



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Новосибирский государственный педагогический
университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Института филологии и
медиакоммуникаций

Е.Ю. Булыгина

(подпись)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История русской литературы XX века, 1 часть

Направление подготовки:

45.03.01 Филология

Направленность (профиль):

Отечественная филология (русский язык и литература)

Уровень высшего образования:

бакалавриат

Форма обучения:

очная

СОСТАВИТЕЛИ:

Доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературе В.В. Мароши

РЕКОМЕНДОВАНО К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературе (протокол №10 от 01.06.2021 г.)

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель освоения дисциплины:

- дать студентам цельное представление об иерархии литературного процесса, сложившегося в России начала XX века;
- глубоко и всесторонне изучить вершинные явления русской литературы этого периода;
- сформировать представление о культурном и историческом фоне литературы начала XX в.;
- развить навыки анализа художественного текста на материале модернистских, неореалистических и авангардистских произведений.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.08.2020 г. №986.

Дисциплина относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 7 семестре. Трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕ / 144 часа, в том числе 34 часа - контактная работа с преподавателем, 76 часов - самостоятельная работа (таблица 2).

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Дисциплина направлена на формирование компетенции(-ий), представленных в таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	
Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	
ОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений, концепций, терминов и понятий в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы, истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	Знать: основные стадии литературного процесса и их специфику. Уметь: определять парадигму художественности текста.
ОПК-3.2 Определяет черты поэтики художественных произведений, стадии литературного процесса, жанр произведений; выявляет авторскую точку зрения, жанровые признаки.	Владеть: навыками анализа теоретических текстов представителей разных направлений русской литературы.
ОПК-3.3 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.	
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	
ОПК-4.1 Демонстрирует знание способов, методов и приемов анализа и интерпретации текстов в лингвистике и литературоведении.	Знать: основные черты парадигм художественности и нормативных поэтик начала XX в.
ОПК-4.2 Адекватно применяет теоретические знания в практике анализа и интерпретации текстов.	Уметь: определять основные черты поэтики направлений и школ русской литературы начала XX в.

ОПК-4.3 Владеет базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных факторов с использованием традиционных методов.	Владеть: навыками понимания многослойности поэтики художественного текста начала XX в.
---	---

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Седьмой семестр

Тема 1. «Серебряный век» и русский модернизм конца XIX – начала XX в.

Понятие о «серебряном веке»: культурологический миф и историческая реальность. Уско-рение историко-литературного процесса. Переход от "серебряного века" поэзии к прозе, возникновение и переплетение модернизма и реализма.

Тема 2. Эволюция русского модернизма

Периодизация русского символизма. Влияние французского символизма. Система мотивов раннего символизма и «теургического». Эстетика теургии в философии и поэзии Вл. Соловьева. Эстетика символизма в работах Вяч. Иванова, А. Белого. Кризис символизма. Символизм и постсимволизм. Акмеизм и адамизм. Цех поэтов и акмеисты. Новокрестьянская поэзия в начале XX в. Роль новокрестьянских поэтов в 1920-е- начале 1930-х гг.

Тема 3. Проза русского символизма и проза 1920-х гг.

Ранняя символистская проза. Поэтика романа «Мелкий бес» Ф. Сологуба. «Симфонии» А. Белого. Диалогия Белого («Серебряный голубь», «Петербург»). Стилизованная проза (В. Брюсов, М. Кузмин). Орнаментализация прозы и ее влияние на прозу 1920-х годов (Е. Замятин, Б. Пильняк, А. Веселый, Л. Сейфулина). Поэтика неореализма: между модернизмом и реализмом. Натурализм и реализм. Неореализм начала века: Л. Андреев, Б. Зайцев, Е. Замятин. Критический реализм в начале XX в.: прививка социологизма и романтизма. Поэтика Бунина. Реализм и экспрессионизм в постреволюционной прозе.

Тема 4. Авангардизм в русской литературе первой половины XX в.

Русский футуризм. Итальянский и русский футуризм. Эстетика и поэтика русского футуризма. Футуристские группировки. Послереволюционный русский литературный авангард. «Творчество» и ЛЕФ. Принцип жизнестроительства и литература факта. Конструктивизм. ОБЭРИУ: философия и поэтика. Цикл «Случаи» Д. Хармса.

