



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Новосибирский государственный педагогический
университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Института филологии и
медиакommunikаций

Е.Ю. Булыгина

(подпись)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Устное народное творчество

Направление подготовки:

45.03.01 Филология

Направленность (профиль):

Отечественная филология (русский язык и литература)

Уровень высшего образования:

бакалавриат

Форма обучения:

очная

СОСТАВИТЕЛИ:

Кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературе Н.В. Константинова

РЕКОМЕНДОВАНО К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературе (протокол №10 от 01.06.2021 г.)

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель освоения дисциплины:

сформировать системное представление о специфике фольклора как особого вида словесного искусства, основных закономерностях развития фольклора, его отношениях с литературой, этапах развития фольклористики как науки; жанровых признаках произведений фольклора; познакомить с основными произведениями устного народного творчества, научными школами фольклористики и современными концепциями.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.08.2020 г. №986.

Дисциплина относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 1 семестре. Трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕ / 144 часа, в том числе 36 часов - контактная работа с преподавателем, 74 часа - самостоятельная работа (таблица 2).

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Дисциплина направлена на формирование компетенции(-ий), представленных в таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	
Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	
ОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений, концепций, терминов и понятий в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы, истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	Знать: специфику фольклора как особого вида словесного искусства, основные закономерности развития фольклора, его отношения с литературой, этапы развития фольклористики как науки; жанровые признаки произведений фольклора, произведения устного народного творчества, научные школы фольклористики и современные концепции, нравственный и воспитательный

<p>ОПК-3.2 Определяет черты поэтики художественных произведений, стадии литературного процесса, жанр произведений; выявляет авторскую точку зрения, жанровые признаки.</p>	<p>потенциал фольклорного материала Уметь: анализировать фольклорные тексты, определять поэтические особенности произведений устного народного творчества, выделять сходства и различия жанров, представляющих собой художественную систему; определять основные функции произведений различных жанров; сопоставлять различные исследовательские подходы к анализу</p>
<p>ОПК-3.3 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</p>	<p>произведений, создавать воспитательные ситуации на основе фольклорных источников. Владеть: практическими навыками филологического анализа конкретного фольклорного материала, ориентированными на профессиональную научную деятельность, методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей среде на основе фольклора.</p>
<p>ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</p>	
<p>ОПК-4.1 Демонстрирует знание способов, методов и приемов анализа и интерпретации текстов в лингвистике и литературоведении.</p>	<p>Знать: специфику фольклора как особого вида словесного искусства, основные закономерности развития фольклора, его отношения с литературой, этапы развития фольклористики как науки; жанровые признаки произведений фольклора, произведения устного народного творчества,</p>

<p>ОПК-4.2 Адекватно применяет теоретические знания в практике анализа и интерпретации текстов.</p>	<p>научные школы фольклористики и современные концепции. Уметь: анализировать фольклорные тексты, определять поэтические особенности произведений устного народного творчества, выделять сходства и различия жанров, представляющих собой художественную систему; определять основные функции произведений различных жанров;</p>
<p>ОПК-4.3 Владеет базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных факторов с использованием традиционных методов.</p>	<p>сопоставлять различные исследовательские подходы к анализу произведений. Владеть: практическими навыками филологического анализа конкретного фольклорного материала, ориентированными на профессиональную научную деятельность.</p>

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Первый семестр

Тема 1. Природа фольклора и его особенности. Проблема художественного метода.

Система жанров фольклора.

Фольклор как вид словесного искусства. Фольклор и литература. Определение понятий: фольклор, фольклористика. Своеобразие творческого процесса в фольклоре. Особенности фольклора: устность, вариативность, традиция и импровизация, коллективное и индивидуальное начала, синкретизм. Система жанров в русском фольклоре. Проблема классификации. Взаимосвязи фольклорных жанров. Своеобразие художественного метода фольклора, основные концепции. Фольклорное произведение как художественное целое.

Тема 2. Общая характеристика обрядовой поэзии. Заговоры.

Общая характеристика календарной обрядовой поэзии. Черты двоеверия. Циклизация календарной обрядовой поэзии, обряд и сопровождающая его поэзия. Заговоры (заклинания) как составная часть ритуальной поэзии. Классификация заговоров. Структура и пространство заговора. Своеобразие образной системы.

