



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Новосибирский государственный педагогический
университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Института филологии и

медиакоммуникаций

Е.Ю. Булыгина

(подпись)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История отечественной литературы: древнерусская литература -
литература XIX века, 1 часть

Направление подготовки:

42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль):

Корреспондент средств массовой информации

Уровень высшего образования:

бакалавриат

Форма обучения:

очная

СОСТАВИТЕЛИ:

Кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературе Е.Г. Николаева

РЕКОМЕНДОВАНО К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературе

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель освоения дисциплины:

получить представления об основных тенденциях развития русской литературы от периода Древней Руси до начала XIX в., о модели возникновения, становления и функционирования литературы в традиционалистской культуре как общественного института и специфической формы культуры от древнерусской безавторской традиции до авторской литературы Нового времени, о художественных формах, их становлении и эволюции, освоить основные вопросы теории и поэтики литературы; овладеть основами анализа произведений различных жанров и направлений.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. №524.

Дисциплина относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 1, 2 семестрах. Трудоемкость дисциплины: 5 ЗЕ / 180 часов, в том числе 46 часов - контактная работа с преподавателем, 100 часов - самостоятельная работа (таблица 2).

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Дисциплина направлена на формирование компетенции(-ий), представленных в таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	
Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	
ОПК-3.1 Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.	Знать: - о теории литературных жанров древнерусского периода, классицизма, сентиментализма и романтизма; - о наиболее значимых явлениях отечественной культуры и литературы изучаемого периода; - об основных закономерностях развития отечественной литературы от Древней Руси до XIX в.

<p>ОПК-3.2 Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.</p>	<p>уметь.</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать тексты разных жанров, выделять сходства и различия основных жанров; - определять поэтические особенности произведений; - сопоставлять различные исследовательские подходы к анализу произведений. <p>Владеть: первоначальными профессиональными навыками анализа художественных текстов.</p>
---	---

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Первый семестр

Тема 1. Зарождение литературы Древней Руси. Периодизация древнерусской литературы. Основные принципы поэтики и жанровая система древнерусской литературы. Древ

Литература в культуре Древней Руси, предпосылки ее зарождения, место и функция. Хронологические границы. Средневековый характер авторства. Жанры. Внесистемные жанровые образования. Риторические и историографические жанры. Светская и духовная литература. Основные принципы древнерусского летописания. Летопись и хронограф. Летопись и летописный свод. Взаимодействие летописной повествовательной среды с текстами иной жанровой природы. «Повесть временных лет»: история создания, состав, жанровая структура. Древнерусское красноречие. Торжественное красноречие Киевской Руси: «Слово о законе и благодати» Иллариона. Учительное красноречие: «Поучение Владимира Мономаха».

Тема 2. Агиография в древнерусской литературе. Апокрифы. Поэтика «Слова о полку Игореве».

Древнейшие русские жития. «Сказание об убиении Бориса и Глеба». «Житие Феодосия Печерского». Киево-Печерский патерик. Княжеские жития. «Житие Александра Невского». «Следы» древнерусского жития в русской литературе нового времени (к проблеме «памяти жанра»). Апокрифы: ветхозаветные, новозаветные, эсхатологические. Поэтика «Слова о полку Игореве».

Тема 3. Литература Предвозрождения. Литература эпохи неудавшегося Возрождения. Публицистика XVI века. Московское барокко.

Человек как художественная ценность. Философские координаты эпохи: исихазм и нестяжательство. Проблема слова в культуре Предвозрождения. Эмоционально-экспрессивный стиль литературы. Стиль плетения словес. Фольклор и литература: «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Идеология Московского государства и ее отражение в публицистической литературе к. XV – н. XVI вв. Старец Филофей и концепция «Москва – Третий Рим». Переписка Грозного с Курбским. Обобщающие предприятия: Домострой.

Высокое и низовое барокко. Эмблематика барокко. Возникновение поэзии и драматургии. Симеон Полоцкий. Школьный театр и его репертуар. Жанр школьной драмы, его общая характеристика. Беллетристические повести XVII века: «Повесть о Горе-Злосчасти», «Повесть о Савве Грудцине» и др. Сатирические повести XVII века: «Повесть о Куре и Лисице» и др.

