



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Новосибирский государственный педагогический
университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Института филологии и
медиакommunikаций

Е.Ю. Булыгина

(подпись)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История зарубежной литературы XX века, 1 часть

Направление подготовки:

45.03.01 Филология

Направленность (профиль):

Отечественная филология (русский язык и литература)

Уровень высшего образования:

бакалавриат

Форма обучения:

очная

СОСТАВИТЕЛИ:

Кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературе Н.А. Муратова

РЕКОМЕНДОВАНО К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературе (протокол №10 от 01.06.2021 г.)

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель освоения дисциплины:

- представить литературный процесс как феномен двадцатого века, обозначить его основные тенденции в контексте классической и неклассической художественной парадигмы.
- проанализировать факты художественного письма как с точки зрения имманентных законов искусства, так и со стороны общей социокультурной парадигмы с ее философской, идеологической, социологической, психологической, религиозной составляющими.
- в рамках рассмотрения национальных литератур ориентировать материалы курса на специфику ментальности, определяющей тип культурного сознания, на особенности преемственности и модификации опыта классической художественности.
- в пределах творческой парадигмы отдельного автора акцентировать культурологический и поэтологический подходы: концепция мировидения; философские и эстетические доминанты; особенности поэтики.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.08.2020 г. №986.

Дисциплина относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 6 семестре. Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ / 108 часов, в том числе 34 часа - контактная работа с преподавателем, 74 часа - самостоятельная работа (таблица 2).

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Дисциплина направлена на формирование компетенции(-ий), представленных в таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	
Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	
ОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений, концепций, терминов и понятий в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы, истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	Знать: основные стадии литературного процесса и их специфику; основные закономерности развития литературы стран западной Европы, США, латино-американских литератур, Японии.
ОПК-3.2 Определяет черты поэтики художественных произведений, стадии литературного процесса, жанр произведений; выявляет авторскую точку зрения, жанровые признаки.	Уметь: выявлять авторскую точку зрения; выделять общие и индивидуальные черты поэтики художественных текстов изучаемого периода

<p>ОПК-3.3 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических фольклорных текстов.</p>	<p>лю изучаемого периода, тенденция литературного процесса. Владеть: методами сравнительно-литературоведческого анализа текстов разных национальных литератур изучаемого периода.</p>
<p>ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</p>	
<p>ОПК-4.1 Демонстрирует знание способов, методов и приемов анализа и интерпретации текстов в лингвистике и литературоведении.</p>	<p>Знать: относящиеся к парадигмам художественности, родам и жанрам литературы первой половины двадцатого века.</p>
<p>ОПК-4.2 Адекватно применяет теоретические знания в практике анализа и интерпретации текстов.</p>	<p>Уметь: определять черты поэтики ключевых произведений эпохи; выявлять авторскую точку зрения.</p>
<p>ОПК-4.3 Владеет базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных факторов с использованием традиционных методов.</p>	<p>Владеть: методами сравнительно-литературоведческого анализа текстов разных национальных литератур изучаемого периода.</p>

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Шестой семестр

Тема 1. Введение. Модернизм. Поэтика и менталитет направления

Культурологическая категория, тип творческого мышления. Основные художественно-эстетические и философские направления первой половины столетия. Направления и методы в литературе XX века. Позитивистская, экзистенциальная, психоаналитическая, типологическая и другие концепции. З. Фрейд и разработка вопросов теории психоанализа; теория «коллективного бессознательного» К.Г. Юнга. Открытие недискретности сознания. Дадаизм и формирование эстетики сюрреализма (Тцара, Бретон, Аполинер). Экспрессионизм в немецкой литературе – «искусство прямых линий». Г. Манн, Г. Кайзер.

Тема 2. Парадоксальное в новой эстетике. Концепции игры в культуре XX века

Эстетика парадокса и поэтики абсурда. Традиции «парадоксального письма». Специфика парадокса в культуре XX века. Парадокс и абсурд. Абсурдистская картина мира в творчестве Ф. Кафки. Модернистская притча. Пространственно-временной континуум в абсурдистском миропорядке. Герой и функция. Метафора письма и «метаметафора» в творчестве Ф. Кафки. Театр абсурда. Творчество С. Беккета Э. Ионеско. Принципы организации драматургического текста. Профанационные модели построения диалогов в драматургии Э. Ионеско. Трансформация библейских категорий в поэтике С. Беккета.