Происхождение и содержание свадебного обряда. Основные проблемы поэтики: принципы изображения человека и быта, поэтизация чувств, идеализация как ведущий поэтический принцип, величальный мотив и его место в системе поэтики, метафора и символ свадебной поэзии, его специфика. Психологический параллелизм.

Похоронный обряд, его прохождение, содержание и композиция. Похоронный причет как поэтический жанр, его драматургия и поэтические средства. Рекрутский обряд и его специфика.

Тема 3. Сказки. Классификации сказок. Основные типы сказок.

Сказка как фольклорный жанр, три типа определения сказки. История собирания и изучения сказок, происхождение термина «сказка». Классификация сказок. Теория В.Я. Проппа. Сказки о животных. Происхождение жанра и особенности художественного вымысла. Тотемизм, антропоморфизм и их роль в формировании жанра. Темы, идеи и образы сказок о животных. Волшебные сказки. Происхождение художественного вымысла, «исторические корни волшебных сказок». Волшебное и фантастическое начала. Основные сюжеты и их особенности. «Морфология сказки». Поэтика волшебных сказок. Бытовые сказки. Особенности вымысла, правда жизни и правда искусства в бытовых сказках. Идеи и образы русских бытовых сказок. Сюжетосложение. Композиция и поэтический стиль.

Тема 4. Несказочная проза. Былички, предания, легенды, сказания.

Общие признаки несказочной прозы. Основные принципы классификации. Жанровые признаки и определения: предания, легенды, былички, бывальщины. Их отношение к другим жанрам устной прозы. Тематические группы преданий, особенности сюжетосложения, тип героя, поэтика. Легенды и их связь с религиозным сознанием, виды легенд, их отличие от преданий, особенности художественного вымысла и основные приемы его воплощения. Былички и их виды, специфика сюжета и героя, их место в народной прозе. Отражение народной демонологии в быличках.

Тема 5. Былины. Основные циклы. Поэтика.

Определение жанра, происхождение термина «былина», место русских былин в системе мирового героического эпоса. Отступления от исторической действительности. Выражение в былинах народной оценки истории, народных идеалов. Эпос и мифология. Классификация былин. Пространство и время в былинах. Система повторов.

Древнейшие былины, основные сюжеты, идеи и образы. Специфика мифологического героя, эпический герой в древнейших былинах. Былины киевского цикла. Циклы сюжетов. Исторический факт и художественный вымысел. Характеристика героев. Система персонажей героических былин. Мифологические герои в былинах этой группы, их роль в развитии действия. Основные закономерности сложения сюжета героических былин. Роль традиции и импровизации в былинном творчестве. Композиция былин. Поэтика былин. Былинный стих. Новгородские былины. Основные признаки жанра. Характеристика сюжетов и героев. Мифология и ее функции в новеллистических былинах. Специфика героя.

Тема 6. Народный театр.

Истоки народной драмы, предпосылки и время ее появления. Народный театр и народная драма. Основные сюжеты и герои народной драмы. Эволюция жанра. Балаганы. Театр подвижных картинок (раек). Народный кукольный театр, его виды. Театр Петрушки. Характер представления. Вертепные произведения. Народные героико-романтические драмы «Лодка» и «Царь Максимилиан». Происхождение, проблематика. Особенности постановки народных драм.

Содержание работ по дисциплине

Таблица 2

Содержание работы	Виды и формы работы, час					Всего, час	Код компетенции
	Контактная работа				Самостоятельная работа, в т.ч. в форме практической подготовки*		
	Лекции, в т.ч. в форме практической подготовки*	Лабораторные, в т.ч. в форме практической подготовки*	Практические, в т.ч. в форме практической подготовки*	Консультации, в т.ч. в форме практической подготовки*			
Первый семестр							
Тема 1. Природа фольклора и его особенности. Проблема художественного метода. Система жанров фольклора.	2		2		12	16	ОПК-3, ОПК-4
Тема 2. Общая характеристика обрядовой поэзии. Заговоры.	2		2		14	18	ОПК-3, ОПК-4
Тема 3. Сказки. Классификации сказок. Основные типы сказок.	4		4(2)		15	23	ОПК-3, ОПК-4
Тема 4. Несказочная проза. Былички, предания, легенды, сказания.	2		4(2)		12	18	ОПК-3, ОПК-4
Тема 5. Былины. Основные циклы. Поэтика.	4		4		10	18	ОПК-3, ОПК-4
Тема 6. Народный театр.	2		2		11	15	ОПК-3, ОПК-4
Подготовка к экзамену				2	34	36	ОПК-3, ОПК-4
Итого по дисциплине	16		18(4)	2	108	144	

* В случае проведения контактной или самостоятельной работы в форме практической подготовки, часы на практическую подготовку указываются в скобках.