Тема 5. Драматургия первой трети XX в. символизм, «знаньевцы», футуристы, советская драматургия

Влияние драматургии Чехова. «Новая драма». Модернистская драматургия. Театр и драматургия авангарда. Л. Андреев как драматург. Ранняя советская драматургия и театральные эксперименты 1920-х гг. Драматургия Н. Эрдмана, М. Булгакова, А. Афиногенова.

Тема 6. Русская советская литература 1920-1930-х гг.

Ранняя фаза соцреализма. Литературные группировки 1920-х гг. «Серрапионовы братья» и «Перевал». Пролеткульт, «Октябрь», «РАПП». Производственный роман. Соцреализм 1930-х гг. Первый съезд писателей. Споры о соцреализме. Формирование жанра социалистического романа воспитания. «Как закалялась сталь» Н. Островского: инициация героя. Советская хоровая лирика. Детская литература. Маргиналы: А. Платонов, К. Вагинов, С. Кржижановский, Л. Добычин.

Тема 7. Литературный процесс в эмигрантской литературе

Литературный процесс в эмигрантской литературе. Первая волна эмиграции. Литературные центры эмиграции. Русский Берлин, Париж, Прага, Харбин. Направления и кружки в эмигрантской литературе. «Парижская нота» и «Числа». Вторая волна эмиграции и ее особенности. Модернизм и авангард в эмигрантской литературе. Эмиграция как продолжение модернизма «Серебряного века». Вторичность поэтики эмигрантской литературы. Метатексты В.В. Набокова. Поэтика центона (Георгий Иванов). Ильзяд: пенталогия и романы. Творчество М. Цветаевой в эмиграции.

Тема 8. Литература периода Великой Отечественной войны

Особый характер литературного процесса этого периода. Советские писатели как журналисты и публицисты. Жанры батальной прозы (рассказы, повесть). Лирика «ифлийцев». «Василий Теркин» А.Твардовского как «книга про бойца».

Таблица 2

Содержание работы	Виды и формы работы, час					Всего, час	Код компетенции
	Контактная работа						
	Лекции, в т.ч. в форме практической подготовки*	Лабораторные, в т.ч. в форме практической подготовки*	Практические, в т.ч. в форме практической подготовки*	Консультации, в т.ч. в форме практической подготовки*	Самостоятельная работа, в т.ч. в форме практической подготовки*		
Седьмой семестр							
Тема 1. «Серебряный век» и русский модернизм конца XIX – начала XX в.	2		2		10	14	ОПК-3, ОПК-4
Тема 2. Эволюция русского модернизма	2		2(2)		10	14	ОПК-3, ОПК-4
Тема 3. Проза русского символизма и проза 1920-х гг.	2		2		10	14	ОПК-3, ОПК-4
Тема 4. Авангардизм в русской литературе первой половины XX в.	2		2		10	14	ОПК-3, ОПК-4
Тема 5. Драматургия первой трети XX в. символизм, «знаньевцы», футуристы, советская драматургия	2		2		8	12	ОПК-3, ОПК-4
Тема 6. Русская советская литература 1920-1930-х гг.	2		2(2)		10	14	ОПК-3, ОПК-4
Тема 7. Литературный процесс в эмигрантской литературе	2		2		10	14	ОПК-3, ОПК-4
Тема 8. Литература периода Великой Отечественной войны	2		2		8	12	ОПК-3, ОПК-4
Подготовка к экзамену				2	34	36	ОПК-3, ОПК-4
Итого по дисциплине	16		16(4)	2	110	144	

* В случае проведения контактной или самостоятельной работы в форме практической подготовки, часы на практическую подготовку указываются в скобках.

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

4 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная учебная литература

1. История русской литературы конца XIX - начала XX века : в 2 т. : учебное пособие для вузов по направлению и специальности "Филология" : рек. УМО вузов РФ. Т. 1 / [Е. А. Дьякова и др.] ; под ред. В. А. Келдыша. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2009. - 288 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр. в сносках и в конце тем. - Авт. указ. на обороте тит. л. - Указ. имен: с. 281-286. - ISBN 978-5-7695-6568-7. - ISBN 978-5-7695-6567-0 (Т. 1)
2. История русской литературы конца XIX - начала XX века : в 2 т. : учебное пособие для вузов по направлению и специальности "Филология" : рек. УМО вузов РФ. Т. 2 / [Х. Баран и др.] ; под ред. В. А. Келдыша. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2009. - 352 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр. в сносках и в конце тем. - Указ. имен: с. 338-345. - Авт. указ. на обороте тит. л. - ISBN 978-5-7695-6568-7. - ISBN 978-5-7695-6569-4 (Т. 2)