Тема 3. Художественная идеология и поэтика «поколенческой» литературы

«Потерянное поколение». Процесс утраты веры общепринятые основы и святыни общества. Самоизоляция и эскапизм в культуре «потерянных». Специфика национального бунта (Ф.С. Фицджеральд, Р. Олдингтон, Э.М. Ремарк). «Страннический хронотоп» в литературе «потерянного поколения» (Э. Хэмингуэй, Э.М. Ремарк). Литература антифашистского сопротивления (А. де Сент-Экзюпери). Французское Сопротивление (Ж. Ануи, Ж.П. Сартр). «Рассерженные молодые люди» (Великобритания): концепции творчества Кингсли Эмиса и Джона Осборна. Понятие «нулевой ситуации». Сознательный выбор человеком своего места в мире, «философия поступка» в произведениях Г. Бёлля и Г. Грасса. Контекстуальные и интертекстуальные основания творчества Х.Э. Носка. Роман «Некийя» как опыт художественной рефлексии поколения. Типология героя: свидетель / очевидец, единственный уцелевший. Жанровая специфика сборника писателя «Интервью со смертью». Кинематографическая поэтика произведений В. Кёппена. «Кинооптика» как прием построения романа «Голуби в траве». Ассоциативное поле романа «Смерть в Риме».

Тема 4. Миф в художественном сознании первой половины XX века

Рецепция и интерпретация мифа в неклассическом искусстве. Мифологические концепции К. Юнга, К. Леви-Стросса, М. Хайдеггера, А.Ф. Лосева, Р. Барта. Формы трансформации мифа и его структурные функции в произведениях Дж. Джойса К. Вольф, Х.Э. Носсака, К. Абэ, и др. Миф как арсенал культурных парадигм в художественной практике XX века. Примеры многократной художественной интерпретации мифа (миф об Атридах). Мифологическая аллюзивность прозы Д. Фаулза, Х. Каргасара. Специфика «адаптации» мифосюжета и мифообраза к современному литературному и внелитературному контексту

Тема 5. Новые техники письма. Роман «потока сознания», интеллектуальный роман

Творчество Дж. Джойса и В. Вульф. Роман потока сознания. Импрессионизм в прозе XX века и ассоциативная проза. Категория времени в романах. Ретроспекция и интроспекция. Композиция текста: компоновка сцен, типы высказывания и рассказчики. Романы Т. Манна, Г. Гессе. «Поток отношений» в романах Д.Г. Лоуренса. Сознание героя и стратегии нарратива. Психологические и социальные комплексы в романах. «Автоматическое письмо». Представление о реальности и субъективизм изображения. Литература «потока сознания» как жанр и как технический прием или ряд технических приемов.

Содержание работ по дисциплине

Таблица 2

	Виды и формы работы, час		
--	--------------------------	--	--

Содержание работы	Контактная работа				Самостоятельная работа, в т.ч. в форме практической подготовки*	Всего, час	Код компетенции
	Лекции, в т.ч. в форме практической подготовки*	Лабораторные, в т.ч. в форме практической подготовки*	Практические, в т.ч. в форме практической подготовки*	Консультации, в т.ч. в форме практической подготовки*			
Шестой семестр							
Тема 1. Введение. Модернизм. Поэтика и менталитет направления	2		2		11	15	ОПК-3, ОПК-4
Тема 2. Парадоксальное в новой эстетике. Концепции игры в культуре XX века	4		4(2)		15	23	ОПК-3, ОПК-4
Тема 3. Художественная идеология и поэтика «поколенческой» литературы	2		4		15	21	ОПК-3, ОПК-4
Тема 4. Миф в художественном сознании первой половины XX века	4		4		15	23	ОПК-3, ОПК-4
Тема 5. Новые техники письма. Роман «потока сознания», интеллектуальный роман	4		4(2)		18	26	ОПК-3, ОПК-4
Подготовка к зачету							ОПК-3, ОПК-4
Итого по дисциплине	16		18(4)		74	108	

* В случае проведения контактной или самостоятельной работы в форме практической подготовки, часы на практическую подготовку указываются в скобках.