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

4 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная учебная литература

1. Элбакян, Екатерина Сергеевна История религий : учебник для академического бакалавриата : учебник для вузов по гуманитар. направлениям : рек. УМО вузов РФ / Е. С. Элбакян. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. - 343 с. : табл. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр. в сносках и с. 287-290. - Учебник соответствует Федер. гос. образоват. стандарту высш. образования. - ISBN 978-5-534-01341-2
2. Русское устное народное творчество : хрестоматия-практикум : учебное пособие для вузов : рек. УМО вузов РФ / И. Н. Райкова, С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская и др. ; под общ. ред. С. А. Джанумова. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2008. - 400 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 384-398. - ISBN 978-5-7695-5401-2
3. Мурашова, Наталья Сергеевна Устное народное творчество [Электронный ресурс] : электронное учебно-методическое пособие / Н. С. Мурашова ; Новосиб. гос. пед. ун-т, Ин-т открытого дистанционного образования. - Новосибирск : НГПУ, 2016. - 1 CDR (238 Мб). - URL: <https://lib.nspu.ru/views/library/63759/web.php> (дата обращения: 25.12.2019) . - Мин. систем. требования: Intel Pentium III и выше ; 60 Мб свободного места на жестком диске ; 64 Мб ОЗУ ; привод CD-ROM ; в/карта с разреш. 800x600 и цв. гаммой 16 bit ; Microsoft Windows 2000, XP, Vista, 7, 8 ; зв. карта, колонки или наушники ; доп. программные средства: Google Chrome (любая версия) или Mozilla Firefox 3.0 (и выше); Microsoft Office PowerPoint; Acrobat Reader - Доступна эл. версия в ЭБС НГПУ. - ISBN 978-5-00023-877-3

4.2 Дополнительная учебная литература

1. Аникин, Владимир Прокопьевич Русское устное народное творчество : учебное пособие / В. П. Аникин. - Москва : Высшая школа, 2001. - 726 с. - Библиогр.: с. 717-723. - ISBN 5-06-004112-3
2. Русское устное народное творчество : хрестоматия : учебное пособие для вузов по специальности "Филология" : рек. УМО вузов РФ / сост. В. П. Аникин. - Москва : Высшая школа, 2006. - 1127 с. - Примеч.: с. 1070-1123. - ISBN 5-06-004238-3
3. Шафранская, Элеонора Федоровна Устное народное творчество : учебное пособие для вузов / Э. Ф. Шафранская. - Москва : Академия, 2008. - 352 с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Словарь: с. 343-345. - ISBN 978-5-7695-4076-9
4. Константинова, Наталья Владимировна Справочные материалы к курсу "Устное народное творчество" / сост. Н. В. Константинова ; Новосиб. гос. пед. ун-т, Ин-т филологии, массовой информации и психологии. - Новосибирск : НГПУ, 2009. - 96 с. - Библиогр.: с. 85-94.

4.3 Ресурсы открытого доступа

1. Персональные сайты преподавателей университета [Электронный ресурс]. URL: <http://preprod.nspu.ru/>

4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента

Таблица 3

Темы дисциплины	Перечень учебно-методического обеспечения (номер источника из п.п. 4.1-4.3)
Задания для самостоятельной работы	
Первый семестр	
Тема 1. Природа фольклора и его особенности. Проблема художественного метода. Система жанров фольклора.	Основная учебная литература: 1, 2, 3 Дополнительная учебная литература: 2, 3, 4 Ресурсы открытого доступа: 1
Установить и записать варианты пословиц (2-3 тематические разновидности), объяснить, как	

характер сходства и различия этих вариантов влияет на образный строй пословицы. Для этой работы обратиться к одному из указанных ниже изданий: Даль В.И. Пословицы русского народа: В 3-х тт., М., 1993; Малые жанры русского фольклора. Пословицы, поговорки, загадки. Хрестоматия. М., 1979; Рыбникова М.А. Русские пословицы, поговорки. М., 1961.