Тема 4. Просвещение и классицизм в русской литературе XVIII века.

Просвещение как культурная доминанта XVIII века. Основные понятия: природа, польза, благо, разум. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском». Новизна повестей петровского времени (содержательный, сюжетно-композиционный и образно-стилевой уровни). Новый тип героя. Роль и значение мотива славы и любовной интриги в сюжетике петровских повестей. Феофан Прокопович – теоретик раннего русского классицизма. В.К. Тредиаковский и М.В. Ломоносов – два теоретика русского классицизма. Разработка Ломоносовым теории «трех штилей». Основные жанры русского классицизма. Ода – трагедия – комедия. Оды М.В. Ломоносова: поэтика и риторика. Трагедии Сумарокова. «Дмитрий Самозванец» как образец классицистической трагедии. Сатиры А.Д. Кантемира. Закат классицизма. «Недоросль» Фонвизина. Синтетические жанры – шутотрагедия И.А. Крылова «Трумф». Сатирическая журналистика 1769 – 1774 гг. Poleмика о сатире между журналами «Всякая всячина» и «Трутень». Значение полемики для последующего развития литературы. Журналы «Трутень» и «Живописец» Н.И. Новикова – ведущие темы и жанры. «Отрывок путешествия в И* Т*»: жанровое своеобразие и проблема авторства.

Тема 5. Сентиментализм как художественный метод.

Этапы становления русского сентиментализма: 60–70-е и 90-е гг. XVIII в. Сентиментализм как художественный метод: определение предмета искусства, его целей и способов

воздействия на читателей. Сопоставление эстетических принципов сентиментализма, классицизма и предромантизма.

Жизнь и творчество Г.Р. Державина: начало литературной деятельности Державина (принцип “подражания образцам”), сближение с львовским поэтическим кружком как переломный момент в поэтическом развитии Державина. Стилистическое и жанровое своеобразие поэзии Державина (жанры торжественной и философской оды в поэзии Державина. Ода «Фелица». Сборник «Анакреонтические песни» и «Евгению. Жизнь Званская»). Проблема литературного направления Державина в трудах отечественных литературоведов.

«Письма русского путешественника» в контексте литературных путешествия XVIII в. Поэзия Карамзина: ведущие темы и жанры, Поэтика сентиментальной повести и «Бедная Лиза» Карамзина. Эволюция исторической повести: от «Натальи, боярской дочери» к «Марфе-Посаднице». Предромантические тенденции в повествовательной прозе Карамзина: «Остров Борнгольм» и поэтика готического романа. Композиция, сюжет, проблематика романа Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Место и функция автора в его художественной структуре. Проблема стиля произведения. Ода «Вольность», стихотворение «Оснадцатое столетие»: стилистика, композиция, проблематика.

Второй семестр

Тема 1. Русский романтизм.

Романтизм как литературное направление. Русский романтизм в европейском контексте. Романтический герой. Романтическая тематика, стилистика и поэтика. Жанры русского романтизма: элегия, баллада, романтическая поэма, дружеское послание. Романтическая элегия, баллада и романтическая поэма как жанры. Баллады В.А. Жуковского: «Светлана», «Людмила», «Лесной царь» и др., национальная и романтическая специфика его баллад Жуковского.

Декабризм как особое «слово» и «стилистика» (по Ю. Лотману). Героический пафос и патриотические идеи декабристской поэзии. Сочетание в поэзии декабристов классицистических и романтических тенденций. Традиции древнерусской литературы и опора на русский фольклор в поэзии декабристов.

Тема 2. Жизнь и творчество А.С. Грибоедова. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума».

Жизнь и творчество А.С. Грибоедова. Поэтика комедии «Горе от ума». Черты трех литературных направлений в комедии. Проблема жанра. Особенности конфликта. Система образов. Новаторство Грибоедова в комедии. Язык и стиль комедии. Значение комедии для развития русской драматургии.

Тема 3. Творчество А.С. Пушкина.