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

4 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная учебная литература

1. Зарубежная литература : конца XIX - начала XX века : учебное пособие для вузов по направлению и специальности "Филология" : в 2 т. : рек. УМО вузов РФ. Т. 1 / Г. К. Косиков, А. Ю. Зиновьева, В. М. Толмачева и др. ; под ред. В. М. Толмачева. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2008. - 304 с. - Библиогр. в конце гл. - ISBN 978-5-7695-5076-8 (Т. 1). - ISBN 978-5-7695-5077-5
2. Жук, Максим Иванович История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебное пособие / М. И. Жук. - Москва : Флинта : Наука, 2011. - 224 с. - Библиогр. в сносках и с. 45-51. - ISBN 978-5-9765-1019-7 (Флинта). - ISBN 978-5-02-037332-7 (Наука)
3. Руднев, В. Н. История зарубежной литературы : учебное пособие по всем направлениям подготовки «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр») / В. Н. Руднев. - Москва : Российский новый университет, 2013. - 176 с. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/21280.html> (дата обращения: 08.09.2022) . - Доступна эл. версия. ЭБС "IPRbooks". - Текст : электронный

4.2 Дополнительная учебная литература

1. Зарубежная литература XX века : учебник для вузов по направлению и специальности "Филология" : рек. Гос. ком. РФ по высш. образованию / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др. ; под ред. Л. Г. Андреева. - Москва : Высшая школа, 1996. - 575 с. - ISBN 5-06-003179-9
2. Глембоцкая, Яна Олеговна История зарубежной литературы конца XIX-XX веков : учебно-методическое пособие / Я. О. Глембоцкая ; Новосибирский гос. театральный ин-т. - Новосибирск : НГТИ, 2017. - 94 с. - Библиогр.: с. 94. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/6194/read.php> (дата обращения: 25.04.2020) . - Словарь: с. 86-93. - Текст : электронный

4.3 Ресурсы открытого доступа

1. Журнал «Иностранная литература». URL: <http://magazines.russ.ru/inostran/>

4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента

Таблица 3

Темы дисциплины	Перечень учебно-методического обеспечения (номер источника из п.п. 4.1-4.3)
Задания для самостоятельной работы	
Шестой семестр	
Тема 1. Введение. Модернизм. Поэтика и менталитет направления	Основная учебная литература: 1, 2, 3 Дополнительная учебная литература: 2 Ресурсы открытого доступа: 1
1. Назовите и коротко охарактеризуйте основные художественные и философские направления первой половины двадцатого века. 2. Составьте глоссарий (не менее десяти понятий) по эстетике и поэтике модернизма.	
Тема 2. Парадоксальное в новой эстетике. Концепции игры в культуре XX века	Основная учебная литература: 1, 2, 3 Дополнительная учебная литература: 2 Ресурсы открытого доступа: 1
Рассмотрите поэтику романа Ф. Кафки «Замок»; концепцию абсурда в творчестве писателя (новелла «Превращение») 1. Творчество Ф. Кафки в контексте культуры XX века (поэтика абсурдного). 2. Композиция романа «Замок»: Землемер К. – Замок – Деревня (соотношение и взаимодействие единиц хронотопов романе). 3. Роль вставных новелл.	

4. Концепция главного героя романа (землемер К.). Философский смысл прихода героя в Деревню.
5. Роль и функция персонажей в романе (помощников землемера К. и др.)
6. Женские образы романа (Фрида, Амалия, Ольга).
7. Своеобразие писательской манеры Ф. Кафки.
8. «Замок»: смысл названия романа. Ваш вариант названия романа.
9. Жанровая природа малых произведений Кафки. Понятие притчи.
10. Анализ черт притчи в произведениях Кафки «Деревья», «Проходящие мимо», «Мост» и др.
11. Трансформация притчевых черт в произведениях Кафки. Понятие параболы.
12. Черты стиля Кафки. Способы воссоздания обыденности абсурда.
13. Проблемы перевода Кафки на русский язык.

Тема 3. Художественная идеология и поэтика «поколенческой» литературы

Основная учебная литература: 1, 2, 3
 Дополнительная учебная литература: 2
 Ресурсы открытого доступа: 1

Задание 1. Проанализируйте роман Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» с точки зрения «поколенческой» стратегии

1. Концепция героя: Гэтсби в романе Фицджеральда:
 - а) история жизни и любви Гэтсби. Его окружение: сочувствующие и противники Гэтсби;
 - б) соотношение мечты и реальности в сознании Гэтсби. Как соответствует этому соотношению символика виллы Гэтсби? Что означает для него богатство?
 - в) связь Гэтсби с «джазовым поколением». Как она проявляется?
 - г) соотношение различных точек зрения на Гэтсби: героя-повествователя Ника, Дэзи, Тома, Уилсона и автора романа. Какая из них ближе читателю?
2. Основной конфликт романа:
 - а) прием «двойного видения» как основной элемент поэтики Фицджеральда. Как определял сам автор романа, «двойное видение» - это «способность удерживать в сознании героя две прямо противоположные идеи», их конфликтное взаимоположение. Какую роль в движении сюжета играет такой прием? Как он проявляется в образе Гэтсби?
 - б) мотив деформации нравственного начала личности в персонажах романа. Кто из них имеет право осуждать Гэтсби?
3. Роман Фицджеральда «Гэтсби» и «Американская трагедия» Т.Драйзера. Кто из героев этих романов (Гэтсби или Клайд Гриффитс) сохраняет свою личность? В чем это проявляется?