Тема 2. Общая характеристика обрядовой поэзии. Заговоры.	Основная учебная литература: 1, 2, 3 Дополнительная учебная литература: 2, 3 Ресурсы открытого доступа: 1
---	---

Проведите сравнительный анализ 4-х произведений календарной поэзии, выделите черты сходства и отличия, охарактеризуйте поэтическую систему песен, определите основные функции текста.

Тема 3. Сказки. Классификации сказок. Основные типы сказок.	Основная учебная литература: 2, 3 Дополнительная учебная литература: 2, 3, 4 Ресурсы открытого доступа: 1
--	---

Прочитать все сказки из списка. Подготовиться к вопросам на знание текста.

Проанализировать 3 бытовые сказки. Выделить отличительные черты данного типа.

Проанализировать 3 сказки о животных. Определить своеобразие сюжета, образной структуры. Указать специфику кумулятивных сказок, привести примеры текстов, выделить структурные элементы.

Выполнить комплексный анализ волшебной сказки по следующей схеме:

- название сказки (источник, по которому анализируется текст);
- морфологический анализ с пояснениями функций и сюжетных ходов (по В.Я. Проппу);
- композиция и поэтика сказки, особенность сказочного хронотопа (соотношение «своего»/«чужого» миров, образ пути-дороги, ситуация «границы»);
- система сказочных персонажей (основные типы);
- мифологическая и обрядовая праоснова сказки.

Тема 4. Несказочная проза. Былички, предания, легенды, сказания.	Основная учебная литература: 2, 3 Дополнительная учебная литература: 2, 3, 4 Ресурсы открытого доступа: 1
---	---

1. Жанровая классификация несказочной прозы. История собирания и изучения.

2. Народная легенда:

- жанровое определение, основные черты,
- основные мотивы и сюжеты,
- образная система.

Сделайте анализ 1-2 тематических разновидностей легенд (о святых, о кладах и др.).

3. Народные предания:

- определения понятия, основные черты,
- классификация;
- сюжеты, мотивы.

Сделайте анализ 1-2 тематических блоков (о конкретном историческом лице, об одном топониме).

4. Мифологическая проза. Былички и бывальщины:

- жанровое своеобразие,
- классификация,
- мифологический сюжет, персонажи,
- современные модификации жанра.

Тема 5. Былины. Основные циклы. Поэтика.	Основная учебная литература: 2 Дополнительная учебная литература: 1, 2, 3, 4 Ресурсы открытого доступа: 1
---	---

Принцип классификации былин. Сюжетная классификация: до-Владимирский цикл о

«старших богатырях», киевский и новгородский циклы. Тематическая классификация: воинские/героические былины, социально-бытовые/новеллистические (Ф.М. Селиванов).

Типы героических былин по характеру композиции (Ю.И. Юдин): случайные дорожные встречи, поездка в чужие земли для выполнения поручений князя, былины о борьбе с врагами-чудовищами.

Охарактеризовать былины древнейшего/мифологического цикла: сюжеты, композиция, образы, мифологическая основа.

Богатыри киевского цикла. Былинная биография Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеши Поповича. Круг сюжетов, связанных с этими богатырями.

Сделать анализ былин киевского цикла: композиция былины, связь с другими жанрами УНТ; поэтика и архитектура былины, роль описательного элемента; «былинная география», поэтика пространства, поэтика времени, предметный мир.

Система персонажей: типы, атрибутика, функции, мифологический элемент, принцип героизации.

Былины новгородского цикла: круг сюжетов, система персонажей. Образ былинного Новгорода.

Былины о Садко: основные сюжеты, их истоки, поэтика времени и пространства, мифологическая основа сюжета, функция морской стихии, обрядовый подтекст.

Былины о Василии Буслаеве: ритуальная основа кулачного боя, мотив «чудесной смерти».

Фольклорные концепции в исследовании былины: концепция исторической школы (В. Миллер), обрядово-мифологическая природа сюжета (В.Я. Пропп).