Жизнь и творческий путь А.С. Пушкина. Этапы творческого пути, их характеристика. Лирика Пушкина: традиции и новаторство, тематика и проблематика, художественные особенности и др. Кризис романтизма в творчестве Пушкина.

Общая характеристика драматургического творчества Пушкина («Маленькие трагедии», «Борис Годунов»). Поэтика «Бориса Годунова».

Жанр «Евгения Онегина»: традиции романтической поэмы и прозаического романа; событийная «открытость» и композиционная завершенность; принцип зеркальности композиции, особенности образной системы; образ автора, образная система, особенности сюжета и композиции; проблематика романа; художественный язык романа; онегинская строфа и др.

Общая характеристика прозаического творчества Пушкина («Дубровский», «Капитанская дочка», «Пиковая дама» и «Повести Белкина»). Поэтика «Повестей Белкина»: структура цикла, система «масок» автора, традиции и новаторство, сюжет и композиция; функция пейзажа, хронотоп, образная система. Типологическая характеристика реализма позднего Пушкина.

Тема 4. Творчество М.Ю. Лермонтова

Жизнь и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Периодизация творчества Лермонтова, характеристика периодов. Общность творчества Лермонтова с русским романтизмом.

Тема-тика и проблематика лирики, новаторство и традиции, лирический герой, др. художественные особенности. «Мцыри» и «Демон» как романтические поэмы.

Поэтика романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Смысл названия романа и функция авторского предисловия. Композиционное и художественное своеобразие романа. Жанр «Героя нашего времени» (синтетический роман). Психологизм. «Журнал Печорина». Тематика и проблематика романа. Образная система, др. художественные особенности.

Поэтика драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад». Маскарад как культурное явление в России XVIII-начала XIX веков. Семиотика карточного дискурса. Мотивы игры в карты и маскарада в драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад». Тип героя игрока в русской литературе: Германн («Пиковая дама» А.С. Пушкина), Арбенин («Маскарад» М.Ю. Лермонтова), Алек-сей («Игрок» Ф.М. Достоевского) и др. Специфика реализации философии случая в драме.

Тема 5. Поэтика Н.В. Гоголя

Жизнь и творческий путь Н. В. Гоголя, особенности поэтики. Развитие фантастики. Формирование принципов художественного обобщения и историзма. Творческая эволюция Н.В. Гоголя: движение от романтических форм к реализму.

Поэтика повестей Н. В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: место фантастики; иронический контраст между желаемым и реальным; своеобразие идеала Гоголя и др. «Миргород»: фантастика; композиция цикла и др. «Петербургские повести»: город — носитель зла; виды и способы выражения фантастического; метафора; гиперболизм.

Драматургия Гоголя. Комедия «Ревизор»: своеобразие сюжета; система образов; гого-левский смех; особенности композиции; романтическое и реалистическое в творчестве Гоголя. Мотив игры в пьесе «Игроки». Миражная интрига у Гоголя.

Художественное своеобразие поэмы «Мертвые души». История создания и эволюция замысла поэмы. Ориентация на «Божественную комедию». Композиция; жанр; образ дороги; лирические отступления. Место «Повести о капитане Копейкине» в структуре поэмы. Способы создания характеров, своеобразие типизации. Смысл названия. Плюшкин и Чичиков — идейная установка Гоголя на эволюцию героев от I тома к II. Образ России, др. художественные особенности.

Тема 6. Особенности художественного творчества И.А. Гончарова

Общая характеристика творчества И.А. Гончарова. Проблема идеала и естественного человека в поэтике Гончарова. «Обыкновенная история», «Обрыв», «Обломов» как трилогия. Роман И.А. Гончарова «Обломов»: история создания, функция экспозиции, особенности композиции, художественного пространства и времени, система «двойников» (Обломов и Захар) и принцип антитезы (Обломов — Штольц, Обломов — Ольга), конфликт «сон — смерть». Разностильность частей романа. Функция пейзажа; повествовательная манера; особенности реалистического метода Гончарова, проблематика романа, особенности стиля автора.