Задание 2. Проанализируйте роман Э. Хемингуэя «Фиеста, или «Восходит солнце»

1. Система образов и сюжет романа «И восходит солнце...» как отражение мироощущения и образа жизни «потерянных».
2. Нравственно—психологические и социальные аспекты изображения участи поколения «потерянных» в образах Джека Барэла и Брэт Эшли.
3. Подтекст как форма воплощения «состояния души» и «больного» сознания «потерянных».
4. «И восходит солнце...» Хемингуэя — художественный «документ» 20—30-х годов.
5. Особенности творческой манеры Хэмингуэя.
6. Функция и значение эпиграфов, смысл названия произведения.
7. Особенности композиции произведения (выделите части, на которые распадается повествование, определите структуру системы персонажей, особенности художественного пространства и времени).

Ключевые мотивы романа

- мотив карнавала
- «подлинного» и «мнимого»
- мотив корриды.

Рассмотрите повествовательную структуру романа Дж. Джойса «Улисс»

1. Эстетические принципы писателя (анализ статей Дж. Джойса «Драма и жизнь», «День толпы», записных книжек 1903-1904 гг.).
2. Творческая история романа Дж. Джойса «Улисс».
3. История публикации романа, отзывы современников (В. Вульф, Т.С. Элиот, Р. Олдингтон и др.).
4. Новаторство Дж. Джойса – проблема повествования в романе:
 - а) стиль «потока сознания»;
 - б) повествователь, автор и герой в модернистском тексте;
 - в) прием умолчания в тексте Дж. Джойса (9-й, 14-й эпизоды).
5. Структура романа: разделение на эпизоды, три основные части романа
6. Многоплановая смысловая и символическая соотнесенность эпизодов романа:
 - а) реальный план;
 - б) сюжетный план;
 - в) тематический план;
 - г) «гомеровский» план;
 - д) дополнительные планы (орган тела, искусство, цвет, символ).
7. «Улисс» как «каталог способов описания» действительности. Исторический, национальный, политический, религиозный и литературный контекст в романе. Структура мифологического подтекста.
8. Система персонажей, мифологические прототипы, код имени, его этимология, символика: Стивен Дедал (1 эпизод), Леопольд Блум (4, 5 эпизоды), Молли Блум (18 эпизод). Проблема «взаимной интерпретации»: Блум и Молли, Блум и Стивен, Блум и Гертти и т.д.
9. Время и пространство в романе Дж. Джойса, их функции и значение как организующих категорий текста.
10. Основная тема романа: отец и сын, проблема «встречи» как завершение «духовной одиссеи».
11. Роман Дж. Джойса «Улисс» и современная литература. Джойс и русская литература.

Тема 4. Миф в художественном сознании первой половины XX века

Основная учебная литература: 3
Дополнительная учебная литература: 1

Выявите функции мифа в романе Дж. Джойса «Улисс»

1. Новое понимание и функциональное употребление мифа в литературе XX в.
2. Мифологические реминисценции в романе.
3. Роль и функция античного мифа и «нового» мифа в романе «Улисс».
4. Проблема отношения «Улисса» к гомеровской «Одиссее»: пародийная трагедия или выявление общечеловеческих начал.
5. Поэтика мифологизирования в романе.
6. Мифологическое и историческое время в романе.

Тема 5. Новые техники письма. Роман «потока сознания», интеллектуальный роман

Основная учебная литература: 3
Дополнительная учебная литература: 1

Задание 1. Рассмотрите особенности повествования (поток сознания; поток ассоциаций) в романе В. Вульф «Миссис Дэллоуэй»

1. Деятельность В. Вулф в контексте английского модернизма.
2. Эстетический манифест Вулф – статья «Современная художественная проза»:
 - Вулф о писателях «материалистах» и «спиритуалистах».
 - Отношение к традициям классики.
 - Понимание «реальности» Вирджинией Вулф.
3. Утверждение новых принципов художественной изобразительности в романе «Миссис Дэллоуэй».
 - Время и пространство в романе Вулф.