История собирания и публикации былин, основные коллекции, сказительские школы.

Тема 6. Народный театр.

Основная учебная литература: 2, 3

Дополнительная учебная литература: 2, 3, 4

Ресурсы открытого доступа: 1

Народный театр и народная драма. Этапы развития народной драмы. Основные коллекции произведений (Н.Е. Онучков, П.Н. Берков). Ряжение на Руси – основа развития народного театра.

Разновидности народного театра. Раек, вертеп, балаган: особенность театрального действия, круг сюжетов, тематика, система персонажей.

Кукольный театр Петрушки: цепочный принцип композиции, традиционные сюжеты, мотивы «телесности» в народной драме и смеховая культура. Сделать анализ одной драмы.

Народная драма «Людка»:

- принцип «сценической» организации, роль зрителей;
- литературные источники и их роль;
- система образов, конфликт;
- функция музыкальных фрагментов.

Поэтика драмы «Царь Максимилиан»:

- источники драмы;
- система персонажей, сценическая функция;
- тип конфликта;
- проблематика драмы;
- многособытийность сюжета.

Провести сравнительный анализ двух пьес, выявить черты сходства и отличия.

Подготовка к экзамену

Основная учебная литература: 1, 2, 3

Дополнительная учебная литература: 1, 2, 3, 4

Ресурсы открытого доступа: 1

5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблицы 4, 5).

Локальные информационные технологии

Таблица 4

Группа программных средств	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	Аудитория	Реквизиты подтверждающего документа
Браузеры (веб-обозреватели)	Firefox	203	https://addons.mozilla.org/ru/firefox/addon/statusbar-clock/eula/
Операционные системы	Windows 7 Professional	216	Лицензионное соглашение №60735976 от 01.08.2012 Договор №172 от 14.08.2012
	Ubuntu	203	https://www.ubuntu.com/legal
Офисные приложения	Office Standard 2010	216	Лицензионное соглашение №60735976 от 01.08.2012 Договор №172 от 14.08.2012
	Libre Office	203	https://wiki.documentfoundation.org/TDF/Policies/Trademark_Policy
	МойОфис Образование	216	Лицензионное соглашение №б/н от 01.08.2019 Договор №б/н от 01.08.2019

Распределенные информационные технологии

Таблица 5

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы (в том числе персональные сайты преподавателей НГПУ)	Электронная библиотека НГПУ http://lib.nspu.ru
	Персональные сайты преподавателей НГПУ http://prepod.nspu.ru

5.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Таблица 6

Номер и наименование (при наличии) помещения для осуществления образовательной деятельности	Перечень основного оборудования	Адрес места осуществления образовательной деятельности (местоположение согласно лицензии)
Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа		

Ауд. №203 «Лекционная аудитория»(Здание (Учебный корпус № 3))	Комплект учебной мебели Компьютерное оборудование: Компьютер в комплекте (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) - 1шт. Интерактивное оборудование: SMART доски - 1шт.	630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28
Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа (практические занятия, лабораторные занятия)/ Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций/ Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации		
Ауд. №203 «Лекционная аудитория»(Здание (Учебный корпус № 3))	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная - 1шт. Компьютерное оборудование: Компьютер в комплекте (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) - 1шт. Интерактивное оборудование: SMART доски - 1шт.	630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28
Ауд. №316 «Учебная аудитория»(Здание (Учебный корпус № 3))	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная - 1шт.	630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28
Помещение для самостоятельной работы обучающихся		
Ауд. №216 «Помещение для самостоятельной работы»(Здание (Учебный корпус № 3))	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная - 1шт. Компьютерное оборудование: Моноблок (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) - 5шт. Печатное и сканирующее оборудование: Принтеры - 1шт. Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор - 1шт., Экраны рулонные (настенные, на штативе) - 1шт.	630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования		
Ауд. №5 «Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования»(Здание (Учебный корпус №1))	Здания/Сооружения: Сооружения - 1шт. Учебное оборудование и наглядные пособия: Милливольтметры - 1шт., Генераторы - 1шт., Измерители - 1шт. Печатное и сканирующее оборудование: МФУ - 1шт.	630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28