Тема 7. Поэтика И.С. Тургенева

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Общая характеристика творчества И.С. Тургенева. Поэтика повестей («Ася», «Первая любовь», «Фауст», «Вешние воды»).

Поэтика романов И.С. Тургенева. Обзор романного творчества Тургенева: особенности композиции, образная система; функция природы; стиль; автор и его герой, приемы раскрытия внутреннего мира героев; смысл названия; проблематика («Рудин», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети»).

«Стихотворения в прозе» как итог философских и художественных поисков Тургенева.

Содержание работ по дисциплине

Таблица 2

	Виды и формы работы, час			
	Контактная работа	ч. в зки*		

Содержание работы	Лекции, в т.ч. в форме практической подготовки*	Лабораторные, в т.ч. в форме практической подготовки*	Практические, в т.ч. в форме практической подготовки*	Консультации, в т.ч. в форме практической подготовки*	Самостоятельная работа, в т.ч. в форме практической подготовки	Всего, час	Код компетенции
Первый семестр							
Тема 1. Зарождение литературы Древней Руси. Периодизация древнерусской литературы. Основные принципы поэтики и жанровая система древнерусской литературы. Древ	1		2		10	13	ОПК-3
Тема 2. Агиография в древнерусской литературе. Апокрифы. Поэтика «Слова о полку Игореве».	1		2		10	13	ОПК-3
Тема 3. Литература Предвозрождения. Литература эпохи неудавшегося Возрождения. Публицистика XVI века. Московское барокко.	2				10	12	ОПК-3
Тема 4. Просвещение и классицизм в русской литературе XVIII века.	3		4(2)		10	17	ОПК-3
Тема 5. Сентиментализм как художественный метод.	3		4		10	17	ОПК-3
Второй семестр							
Тема 1. Русский романтизм.	2				7	9	ОПК-3
Тема 2. Жизнь и творчество А.С. Грибоедова. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума».					7	7	ОПК-3
Тема 3. Творчество А.С. Пушкина.	2		4(2)		8	14	ОПК-3
Тема 4. Творчество М.Ю. Лермонтова			2		7	9	ОПК-3
Тема 5. Поэтика Н.В. Гоголя	2		2		7	11	ОПК-3
Тема 6. Особенности художественного творчества И.А. Гончарова	2		2		7	11	ОПК-3
Тема 7. Поэтика И.С. Тургенева	2		2		7	11	ОПК-3
Подготовка к экзамену				2	34	36	ОПК-3
Итого по дисциплине	20		24(4)	2	134	180	

* В случае проведения контактной или самостоятельной работы в форме практической подготовки, часы на практическую подготовку указываются в скобках.

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

4 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная учебная литература

1. История русской литературы XVIII века : учебный справочник / сост. О. А. Фарафонова ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2012. - 174 с. : табл. - Библиогр. в сносках. - URL: <https://lib.nspu.ru/views/library/7091/read.php> (дата обращения: 27.12.2019) . - Хронология: с. 154-173 - Доступна эл. версия в ЭБС НГПУ. - ISBN 978-5-00023-014-5
2. Кусков, Владимир Владимирович История древнерусской литературы : учебник для бакалавров : рек. М-вом образования РФ / В. В. Кусков. - 9-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 336 с. : ил. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр.: с. 322-325. - Указ.: с. 326-334. - Учебник соответствует Федер. гос. образоват. стандарту третьего поколения. - ISBN 978-5-9916-2819-8
3. Янушкевич, Александр Сергеевич История русской литературы первой трети XIX века : учебное пособие / А. С. Янушкевич. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта : Наука, 2015. - 752 с. - Библиогр.: с. 692-696. - Синхронист. табл.: с. 716-743. - ISBN 978-5-9765-1508-6 (ФЛИНТА). - ISBN 978-5-02-038619-8 (Наука)