- «Мгновения бытия» и их функция в романе.
- Своеобразие психологизма Вулф.
- Приемы передачи «потока сознания»; изображение «людского потока».
- 4. Тема Клариссы и тема Септимуса Смита в их связи и взаимодействии.
- 5. К какому типу романистов (в соответствии с ее собственной классификацией) принадлежит, по Вашему мнению, Вулф?

Задание 2. Проанализируйте концепцию интеллектуального романа в «Игре в бисер» Г. Гессе

1. Мировоззренческие истоки творчества Германа Гессе.
2. Место романа «Игра в бисер» в творчестве писателя.
3. Жанровое своеобразие романа «Игра в бисер» (роман-утопия, роман-притча).
4. Многослойная композиционная структура романа. «Жизнеописания» Кнехта, их функции в романе. Стихотворения Йозефа Кнехта и их функции в структуре романа.
5. Особенности пространственно-временной организации романа «Игра в бисер».
6. Биполярность структуры романа: Касталия – мир, Кнехт – Дезиньори и т.д.
7. Постигание Кнехтом сути игры в бисер и места Касталии в мире как один из главных сюжетно-фабульных мотивов.
8. «Игра в бисер» как роман-притча о судьбах Духа. Своеобразие характерологии. Позиция Кнехта в диспутах и беседах с другими персонажами.
9. Нравственно-философская проблематика романа. Тема сомнения и поиска истины в романе. Мотив служения, тема учителя и ученичества в романе.

Подготовка к зачету

Основная учебная литература: 1, 2, 3
 Дополнительная учебная литература: 1, 2
 Ресурсы открытого доступа: 1

5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблицы 4, 5).

Локальные информационные технологии

Таблица 4

Группа программных средств	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	Аудитория	Реквизиты подтверждающего документа
Браузеры (веб-обозреватели)	Firefox	204, 307	https://addons.mozilla.org/ru/firefox/addon/statusbar-clock/eula/
Операционные системы	Windows 7 Professional	216	Лицензионное соглашение №60735976 от 01.08.2012 Договор №172 от 14.08.2012
	Ubuntu	204, 307	https://www.ubuntu.com/legal
Офисные приложения	Office Standard 2010	216	Лицензионное соглашение №60735976 от 01.08.2012 Договор №172 от 14.08.2012
	Libre Office	204, 307	https://wiki.documentfoundation.org/TDF/Policies/Trademark_Policy
	МойОфис Образование	216	Лицензионное соглашение №б/н от 01.08.2019 Договор №б/н от 01.08.2019

Распределенные информационные технологии

Таблица 5

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы (в том числе персональные сайты преподавателей НГПУ)	Электронная библиотека НГПУ http://lib.nspu.ru
	Персональные сайты преподавателей НГПУ http://prepod.nspu.ru

5.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Таблица 6

Номер и наименование (при наличии) помещения для осуществления образовательной деятельности	Перечень основного оборудования	Адрес места осуществления образовательной деятельности (местоположение согласно лицензии)
Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа		

<p>Ауд. №204 «Лекционная аудитория»(Здание (Учебный корпус № 3))</p>	<p>Комплект учебной мебели Компьютерное оборудование: Моноблок (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) - 1шт. Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор - 1шт., Экраны рулонные (настенные, на штативе) - 1шт.</p>	<p>630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28</p>
<p>Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа (практические занятия, лабораторные занятия)/ Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций/ Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации</p>		
<p>Ауд. №204 «Лекционная аудитория»(Здание (Учебный корпус № 3))</p>	<p>Комплект учебной мебели, Доска аудиторная - 1шт. Компьютерное оборудование: Моноблок (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) - 1шт. Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор - 1шт., Экраны рулонные (настенные, на штативе) - 1шт.</p>	<p>630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28</p>
<p>Ауд. №307 «Учебная аудитория»(Здание (Учебный корпус № 3))</p>	<p>Комплект учебной мебели, Доска аудиторная - 1шт. Компьютерное оборудование: Моноблок (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) - 1шт. Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор - 1шт. Интерактивное оборудование: SMART доски - 1шт.</p>	<p>630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся</p>		
<p>Ауд. №216 «Помещение для самостоятельной работы»(Здание (Учебный корпус № 3))</p>	<p>Комплект учебной мебели Компьютерное оборудование: Моноблок (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) - 5шт. Печатное и сканирующее оборудование: Принтеры - 1шт. Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор - 1шт., Экраны рулонные (настенные, на штативе) - 1шт.</p>	<p>630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28</p>
<p>Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</p>		