6 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Таблица 7

№ п/п	Наименование темы	Код компетенции	Формы проверки
Первый семестр			
1	Тема 1. Природа фольклора и его особенности. Проблема художественного метода. Система жанров фольклора.	ОПК-3, ОПК-4	1. конспект
2	Тема 2. Общая характеристика обрядовой поэзии. Заговоры.	ОПК-3, ОПК-4	1. контрольная работа
3	Тема 3. Сказки. Классификации сказок. Основные типы сказок.	ОПК-3, ОПК-4	1. устный опрос 2. коллоквиум
4	Тема 4. Несказочная проза. Былички, предания, легенды, сказания.	ОПК-3, ОПК-4	1. конспекты 2. практический анализ текстов
5	Тема 5. Былины. Основные циклы. Поэтика.	ОПК-3, ОПК-4	1. контрольная работа
6	Тема 6. Народный театр.	ОПК-3, ОПК-4	1. конспект 2. сравнительный анализ текстов

6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Таблица 8

Оценочные материалы для промежуточной аттестации	
Первый семестр (Экзамен)	
Код компетенции: ОПК-3	
<p>1. Фольклор как вид словесного искусства. Фольклор и литература. Пропп В.Я. «Специфика фольклора», Топорков А.Л. «Фольклорные формы словесности».</p> <p>2. История собирания фольклора. Основные сборники фольклорных произведений. Современный подход к собиранию фольклора.</p> <p>3. История фольклористики. Основные школы фольклористики: мифологическая, бенфеевская, антропологическая, историческая. Основные представители, специфика концепции.</p> <p>4. Славянская мифология. Картина мира. Высшие языческие божества. Низшая демонология. Героические мифы древних славян.</p> <p>5. Календарная обрядовая поэзия. Классификация и общая характеристика жанров. Основные подходы к изучению обрядовой поэзии.</p> <p>6. Поэтика свадебных жанров. Сравнительная характеристика причитаний и свадебный песен. Колпакова Н.П. «Лирика русской свадьбы».</p> <p>7. Похоронный обряд и сопровождающая его поэзия. Поэтические средства похоронного причета. К.В. Чистов «Русская причеть».</p> <p>8. Рекрутский обряд и его специфика. Отличительные особенности причитаний. Поэтика.</p> <p>9. Заговоры, классификация, поэтика. А.А. Блок «Поэтика заговоров и заклинаний».</p> <p>10. Малые жанры русского фольклора. Загадка. Общая характеристика. Основные средства и приемы создания текста. М.А. Рыбникова «Загадка. Ее жизнь и природа».</p> <p>11. Пословицы и поговорки. Специфика жанров. Сравнительная характеристика. Поэтика. В.И. Даль «Напутное».</p> <p>12. Прозаические жанры. Принципы классификации. Основные цели повествования. Сказочная и несказочная проза. Общая характеристика.</p>	

13. Сказка как фольклорный жанр. Определение. Принципы классификации. Основные подходы. Связь с другими жанрами фольклора.
14. Сказки о животных. Специфика художественного вымысла. Особенности поэтики. Специфика кумулятивных сказок.
15. Волшебные сказки. Особенности художественного вымысла. Основные сюжеты. Поэтика. В.Я. Пропп «Морфология сказки».
16. Историческая основа волшебной сказки. Концепция В.Я. Проппа. Основные мотивы сказки, имеющие древнее происхождение.
17. Система персонажей волшебной сказки. Е. Мелетинский «Низкий» герой волшебной сказки».
18. Специфика композиции волшебной сказки. Вариативность.
19. Новеллистические или бытовые сказки. Принципы изучения. Основные сюжеты. Специфика героя. Отличие от сказок других типов.
20. Несказочная проза, ее особенности. Классификация. С.Н. Азбелев «О подразделениях несказочной прозы».
21. Жанровые разновидности несказочной прозы. Былички, предания, бывальщины, легенды. В.К. Соколова «Жанровые особенности исторических преданий», К.В. Чистов «Русские народные социально-утопические легенды», Э.В. Померанцева «Устные рассказы о мифических существах».
22. Специфика эпической поэзии. Классификация жанров. Былины, определение жанра, классификация, общая характеристика сюжетов. Буслаев Ф.М. «Общие понятия о свойствах эпической поэзии», В.Я. Пропп «Русский героический эпос».
23. Поэтика былин: принцип изображения героя, система персонажей, закономерности сюжетостроения и композиции, былинный стих. Д.С. Лихачев «Эпическое время былин», А.П. Скафтымов «Поэтика и генезис былин».
24. Древнейшие былины. Мифологическая основа. Специфика персонажей.
25. Былины киевского цикла. Основные сюжеты и герои. Композиция. Специфика изображения противника.
26. Новгородские былины. Основные сюжеты и герои. Отличие от былин ранних циклов.
27. Исторические песни. Определение жанра. Основные циклы. Принципы сюжетосложения. Сравнительная характеристика исторической песни и былины. Поэтика.
28. Лирические песни. Особенности жанра. Классификация. Поэтика.
29. Народный театр. Элементы народного театра в обрядах. Вертеп, раек, «Петрушка», балаган. П.Г. Богатырев «Художественные средства в ярмарочном фольклоре».
30. Народная драма. Характеристика жанра: композиция, основные сюжеты, система персонажей, поэтика. Н.И. Савушкина «Русская народная драма».
31. Система фольклорных жанров. Принципы классификации. Определения понятия «система жанров» (Д.С. Лихачев, Н.И. Кравцов). Основные принципы системы жанров русского фольклора.