4.2 Дополнительная учебная литература

1. История русской литературы XIX века : в 3 ч. : учебник для вузов по специальности "Русский язык и литература" : доп. УМО вузов РФ. Ч. 1 : 1795-1830 годы / В. И. Коровин, Н. Н. Прокофьева, С. М. Скибин ; под ред. В. И. Коровина. - Москва : ВЛАДОС, 2005. - 478 с. - (Учебник для вузов). - Библиогр. в конце гл.. - ISBN 5-691-01408-0. - ISBN 5-691-01409 (Ч. 1)
2. История русской литературы XIX века : в 3 ч. : учебник для вузов по специальности "Русский язык и литература" : доп. УМО вузов РФ. Ч. 2 : 1840-1860 годы / Е. Е. Дмитриева, Л. А. Капитанова, В. И. Коровин и др. ; под ред. В. И. Коровина. - Москва : ВЛАДОС, 2005. - 524 с. - (Учебник для вузов). - Библиогр. в конце гл.. - Предисл. ред. - ISBN 5-691-01408-0. - ISBN 5-691-01410-2 (Ч. 2)
3. Демин, А. С. Древнерусская литература [Электронный ресурс] : опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Илариона до Ломоносова / А. С. Демин. - Москва : Языки славянской культуры, 2003. - 760 с. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/15863> (дата обращения: 31.10.2019) . - Доступна эл. версия. ЭБС "IPRbooks". - ISBN 5-94457-133-0

4.3 Ресурсы открытого доступа

1. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. URL: <http://www.pushkinskiydom.ru/>

4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента

Таблица 3

Темы дисциплины	Перечень учебно-методического обеспечения (номер источника из п.п. 4.1-4.3)
Задания для самостоятельной работы	
Первый семестр	
Тема 1. Зарождение литературы Древней Руси. Периодизация древнерусской литературы. Основные принципы поэтики и жанровая система древнерусской литературы. Древ	Основная учебная литература: 2 Ресурсы открытого доступа: 1
Подготовка к практическому занятию № 1 «Русское летописание. «Повесть временных лет»:	
1. Возникновение русского летописания и история его развития.	
2. Стилль русского летописания.	
3. Жанровые особенности летописи. Признаки разных жанров в «Повести временных лет».	
4. Композиция «Повести временных лет».	

6. Художественные особенности «Повести временных лет»: пространство и время, принципы изображения человека; типы героев и др.

7. Роль фольклорных элементов в «ПВЛ».

Заполнение дневника читателя / глоссария. Работа с художественной и учебной литературой.

Тема 2. Агиография в древнерусской литературе. Апокрифы. Поэтика «Слова о полку Игореве».

Основная учебная литература: 2
Дополнительная учебная литература: 3
Ресурсы открытого доступа: 1

Подготовка к практическому занятию № 2 «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы:

1. История открытия и опубликования «Слова о полку Игореве». Проблема подлинности «Слова о полку Игореве» и основные пути ее решения.

2. Летописные повести о походе Игоря Святославича в 1185 г.; различия в изложении хода событий, их трактовки, оценке действующих лиц в летописи и в «Слове о полку Игореве».

3. Общественно-политические идеи «Слова о полку Игореве»; «золотое слово» Святослава Киевского в историческом контексте эпохи.

4. Композиция «Слова о полку Игореве»:

а) порядок изложения событий;

б) приемы изложения (монолог, диалог, лирические отступления, экскурсы в прошлое, батальные картины и т. д.) и их значение в идейной концепции и в художественной структуре памятника;

в) стилевые средства, связывающие элементы композиционной структуры в единое художественное целое; структура антитез и повторов;

г) гипотеза Д. С. Лихачева о диалогическом строении памятника.

5. Повествовательная манера автора: идейно-художественная роль пролога, характер отношения автора к поэтической традиции Бояна.

6. Образы князей и русских воинов, принципы изображения героев.

7. Художественные особенности «Слова...»:

а) «солнечная» символика в «Слове о полку Игореве»;

б) значение метафор, символов и символических выражений в «вещем сне» и «золотом слове» Святослава;

в) образ Ярославны, место и роль плача Ярославны в сюжетно-композиционной структуре «Слова...», его связь с устно-поэтической традицией и жанровая природа (плач – заклинание – причитание –?).