Ауд. №5 «Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования»(Здание (Учебный корпус №1))	Здания/Сооружения: Сооружения - 1 шт. Учебное оборудование и наглядные пособия: Милливольтметры - 1 шт., Генераторы - 1 шт., Измерители - 1 шт. Печатное и сканирующее оборудование: МФУ - 1 шт.	630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Виллюйская, дом 28
---	---	---

6 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Таблица 7

№ п/п	Наименование темы	Код компетенции	Формы проверки
Шестой семестр			
1	Тема 1. Введение. Модернизм. Поэтика и менталитет направления	ОПК-3, ОПК-4	1. Ответы на вопросы заданий
2	Тема 2. Парадоксальное в новой эстетике. Концепции игры в культуре XX века	ОПК-3, ОПК-4	1. Ответы на вопросы заданий
3	Тема 3. Художественная идеология и поэтика «поколенческой» литературы	ОПК-3, ОПК-4	1. Ответы на вопросы заданий
4	Тема 4. Миф в художественном сознании первой половины XX века	ОПК-3, ОПК-4	1. Ответы на вопросы заданий
5	Тема 5. Новые техники письма. Роман «потока сознания», интеллектуальный роман	ОПК-3, ОПК-4	1. Ответы на вопросы заданий

6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Таблица 8

Оценочные материалы для промежуточной аттестации
Шестой семестр (Зачет)
Код компетенции: ОПК-3
1. Вопросы к зачету

1. Роман Ж.-П. Сартра «Тошнота» как философско-художественный манифест атеистического экзистенциализма.
2. Элементы натурализма и модернизированный миф в драме Ж.-П. Сартра «Мухи».
3. «Миф о Сизифе» А. Камю. Философское эссе об абсурде как источнике свободы.
4. Персонификация категории отчуждения в новелле Ф. Кафки «Превращение».
5. Концепция мира и человека в романе Ф. Кафки «Замок».
6. Основные положения эстетики эпического театра Б. Брехта («Мамаша Кураж», «Добрый человек из Сезуана»).
7. Мифологема Фауста в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
8. Композиционные особенности романа Г. Гессе «Степной волк».
9. Проблема «потерянного поколения» в романах Э. Хемингуэя и Э.-М. Ремарка.
10. Аллюзии драматургии Шекспира в романе А. Дёблина «Гамлет, или Долгая ночь подходит к концу».
11. Пародийность прозы Г. Грасса. Роль клоунады в романе «Жестяной барабан».
12. Притчевый жанр и концепция истории в произведениях К. Вольф «Кассандра» и «Медея».
13. Ассоциативный характер прозы В. Вулф. Роман «Миссис Дэллоуэй».
14. Категория времени в романе В. Вулф «Миссис Дэллоуэй» (П. Рикёр)
15. Мотивная структура в поэме Т.С. Элиота «Бесплодная земля».
16. Культ «естественного человека» в произведениях Д.Г. Лоуренса. Основные мотивы сборника «Последние стихи».
17. Жанр антиутопии в современной литературе: О. Хаксли «Дивный новый мир», Дж. Оруэл «1984».
18. Человек и цивилизация в романе У. Голдинга «Повелитель мух». Символика в романах
19. Особенности поэтики («век джаза») в романах Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» и «Ночь нежна».
20. Принципы современной американской драматургии. Т. Уильямс «Трамвай желание». Символика песка и воды в романе Кобо Абэ «Женщина в песках».
21. Мотив «Блудного сына» в романе А. Жида «Фальшивомонетки».
2. Темы индивидуальных заданий (спецвопросы)