Код компетенции: ОПК-4

1. Фольклор как вид словесного искусства. Фольклор и литература. Пропп В.Я. «Специфика фольклора», Топорков А.Л. «Фольклорные формы словесности».
2. История собирания фольклора. Основные сборники фольклорных произведений. Современный подход к собиранию фольклора.
3. История фольклористики. Основные школы фольклористики: мифологическая, бенфеевская, антропологическая, историческая. Основные представители, специфика концепции.
4. Славянская мифология. Картина мира. Высшие языческие божества. Низшая демонология. Героические мифы древних славян.
5. Календарная обрядовая поэзия. Классификация и общая характеристика жанров. Основные подходы к изучению обрядовой поэзии.

6. Поэтика свадебных жанров. Сравнительная характеристика причитаний и свадебный песен. Колпакова Н.П. «Лирика русской свадьбы».
7. Похоронный обряд и сопровождающая его поэзия. Поэтические средства похоронного причета. К.В. Чистов «Русская причеть».
8. Рекрутский обряд и его специфика. Отличительные особенности причитаний. Поэтика.
9. Заговоры, классификация, поэтика. А.А. Блок «Поэтика заговоров и заклинаний».
10. Малые жанры русского фольклора. Загадка. Общая характеристика. Основные средства и приемы создания текста. М.А. Рыбникова «Загадка. Ее жизнь и природа».
11. Пословицы и поговорки. Специфика жанров. Сравнительная характеристика. Поэтика. В.И. Даль «Напутное».
12. Прозаические жанры. Принципы классификации. Основные цели повествования. Сказочная и несказочная проза. Общая характеристика.
13. Сказка как фольклорный жанр. Определение. Принципы классификации. Основные подходы. Связь с другими жанрами фольклора.
14. Сказки о животных. Специфика художественного вымысла. Особенности поэтики. Специфика кумулятивных сказок.
15. Волшебные сказки. Особенности художественного вымысла. Основные сюжеты. Поэтика. В.Я. Пропп «Морфология сказки».
16. Историческая основа волшебной сказки. Концепция В.Я. Проппа. Основные мотивы сказки, имеющие древнее происхождение.
17. Система персонажей волшебной сказки. Е. Мелетинский «Низкий» герой волшебной сказки».
18. Специфика композиции волшебной сказки. Вариативность.
19. Новеллистические или бытовые сказки. Принципы изучения. Основные сюжеты. Специфика героя. Отличие от сказок других типов.
20. Несказочная проза, ее особенности. Классификация. С.Н. Азбелев «О подразделениях несказочной прозы».
21. Жанровые разновидности несказочной прозы. Былички, предания, бывальщины, легенды. В.К. Соколова «Жанровые особенности исторических преданий», К.В. Чистов «Русские народные социально-утопические легенды», Э.В. Померанцева «Устные рассказы о мифических существах».
22. Специфика эпической поэзии. Классификация жанров. Былины, определение жанра, классификация, общая характеристика сюжетов. Буслаев Ф.М. «Общие понятия о свойствах эпической поэзии», В.Я. Пропп «Русский героический эпос».
23. Поэтика былин: принцип изображения героя, система персонажей, закономерности сюжетостроения и композиции, былинный стих. Д.С. Лихачев «Эпическое время былин», А.П. Скафтымов «Поэтика и генезис былин».
24. Древнейшие былины. Мифологическая основа. Специфика персонажей.
25. Былины киевского цикла. Основные сюжеты и герои. Композиция. Специфика изображения противника.
26. Новгородские былины. Основные сюжеты и герои. Отличие от былин ранних циклов.
27. Исторические песни. Определение жанра. Основные циклы. Принципы сюжетосложения. Сравнительная характеристика исторической песни и былины. Поэтика.
28. Лирические песни. Особенности жанра. Классификация. Поэтика.
29. Народный театр. Элементы народного театра в обрядах. Вертеп, раек, «Петрушка», балаган. П.Г. Богатырев «Художественные средства в ярмарочном фольклоре».
30. Народная драма. Характеристика жанра: композиция, основные сюжеты, система персонажей, поэтика. Н.И. Савушкина «Русская народная драма».
31. Система фольклорных жанров. Принципы классификации. Определения понятия «система жанров» (Д.С. Лихачев, Н.И. Кравцов). Основные принципы системы жанров русского фольклора.