г) идейное и стилевое значение образа Русской земли, ее «география» и специфика поэтического измерения пространства. Дунай географический (обращение к Ярославу Галицкому) и мифологический (плач Ярославны). Символичность оппозиции «Дунай – Каяла»;

д) образ русской природы в «Слове...»; ландшафтные детали, точность подбора образов зверей и птиц в сравнениях и метафорах.

8. Образ автора «Слова...», его исторический кругозор, политические идеалы; отношение автора к князю Игорю. Основные направления решения проблемы авторства «Слова».

9. Проблема жанровой природы «Слова о полку Игореве»; сочетание в памятнике фольклорного и книжного, лирического и эпического начал, признаки ораторского «слова». Общие черты в жанровой структуре «Слова...», других древнерусских произведений XI–XIII вв., западноевропейских средневековых «песнях о деяниях».

10. Особенности поэтического языка и ритмической организации речи в «Слове о полку Игореве».

Заполнение дневника читателя / глоссария. Работа с художественной и учебной литературой.

Тема 3. Литература Предвозрождения. Литература эпохи неудавшегося Возрождения. Публицистика XVI века. Московское барокко.	Основная учебная литература: 2 Дополнительная учебная литература: 3 Ресурсы открытого доступа: 1
Заполнение дневника читателя / глоссария. Работа с художественной и учебной литературой.	
Тема 4. Просвещение и классицизм в русской литературе XVIII века.	Основная учебная литература: 1 Ресурсы открытого доступа: 1
Подготовка к практическому занятию № 3. «Трагедия, шутотрагедия и комедия в XVIII веке»: 1. «Дмитрий Самозванец» А. Сумарокова и «Подщипа» И. Крылова: трагический и комический герой, сюжет, мизансцены. 2. Признаки классицистической трагедии в трагедии Сумарокова «Дмитрий Самозванец». 3. Синтетические жанры – шутотрагедия И.А. Крылова «Трумф» 4. Поэтика комедии «Недоросль» Фонвизина.	
Подготовка к практическому занятию № 4 «Жанр оды в русской литературе XVII века»: 1. Ода в системе жанров русского классицизма. Понятие «одического канона». Торжественная ода. Духовная и философская ода. Анакреонтическая ода. 2. Оды М.В. Ломоносова: структура, мифопоэтика, система образов, организация художественного пространства. Типы од в творчестве поэта. Место оды в «теории трех штилей». 3. Художественные особенности «Оды на день восшествия Елизаветы Петровны на престол» М.В. Ломоносова. 4. Оды Г.Р. Державина. Новаторство в оде «Фелица». Художественные особенности данной оды.	
Заполнение дневника читателя / глоссария. Работа с художественной и учебной литературой	
Тема 5. Сентиментализм как художественный метод.	Основная учебная литература: 1 Ресурсы открытого доступа: 1
Подготовка к практическому занятию № 5 «Поэтика сентиментальной повести»: 1. Рассказчик и герой в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». 2. Сентиментальная стилистика данной повести. 3. Типология персонажей, организация художественного пространства в «Бедной Лизе» Н.М. Карамзина.	
Подготовка к практическому занятию № 6: «Художественные особенности «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева»: 1. Композиция, сюжет, проблематика романа Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». 2. Место и функция автора в его художественной структуре. 3. Проблема стиля произведения.	
Заполнение дневника читателя / глоссария. Работа с художественной и учебной литературой.	
Второй семестр	
Тема 1. Русский романтизм.	Основная учебная литература: 3 Дополнительная учебная литература: 1, 2
Работа с художественной и учебной литературой. Заполнение дневника читателя / глоссария.	
Тема 2. Жизнь и творчество А.С. Грибоедова. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума».	Основная учебная литература: 3 Дополнительная учебная литература: 1, 2
Самостоятельное изучение биографии А.С. Грибоедова и поэтики комедии «Горе от ума». Работа с художественной и учебной литературой.	
Заполнение дневника читателя / глоссария.	
Тема 3. Творчество А.С. Пушкина.	Основная учебная литература: 3 Дополнительная учебная литература: 1, 2
Подготовка к практическому занятию № 7 «Эволюция пушкинского поэтического стиля. “Поэзия действительности”»:	