4.2 Дополнительная учебная литература

1. Бурова, Серафима Николаевна История русской литературы XX в. Русский литературный андеграунд : учебно-методическое пособие для студентов направлений "Филология" ; "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки) : "Русский язык", "Русская литература" (бакалавриат) ; "Педагогическое образование" : "Филологическое образование" (бакалавриат) ; "Журналистика" (бакалавриат). Форма обучения - очная. Ч. 1 / С. Н. Бурова ; [отв. ред. Н. А. Рогачева] ; Тюменский гос. ун-т, Ин-т филологии и журналистики, Каф. рус. литературы. - Тюмень : ТюмГУ, 2017. - 72 с. - Библиогр. в тексте и с. 62-67. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/6328/read.php> (дата обращения: 25.04.2020) . - Текст : электронный
2. Фокин, А. А. Русская литература XX века. Первая половина : учебное пособие / А. А. Фокин, Н. В. Протасова. - Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. - 215 с. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/63004.html> (дата обращения: 03.04.2025) . - Доступна эл. версия. ЭБС "IPRBooks". - Текст : электронный

4.3 Ресурсы открытого доступа

1. Минц З. Г. Блок и русский символизм: Избранные труды: В 3 кн. СПб.: Искусство – СПб, 2004. Кн. 3: Поэтика русского символизма. URL: <http://www.ruthenia.ru/mints/papers/evoliucija.html>

4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента

Таблица 3

Темы дисциплины	Перечень учебно-методического обеспечения (номер источника из п.п. 4.1-4.3)
Задания для самостоятельной работы	
Седьмой семестр	
Тема 1. «Серебряный век» и русский модернизм конца XIX – начала XX в.	Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 1, 2 Ресурсы открытого доступа: 1
1. Варианты хронологии «серебряного века».	
2. В каком контексте он возник этот образ-концепт?	
3. Перечислите основные особенности литературного процесса этого периода.	
4. Какие страны можно выделить в литературе этого времени?	
5. Что такое «русский культурный Ренессанс» начала XX в., в чем он выразился?	

Тема 2. Эволюция русского модернизма	Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 1, 2 Ресурсы открытого доступа: 1
<ol style="list-style-type: none"> 1. Расскажите о различных трактовках истории русского символизма. 2. Что такое «символ» у разных поколений символистов? 3. Самостоятельно найдите примеры «литературности» стихов акмеистов. 5. Чем различаются программы и состав Цеха поэтов и кружка акмеистов? 6. На кого из авторов 1920-х годов повлияла орнаментальная проза символистов? 7. Что такое сказ как особый тип повествования? 	
Тема 3. Проза русского символизма и проза 1920-х гг.	Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 1, 2 Ресурсы открытого доступа: 1
<ol style="list-style-type: none"> 1. Как называлась трилогия Д. С. Мережковского и какова была ее проблематика? 2. Какие романы и почему входят в дилогию А. Белого? 3. С каким направлением соотносится проза М. Горького? 4. С какими литературными и художественными направлениями связано творчество Л. Андреева? 5. Роман «Мелкий бес»: как реалистический или символистский? 	
Тема 4. Авангардизм в русской литературе первой половины XX в.	Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 1, 2
<ol style="list-style-type: none"> 1. На какие этапы делится история русского эгофутуризма? 2. Что такое «фактура слова» по А. Крученых? 3. Какие русские футуристы были наиболее близки к итальянским? 4. Принцип жизнестроительства в ЛЕФе 5. «Литература факта». Философия «ОБЭРИУ». 	
Тема 5. Драматургия первой трети XX в. символизм, «знаньевцы», футуристы, советская драматургия	Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 1, 2
<ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое «новая драма»? 2. Расскажите о театре футуристов. 3. Режиссерские искания начала века и русская драма 4. Искания Л. Андреева-драматурга. 5. Эволюция драматургии А. Афиногенова. 	
Тема 6. Русская советская литература 1920-1930-х гг.	Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 1, 2
<ol style="list-style-type: none"> 1. Значение постановления ЦК 1932 для литературного процесса. 2. Раскройте формулу Сталина «инженеры человеческих душ» 3. Эстетика социалистического реализма. 4. Основные черты жанра производственного романа. 5. Жанр "колхозной поэмы". 	
Тема 7. Литературный процесс в эмигрантской литературе	Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 1, 2
<ol style="list-style-type: none"> 1. Цикл «Темные аллеи» И. А. Бунина. 2. Проза Г. Газданова. 3. Метапроза В. Набокова. 4. Русский литературный Берлин 1920-х гг. 5. Русский литературный Париж. 	
Тема 8. Литература периода Великой Отечественной войны	Основная учебная литература: 1, 2 Дополнительная учебная литература: 1, 2
<ol style="list-style-type: none"> 1. Военная проза А. Платонова. 	

