в литературном тексте	ПК-2	1. Ответы на вопросы
8	Тема 8. Мотивный анализ художественного текста	ПК-2	1. Ответы на вопросы

6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Таблица 8

Оценочные материалы для промежуточной аттестации
Восьмой семестр (Зачет)
Код компетенции: ПК-2
1. Вопросы к зачету

1. Эстетика и поэтика.
2. Поэтика и риторика в современном литературоведении.
3. Мифопоэтический подход в современном литературоведении.
4. «Геопоэтика» в современном литературоведении.
5. Социология литературы.
6. Феноменологический подход в современном литературоведении.
7. Структуралистский подход в современном литературоведении.
8. Деконструктивистский подход в современном литературоведении.
9. Рецептивный подход в современном литературоведении.
10. Словесность и другие виды искусства.
11. Предмет теоретической поэтики.
12. Поэзия и проза. Специфика поэтического слова.
13. Системы стихосложения в перспективе теоретической и исторической поэтики.
14. Ритм и метр в русском стиховедении.
15. Семантический ореол метра и размера.
16. Художественная литература в перспективе герменевтики.
17. Литература как институт.
18. «Высокая литература» и массовая литература.
19. Произведение и текст.
20. Текст и метатекст.
21. Текст и паратекст.
22. «Внутренний» мир произведения.
23. Художественное время и пространство в произведении.
24. Событие и ситуация в сюжете произведения.
25. Сюжет и фабула.
26. Сюжет и мотив.
27. Сюжетная схема и комплекс мотивов. «Археосюжет».
28. Сюжет и конфликт.
29. Внешняя и внутренняя композиция художественного произведения.
30. Повествовательные инстанции в современном литературоведении.
31. Категория автора в современном литературоведении.
32. Автор и герой в художественном произведении.
33. Герой и персонаж. Характер и тип. Система персонажей.
34. Тип произведения. «Теоретические» и «исторические» типы произведений.
35. Литературный род и эволюция представлений о нем.
36. Эпос и эпическое произведение.
37. Драма как род литературы.
38. Лирика как род литературы.
39. Жанр как тип литературного произведения.
40. Роль жанра романа в эволюции жанровой системы.
41. Динамика лирических жанров в исторической поэтике.
42. Предмет исторической поэтики.
43. Поэтика эпохи синкретизма.
44. Эйдетическая поэтика.
45. Поэтика художественной модальности.

Критерии выставления отметок

Отметка «отлично» / «зачтено» (высокий уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации:

- обнаружил системные знания по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики, продемонстрировал способность к их самостоятельному пополнению, в том числе в рамках учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности;

- при выполнении заданий, предусмотренных программой, успешно продемонстрировал осваиваемые в рамках дисциплины / модуля / практики профессиональные умения;
- представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы полностью и качественно, на творческом уровне, выразил личностную значимость деятельности;
- при устном ответе высказал самостоятельное суждение на основе исследования теоретических источников, логично и аргументированно изложил материал, связал теорию с практикой посредством иллюстрирующих примеров, свободно ответил на дополнительные вопросы;
- при выполнении письменного задания представил содержательный, структурированный, глубокий анализ сути и путей решения проблемы (задачи, задания);
- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 85 – 100 % заданий.

Отметка «хорошо» / «зачтено» (средний уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации:

- обнаружил знание основного материала по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, продемонстрировал способность к их самостоятельному пополнению;
- при выполнении заданий, предусмотренных программой, смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения, но допустил непринципиальные ошибки в их выполнении, которые смог исправить при незначительной помощи преподавателя;
- представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, при этом задания выполнены полностью и качественно;
- при устном ответе объяснил учебный материал, интерпретировал содержание, экстраполировал выводы;
- при выполнении письменного задания представил репродуктивную позицию элементы анализа в описании сути и путей решения проблемы (задачи, задания), изложил логическую последовательность вопросов темы;
- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 75 – 84 % заданий.

Отметка «удовлетворительно» / «зачтено» (пороговый уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации:

- обнаружил знание основного материала по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, но знания имеют пробелы и плохо структурированы;
- при выполнении заданий, предусмотренных программой, в целом смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения, но допустил ошибки в их выполнении, которые смог исправить при незначительной помощи преподавателя;
- представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, при этом задания выполнены формально, кратко, рефлексия неполная или носит формальный характер, представлено поверхностное описание.
- при устном ответе продемонстрировал знание базовых положений и ключевых понятий, верно воспроизвел учебное содержание без использования дополнительного материала;
- при выполнении письменного задания представил репродуктивную позицию в описании сути и путей решения проблемы (задачи, задания);
- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 60 – 74 % заданий.

Отметка «неудовлетворительно» / «незачтено» (компетенция(-ии) не сформирована(-ы)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации:

- обнаружил отсутствие знаний либо фрагментарные знания по основным разделам программы дисциплины / модуля / практики;
- при выполнении заданий, предусмотренных программой, не смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения (допустил принципиальные ошибки в их выполнении, которые не смог исправить при указании на них преподавателем), либо не выполнил задания;
- не выполнил предусмотренные учебным планом практические, лабораторные задания;
- не полностью выполнил задания для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, либо задания выполнены неверно, очевиден плагиат;
- при устном ответе допустил фактические ошибки в использовании научной терминологии и изложении учебного содержания, сделал ложные выводы;
- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 0 – 59 % заданий.