1. Изменения в пушкинском стихотворном языке к середине 20-х годов XIX века; пушкинская «поэзия действительности» и ее язык:
 - 1.1. Почему современниками поэта пушкинская поэзия воспринималась как «странная», «непоэтическая поэзия»?
 - 1.2. Перемены в стилистике поэтического языка (эстетика «нагого» слова, роль прозаизмов, соотношение «стилевого» и «нестилевого» слова; стилевая полифония);
 - 1.3. Перемены в соотношении «стиха» и «синтаксиса»; как вы понимаете мысль Ю.М. Лотмана о «главенстве синтаксиса над стихом» в поэзии Пушкина? В чем выражается «конфликт» поэтической и прозаической интонаций в стихотворном языке Пушкина;
2. Сравните язык более ранних стихотворений Пушкина («Погасло дневное светило...» 1820 г.; «Редет облаков летучая гряда...» 1820 г.; «Муза» 1821 г.; «Я пережил свои желанья...» 1921 г.; «Дева» 1821 г.; «Демон» 1823 г.; «К морю» 1824 г.; «Ненастный день потух...» 1824 г.; «Люблю ваш сумрак неизвестный...» 1825 г.; «Сожженное письмо» 1825 г.) с языком стихотворений рубежа 20-30-х гг. (См.: «Тексты»). Какие перемены заметны в поэтическом языке Пушкина?
3. Анализ стихотворений «Осень» (1833 г.), «Зима. Что делать нам в деревне?» (1829 г.), «Вновь я посетил...» (1835)
 - 3.1. Стилевая полифония стихотворений «Осень», «Зима. Что делать нам в деревне?», «...Вновь я посетил»: соотношение «стилевого» и «нестилевого» слова в поэтическом языке стихотворений; «прозаизм» («нестилевое слово») как элемент стилистики и аспект зрения. «Поэтическое» и «прозаическое» в «Осени». Семантика стилевого переключения в финальной части стихотворения «Зима. Что делать нам в деревне?».
 - 3.2. Свобода лирического повествования в стих-ях «Осень» и «Зима. Что делать...»: отступления от темы, разговорная интонация, иронический тон, соотношение иронии и патетики.

Подготовка к практическому занятию № 8 «Сюжет и стиль романа в стихах А.С. Пушкина “Евгений Онегин”»:

1. Жанровая специфика «Евгения Онегина» как «романа в стихах» (соотношение категорий «поэзия – проза», взаимодействие различных жанровых моделей, принцип противоречий).
2. Сюжет и композиция романа «Евгений Онегин»:
 - а) проблема плана в организации романной структуры, недостатки плана;
 - б) фрагментарность сюжета, прерывы и пересечение различных сюжетных линий, пропуски («эквиваленты») текста;
 - в) сюжет возможностей в «Евгении Онегине»: сюжетные прогнозы, сюжетные итоги (например, прогноз развития сюжетной линии «Татьяна – Онегин» по 1-3 главам / «сюжет, которого не будет»/ и ретроспективная версия той же самой линии по 7-8 главам / «сюжет, которого не было»/.

Работа с художественной и учебной литературой. Заполнение дневника читателя / глоссария.

Тема 4. Творчество М.Ю. Лермонтова

Основная учебная литература: 3

Дополнительная учебная литература: 1, 2

Подготовка к практическому занятию № 9 «Поэтика романа М. Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”»:

1. Специфика жанра романа «Герой нашего времени»: цикл повестей или роман?
2. Художественная структура романа Лермонтова: моноцентризм структуры; текст в тексте; фрагментарность сюжета; двойная хронология романа (время сюжета и время повествования о событиях).
3. Соотношение статусов Автора, Повествователя и Героя в романе. Лирические корни образов героя и повествователя. Неполнота эстетической объективации героя.
4. Феномен «странности» главного героя романа: человеческое и демоническое в личности Печорина; «история души» или «состояние духа»; необъясненность или необъяснимость драмы Печорина в романе?

Работа с художественной и учебной литературой. Заполнение дневника читателя / глоссария.