2. Лирика К. Симонова
3. «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
4. Мотив возвращения с фронта в послевоенной литературе.

Подготовка к экзамену

Основная учебная литература: 1, 2
Дополнительная учебная литература: 1, 2
Ресурсы открытого доступа: 1

5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблицы 4, 5).

Локальные информационные технологии

Таблица 4

Группа программных средств	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	Аудитория	Реквизиты подтверждающего документа
Браузеры (веб-обозреватели)	Firefox	204, 307	https://addons.mozilla.org/ru/firefox/addon/statusbar-clock/eula/
Операционные системы	Windows 7 Professional	216	Лицензионное соглашение №60735976 от 01.08.2012 Договор №172 от 14.08.2012
	Ubuntu	204, 307	https://www.ubuntu.com/legal
Офисные приложения	Office Standard 2010	216	Лицензионное соглашение №60735976 от 01.08.2012 Договор №172 от 14.08.2012
	Libre Office	204, 307	https://wiki.documentfoundation.org/TDF/Policies/Trademark_Policy
	МойОфис Образование	216	Лицензионное соглашение №б/н от 01.08.2019 Договор №б/н от 01.08.2019

Распределенные информационные технологии

Таблица 5

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы (в том числе персональные сайты преподавателей НГПУ)	Электронная библиотека НГПУ http://lib.nspu.ru
	Персональные сайты преподавателей НГПУ http://prepod.nspu.ru

5.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Таблица 6

Номер и наименование (при наличии) помещения для осуществления образовательной деятельности	Перечень основного оборудования	Адрес места осуществления образовательной деятельности (местоположение согласно лицензии)
Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа		

<p>Ауд. №204 «Лекционная аудитория»(Здание (Учебный корпус № 3))</p>	<p>Комплект учебной мебели Компьютерное оборудование: Моноблок (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) - 1шт. Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор - 1шт., Экраны рулонные (настенные, на штативе) - 1шт.</p>	<p>630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28</p>
<p>Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа (практические занятия, лабораторные занятия)/ Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций/ Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации</p>		
<p>Ауд. №204 «Лекционная аудитория»(Здание (Учебный корпус № 3))</p>	<p>Комплект учебной мебели, Доска аудиторная - 1шт. Компьютерное оборудование: Моноблок (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) - 1шт. Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор - 1шт., Экраны рулонные (настенные, на штативе) - 1шт.</p>	<p>630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28</p>
<p>Ауд. №307 «Учебная аудитория»(Здание (Учебный корпус № 3))</p>	<p>Комплект учебной мебели, Доска аудиторная - 1шт. Компьютерное оборудование: Моноблок (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) - 1шт. Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор - 1шт. Интерактивное оборудование: SMART доски - 1шт.</p>	<p>630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся</p>		
<p>Ауд. №216 «Помещение для самостоятельной работы»(Здание (Учебный корпус № 3))</p>	<p>Комплект учебной мебели Компьютерное оборудование: Моноблок (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) - 5шт. Печатное и сканирующее оборудование: Принтеры - 1шт. Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор - 1шт., Экраны рулонные (настенные, на штативе) - 1шт.</p>	<p>630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28</p>
<p>Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</p>		

Ауд. №5 «Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования»(Здание (Учебный корпус №1))	Здания/Сооружения: Сооружения - 1 шт. Учебное оборудование и наглядные пособия: Милливольтметры - 1 шт., Генераторы - 1 шт., Измерители - 1 шт. Печатное и сканирующее оборудование: МФУ - 1 шт.	630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Виллюйская, дом 28
---	---	---