Критерии выставления отметок

Отметка «отлично» / «зачтено» (высокий уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации, обнаружил системные знания по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики, продемонстрировал способность к их самостоятельному пополнению, в том числе в рамках учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности; при выполнении заданий, предусмотренных программой, успешно продемонстрировал осваиваемые в рамках дисциплины / модуля / практики профессиональные умения; представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы полностью и качественно, на творческом уровне, выразил личностную значимость деятельности; при устном ответе высказал самостоятельное суждение на основе исследования теоретических источников, логично и аргументированно изложил материал, связал теорию с практикой посредством иллюстрирующих примеров, свободно ответил на дополнительные вопросы; при выполнении письменного задания представил содержательный, структурированный, глубокий анализ сути и путей решения проблемы (задачи, задания); при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 85 – 100 % заданий.

Отметка «хорошо» / «зачтено» (средний уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации, обнаружил знание основного материала по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, продемонстрировал способность к их самостоятельному пополнению; при выполнении заданий, предусмотренных программой, смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения, но допустил не принципиальные ошибки в их выполнении, которые смог исправить при незначительной помощи преподавателя; представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, при этом задания выполнены полностью и качественно; при устном ответе объяснил учебный материал, интерпретировал содержание, экстраполировал выводы; при выполнении письменного задания представил репродуктивную позицию элементы анализа в описании сути и путей решения проблемы (задачи, задания), изложил логическую последовательность вопросов темы; при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 75 – 84 % заданий.

Отметка «удовлетворительно» / «зачтено» (пороговый уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации, обнаружил знание основного материала по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, но знания имеют пробелы и плохо структурированы; при выполнении заданий, предусмотренных программой, в целом смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения, но допустил ошибки в их выполнении, которые смог исправить при незначительной помощи преподавателя; представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, при этом задания выполнены формально, кратко, рефлексия неполная или носит формальный характер, представлено поверхностное описание; при устном ответе продемонстрировал знание базовых положений и ключевых понятий, верно воспроизвел учебное содержание без использования дополнительного материала; при выполнении письменного задания представил репродуктивную позицию в описании сути и путей решения проблемы (задачи, задания); при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 60 – 74 % заданий.

Отметка «неудовлетворительно» / «не зачтено» (компетенция(-ии) не сформирована(-ы)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации, обнаружил отсутствие знаний либо фрагментарные знания по

основным разделам программы дисциплины / модуля / практики; при выполнении заданий, предусмотренных программой, не смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения (допустил принципиальные ошибки в их выполнении, которые не смог исправить при указании на них преподавателем), либо не выполнил задания; не выполнил предусмотренные учебным планом практические, лабораторные задания; не полностью выполнил задания для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, либо задания выполнены неверно, очевиден плагиат; при устном ответе допустил фактические ошибки в использовании научной терминологии и изложении учебного содержания, сделал ложные выводы; при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 0 – 59 % заданий.