1. А. Ахматова и В. Набоков о проблемной сути романа Дж. Джойса «Улисс».
2. М. Мамардашвили о цикле романов М. Пруста «В поисках утраченного времени».
3. Проблема отчуждения личности в творчестве Ф. Кафки («Превращение»).
4. Библийские аллюзии в романе У. Фолкнера «Шум и ярость».
5. «Интеллектуальный роман» как жанр философской прозы XX века в творчестве Т. Манна и Г. Гессе: особенности художественной формы.
6. Тема болезни и мифология в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
7. Проблема выбора пути и идея служения в романе Г. Гессе «Игра в бисер».
8. Тема «потерянного поколения» в современной западноевропейской литературе (Э. Хемингуэй, Э.-М. Ремарк).
9. «Моцарт и бессмертие» как основная тема романа Г. Гессе «Степной волк».
10. Мотив «ледяного смеха» в романе Г. Гессе «Игра в бисер».
11. Человек в литературе XX века и приемы его изображения в зарубежном романе (на материале романа...).
12. Проблема художественного времени и пространства в романной прозе XX столетия (на примере конкретного романа).
13. Форма притчи в зарубежном романе XX в.
14. Форма мифа в современном романе как доминирующее свойство художественного языка XX столетия.
15. Лирический роман и многообразие его форм в западной прозе.
16. Драматизация романа и изменение его структуры в современной прозе.
17. Роман и эссе. Синтез повествовательно-изобразительных и эссеистических форм в современном романе.
18. Структура романа-метафоры и становление ее жанровой формы в XX столетии (Э.Т.А. Гофман – Ф. Кафка).
19. Проблема бунта в творчестве А. Камю.
20. Диалог Востока и Запада в новеллистике Р. Акутагавы.
21. Автобиографические мотивы в прозе Ф. Кафки.
22. «Фауст» как одна из основных тем творчества Т. Манна: реальные и литературные прототипы главного героя романа «Доктор Фаустус».
23. Особенности стилистики «потока сознания» в прозе У. Фолкнера.
24. Подтекст как форма воплощения «состояния души» и «больного» сознания в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие».
25. Своеобразие жанра интеллектуальной драмы в театре XX века и ее эволюция от драмы-дискуссии (Б. Шоу) до пьес Ж.-П. Сартра, Б. Брехта

Код компетенции: ОПК-4

1. Вопросы к зачету

1. Роман Ж.-П. Сартра «Тошнота» как философско-художественный манифест атеистического экзистенциализма.
2. Элементы натурализма и модернизированный миф в драме Ж.-П. Сартра «Мухи».
3. «Миф о Сизифе» А. Камю. Философское эссе об абсурде как источнике свободы.
4. Персонификация категории отчуждения в новелле Ф. Кафки «Превращение».
5. Концепция мира и человека в романе Ф. Кафки «Замок».
6. Основные положения эстетики эпического театра Б. Брехта («Мамаша Кураж», «Добрый человек из Сезуана»).
7. Мифологема Фауста в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
8. Композиционные особенности романа Г. Гессе «Степной волк».
9. Проблема «потерянного поколения» в романах Э. Хемингуэя и Э.-М. Ремарка.
10. Аллюзии драматургии Шекспира в романе А. Дёблина «Гамлет, или Долгая ночь подходит к концу».
11. Пародийность прозы Г. Грасса. Роль клоунады в романе «Жестяной барабан».
12. Притчевый жанр и концепция истории в произведениях К. Вольф «Кассандра» и «Медея».
13. Ассоциативный характер прозы В. Вулф. Роман «Миссис Дэллоуэй».
14. Категория времени в романе В. Вулф «Миссис Дэллоуэй» (П. Рикёр)
15. Мотивная структура в поэме Т.С. Элиота «Бесплодная земля».
16. Культ «естественного человека» в произведениях Д.Г. Лоуренса. Основные мотивы сборника «Последние стихи».
17. Жанр антиутопии в современной литературе: О. Хаксли «Дивный новый мир», Дж. Оруэл «1984».
18. Человек и цивилизация в романе У. Голдинга «Повелитель мух». Символика в романах
19. Особенности поэтики («век джаза») в романах Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» и «Ночь нежна».
20. Принципы современной американской драматургии. Т. Уильямс «Трамвай желание». Символика песка и воды в романе Кобо Абэ «Женщина в песках».
21. Мотив «Блудного сына» в романе А. Жида «Фальшивомонетки».
2. Темы индивидуальных заданий (спецвопросы)