6 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Таблица 7

№ п/п	Наименование темы	Код компетенции	Формы проверки
Седьмой семестр			
1	Тема 1. «Серебряный век» и русский модернизм конца XIX – начала XX в.	ОПК-3, ОПК-4	1. Устный опрос
2	Тема 2. Эволюция русского модернизма	ОПК-3, ОПК-4	1. Устный опрос
3	Тема 3. Проза русского символизма и проза 1920-х гг.	ОПК-3, ОПК-4	1. Устный опрос
4	Тема 4. Авангардизм в русской литературе первой половины XX в.	ОПК-3, ОПК-4	1. Устный опрос
5	Тема 5. Драматургия первой трети XX в. символизм, «знааньевцы», футуристы, советская драматургия	ОПК-3, ОПК-4	1. Устный опрос
6	Тема 6. Русская советская литература 1920-1930-х гг.	ОПК-3, ОПК-4	1. Устный опрос
7	Тема 7. Литературный процесс в эмигрантской литературе	ОПК-3, ОПК-4	1. Устный опрос
8	Тема 8. Литература периода Великой Отечественной войны	ОПК-3, ОПК-4	1. Устный опрос

6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Таблица 8

Оценочные материалы для промежуточной аттестации
Седьмой семестр (Экзамен)
Код компетенции: ОПК-3
1. Вопросы

1. «Серебряный век» в истории русской литературы. Проблема периодизации.
2. Особенности русского модернизма. Парнасизм и символизм.
3. Поэтика раннего символизма. Эстетика и поэтика «теургического» символизма. Лирический цикл и книга в поэзии символистов (на примере любого цикла).
4. Акмеизм и адамизм. Поэтика акмеизма. Поэтика подтекста в творчестве акмеистов.
5. Новокрестьянские поэты: между модернизмом и крестьянскими поэтами.
6. Эстетика и поэтика русского футуризма. Футуристские группировки: эволюция и особенности поэтики. Теория и художественная практика зауми в русском футуризме
7. Формирование жанра символистского романа в начале XX в. Орнаментальная проза в первой трети XX в. «Неореализм» в прозе начала XX в. Особенности реализма начала XX в. В.В. Розанов как новатор русской прозы начала XX в. Поэтика романа «Мелкий бес» Ф. Сологуба в контексте неореализма и модернизма.
8. «Новая драма» в русской драматургии начала XX в. «На дне» как драма-диспут.
9. Ранняя фаза соцреализма. Литературные группировки 1920-х гг. «Серрапионовы братья» и «Перевал». Пролеткульт, «Октябрь», «РАПП». Лефовская эстетика. Принцип жизнестроительства и литература факта. Производственный роман.
10. Споры о соцреализме. Формирование жанра социалистического романа воспитания. «Как закалялась сталь» Н. Островского: инициация героя. Советская хоровая лирика. Детская литература.
11. Поэтика А. Платонова.
12. Поэтика С. Кржижановского.
13. Поэтика Л. Добычина.
14. Поэтика Д. Хармса.
15. Особый характер литературного процесса периода Великой Отечественной войны.
16. «Василий Теркин» А. Твардовского как «книга про бойца».
17. Литературный процесс в эмигрантской литературе. Литературные центры эмиграции.
18. Эмиграция как продолжение модернизма «Серебряного века».
19. Поэтика В.В. Набокова.
20. Ильязд: пенталогия и романы.
21. Творчество М. Цветаевой в эмиграции.