1. А. Ахматова и В. Набоков о проблемной сути романа Дж. Джойса «Улисс».
2. М. Мамардашвили о цикле романов М. Пруста «В поисках утраченного времени».
3. Проблема отчуждения личности в творчестве Ф. Кафки («Превращение»).
4. Библийские аллюзии в романе У. Фолкнера «Шум и ярость».
5. «Интеллектуальный роман» как жанр философской прозы XX века в творчестве Т. Манна и Г. Гессе: особенности художественной формы.
6. Тема болезни и мифология в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
7. Проблема выбора пути и идея служения в романе Г. Гессе «Игра в бисер».
8. Тема «потерянного поколения» в современной западноевропейской литературе (Э. Хемингуэй, Э.-М. Ремарк).
9. «Моцарт и бессмертие» как основная тема романа Г. Гессе «Степной волк».
10. Мотив «ледяного смеха» в романе Г. Гессе «Игра в бисер».
11. Человек в литературе XX века и приемы его изображения в зарубежном романе (на материале романа...).
12. Проблема художественного времени и пространства в романной прозе XX столетия (на примере конкретного романа).
13. Форма притчи в зарубежном романе XX в.
14. Форма мифа в современном романе как доминирующее свойство художественного языка XX столетия.
15. Лирический роман и многообразие его форм в западной прозе.
16. Драматизация романа и изменение его структуры в современной прозе.
17. Роман и эссе. Синтез повествовательно-изобразительных и эссеистических форм в современном романе.
18. Структура романа-метафоры и становление ее жанровой формы в XX столетии (Э.Т.А. Гофман – Ф. Кафка).
19. Проблема бунта в творчестве А. Камю.
20. Диалог Востока и Запада в новеллистике Р. Акутагавы.
21. Автобиографические мотивы в прозе Ф. Кафки.
22. «Фауст» как одна из основных тем творчества Т. Манна: реальные и литературные прототипы главного героя романа «Доктор Фаустус».
23. Особенности стилистики «потока сознания» в прозе У. Фолкнера.
24. Подтекст как форма воплощения «состояния души» и «больного» сознания в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие».
25. Своеобразие жанра интеллектуальной драмы в театре XX века и ее эволюция от драмы-дискуссии (Б. Шоу) до пьес Ж.-П. Сартра, Б. Брехта

Критерии выставления отметок

Отметка «отлично» / «зачтено» (высокий уровень сформированности компетенций (-ии))выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по аттестации:

- обнаружил системные знания по всем разделам программы дисциплины / модуля /практики, продемонстрировал способность к их самостоятельному пополнению, в том числе в рамках учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности;

- при выполнении заданий, предусмотренных программой, успешно продемонстрировал осваиваемые в рамках дисциплины / модуля / практики профессиональные умения;- представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы полностью и качественно, на творческом уровне, выразил личностную значимость деятельности;

- при устном ответе высказал самостоятельное суждение на основе исследования теоретических источников, логично и аргументированно изложил материал, связал теорию с практикой посредством иллюстрирующих примеров, свободно ответил на дополнительные вопросы;- при выполнении письменного задания представил содержательный, структурированный, глубокий анализ сути и путей решения проблемы (задачи, задания);- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 85 – 100 %

Отметка «хорошо» / «зачтено» (средний уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации:

- обнаружил знание основного материала по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, продемонстрировал способность к их самостоятельному пополнению;
- при выполнении заданий, предусмотренных программой, смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения, но допустил принципиальные ошибки в их выполнении, которые смог исправить при незначительной помощи преподавателя;
- представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, при этом задания выполнены полностью и качественно;- при устном ответе объяснил учебный материал, интерпретировал содержание, экстраполировал выводы;- при выполнении письменного задания представил репродуктивную позицию элементы анализа в описании сути и путей решения проблемы (задачи, задания), изложил логическую последовательность вопросов темы;- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 75 – 84 % заданий.

Отметка «удовлетворительно» / «зачтено» (пороговый уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации:

- обнаружил знание основного материала по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, но знания имеют пробелы и плохо структурированы;
- при выполнении заданий, предусмотренных программой, в целом смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения, но допустил ошибки в их выполнении, которые смог исправить при незначительной помощи преподавателя;- представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, при этом задания выполнены формально, кратко, рефлексия неполная или носит формальный характер, представлено поверхностное описание.
- при устном ответе продемонстрировал знание базовых положений и ключевых понятий, верно воспроизвел учебное содержание без использования дополнительного материала;
- при выполнении письменного задания представил репродуктивную позицию в описании сути и путей решения проблемы (задачи, задания);- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 60 – 74 % заданий.

Отметка «неудовлетворительно» / «не зачтено» (компетенция(-ии) не сформирована(-ы)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации:

- обнаружил отсутствие знаний либо фрагментарные знания по основным разделам программы дисциплины / модуля / практики;
- при выполнении заданий, предусмотренных программой, не смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения (допустил принципиальные ошибки в их выполнении, которые не смог исправить при указании на них преподавателем), либо не выполнил задания;
- не выполнил предусмотренные учебным планом практические, лабораторные задания;
- не полностью выполнил задания для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, либо задания выполнены неверно, очевиден плагиат;
- при устном ответе допустил фактические ошибки в использовании научной терминологии и изложении учебного содержания, сделал ложные выводы;- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 0 – 59 % заданий.