Код компетенции: ОПК-4

1. Вопросы

1. «Серебряный век» в истории русской литературы. Проблема периодизации.
2. Особенности русского модернизма. Парнасизм и символизм.
3. Поэтика раннего символизма. Эстетика и поэтика «теургического» символизма. Лирический цикл и книга в поэзии символистов (на примере любого цикла).
4. Акмеизм и адамизм. Поэтика акмеизма. Поэтика подтекста в творчестве акмеистов.
5. Новокрестьянские поэты: между модернизмом и крестьянскими поэтами.
6. Эстетика и поэтика русского футуризма. Футуристские группировки: эволюция и особенности поэтики. Теория и художественная практика зауми в русском футуризме
7. Формирование жанра символистского романа в начале XX в. Орнаментальная проза в первой трети XX в. «Неореализм» в прозе начала XX в. Особенности реализма начала XX в. В.В. Розанов как новатор русской прозы начала XX в. Поэтика романа «Мелкий бес» Ф. Сологуба в контексте неореализма и модернизма.
8. «Новая драма» в русской драматургии начала XX в. «На дне» как драма-диспут.
9. Ранняя фаза соцреализма. Литературные группировки 1920-х гг. «Серрапионовы братья» и «Перевал». Пролеткульт, «Октябрь», «РАПП». Лефовская эстетика. Принцип жизнестроительства и литература факта. Производственный роман.
10. Споры о соцреализме. Формирование жанра социалистического романа воспитания. «Как закалялась сталь» Н. Островского: инициация героя. Советская хоровая лирика. Детская литература.
11. Поэтика А. Платонова.
12. Поэтика С. Кржижановского.
13. Поэтика Л. Добычина.
14. Поэтика Д. Хармса.
15. Особый характер литературного процесса периода Великой Отечественной войны.
16. «Василий Теркин» А. Твардовского как «книга про бойца».
17. Литературный процесс в эмигрантской литературе. Литературные центры эмиграции.
18. Эмиграция как продолжение модернизма «Серебряного века».
19. Поэтика В.В. Набокова.
20. Ильязд: пенталогия и романы.
21. Творчество М. Цветаевой в эмиграции.

Критерии выставления отметок

Отметка «отлично» / «зачтено» (высокий уровень сформированности компетенций (-ии))выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации:- обнаружил системные знания по всем разделам программы дисциплины / модуля /практики, продемонстрировал способность к их самостоятельному пополнению, в том числе в рамках учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности;- при выполнении заданий, предусмотренных программой, успешно продемонстрировал осваиваемые в рамках дисциплины / модуля / практики профессиональные умения;- представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы полностью и качественно, на творческом уровне, выразил личностную значимость деятельности;- при устном ответе высказал самостоятельное суждение на основе исследования теоретических источников, логично и аргументированно изложил материал, связал теорию с практикой посредством иллюстрирующих примеров, свободно ответил на дополнительные вопросы;- при выполнении письменного задания представил содержательный, структурированный, глубокий анализ сути и путей решения проблемы (задачи, задания);- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 85 – 100 % заданий.

Отметка «хорошо» / «зачтено» (средний уровень сформированности компетенций (-ии))выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации:- обнаружил знание основного материала по всем разделам программы дисциплины /модуля / практики в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, продемонстрировал способность к их самостоятельному

пополнению;- при выполнении заданий, предусмотренных программой, смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения, но допустил принципиальные ошибки в их выполнении, которые смог исправить при незначительной помощи преподавателя;- представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, при этом задания выполнены полностью и качественно;- при устном ответе объяснил учебный материал, интерпретировал содержание, экстраполировал выводы;- при выполнении письменного задания представил репродуктивную позицию элементы анализа в описании сути и путей решения проблемы (задачи, задания), изложил логическую последовательность вопросов темы;- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 75 – 84 % заданий.

Отметка «удовлетворительно» / «зачтено» (пороговый уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации:- обнаружил знание основного материала по всем разделам программы дисциплины /модуля / практики в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, но знания имеют пробелы и плохо структурированы;

- при выполнении заданий, предусмотренных программой, в целом смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения, но допустил ошибки в их выполнении, которые смог исправить при незначительной помощи преподавателя;- представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, при этом задания выполнены формально, кратко, рефлексия неполная или носит формальный характер, представлено поверхностное описание.- при устном ответе продемонстрировал знание базовых положений и ключевых понятий, верно воспроизвел учебное содержание без использования дополнительного материала;- при выполнении письменного задания представил репродуктивную позицию в описании сути и путей решения проблемы (задачи, задания);- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 60 – 74 % заданий.

Отметка «неудовлетворительно» / «не зачтено» (компетенция(-ии) не сформирована(-ы))выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации:- обнаружил отсутствие знаний либо фрагментарные знания по основным разделам программы дисциплины / модуля / практики;- при выполнении заданий, предусмотренных программой, не смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения (допустил принципиальные ошибки в их выполнении, которые не смог исправить при указании на них преподавателем), либо не выполнил задания;- не выполнил предусмотренные учебным планом практические, лабораторные задания;- не полностью выполнил задания для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, либо задания выполнены неверно, очевиден плагиат;- при устном ответе допустил фактические ошибки в использовании научной терминологии и изложении учебного содержания, сделал ложные выводы;- при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 0 – 59 % заданий.