Тема 5. Поэтика Н.В. Гоголя

Основная учебная литература: 3
Дополнительная учебная литература: 1, 2

Подготовка к практическому занятию № 10 «Эволюция гоголевской фантастики. Повесть «Нос»»:

1. Образ человеческого лица в произведениях Гоголя. Негативная антропология Гоголя. Оппозиции «духовное – телесное», «целое – часть», «связь, порядок, гармония – разрозненность, хаос, дисгармония», «Бог – дьявол» в изображении человеческого лица, их семантика.
2. Сюжет «Носа» на фоне романтической традиции. Многозначность понятия «потери» в повести.
3. Пародирование поэтики романтической тайны. Концентрация «таинственности» в повести; семантика категории «таинственного».
4. Снятие носителя фантастики. Проблема «виновника» (причины) «странного происшествия» в интриге повести.
5. Несведенность сюжетных плоскостей: нос – вещь, нос – значительное лицо».
6. «Нефантастическая фантастика» (Ю. Манн) в повести. Поэтика «странного», абсурдного.
7. Смысл финала повести. Проблема границы «возможного – невозможного» в гоголевском мире.

Работа с художественной и учебной литературой. Заполнение дневника читателя / глоссария.

Тема 6. Особенности художественного творчества И.А. Гончарова

Основная учебная литература: 3
Дополнительная учебная литература: 1, 2

Подготовка к практическому занятию № 11 «Поэтика романа “Обломов” И.А. Гончаров

1. Идея «простого, настоящего взгляда» на жизнь в романе. Поиск оптимальной стратегии жизненного поведения. основополагающий характер психологического комплекса: ум, сердце, воля – в поиске стратегии.
Соотношение указанных начал в образах Обломова, Штольца, Ольги Ильинской.
2. Роль «программы воспитания» в формировании стратегии и стиля жизненного поведения личности:
 - а) история А. Штольца (ч. II, гл. 1-2); функция «смешанных элементов» в образе А. Штольца;
 - б) история Обломова (ч. I, гл. 5,6,9).
3. Штолец и Обломов как «симпатизирующие крайности»; принцип соотношения образов в романе как «общность антитез».
4. Принципы «драматического взаимодействия» и «сопричастного сосуществования» в сюжете и композиции романа.
5. Мотив сна в романе. Обертон мотива.
6. Проблема «дела» и образы «деятели» в романе. Критерии «деятельности».
7. Оппозиция «жизнь – движение» – «жизнь – покой» в романе. Проблема гармонической полноты жизни как «нетождественного тождества становления и пребывания».

Работа с художественной и учебной литературой. Заполнение дневника читателя / глоссария.

Тема 7. Поэтика И.С. Тургенева

Основная учебная литература: 3
Дополнительная учебная литература: 1, 2

Подготовка к практическому занятию № 12 «Поэтика и проблематика повести И.С. Тургенева “Фауст”»:

1. Специфика жанра (эпистолярный? дневниковый?)
2. Повести Тургенева как «элегии в прозе». Поэтика воспоминания в «Фаусте» (элегическая тональность, власть времени как универсальный закон бытия, оппозиции: «странничество – покой», «молодость – старость», мотив утраченного).
3. Оппозиция «жизнь – система» в повести:

- а) Павел Б. и Ельцова-старшая как оппоненты в сюжете;
 - б) метафизическое основание «системы» Ельцовой-старшей; генеалогия Ельцовых, ее роль в сюжете;
 - в) победа Павла Б. в метафизическом поединке с Ельцовой-старшей, смысл «победы» и степень ее бесспорности.
4. Функция портрета и его проекция в сюжет повести.
 5. Функция пейзажа в сюжете повести.
 6. Гетевский фон тургеневского «Фауста» («Фауст», «Страдания молодого Вертера»).
 7. Функция метатипов в сюжете повести (Манон Леско, Улисс, Фауст, Мефистофель, Гретхен).
 8. «Хронология» любви в повести: «первое», «последнее», «завтра» любви. Соотношение категорий «счастья», «любви», «долга», «смерти». Философия жизни и любви.

Работа с художественной и учебной литературой. Заполнение дневника читателя / глоссария.

Подготовка к экзамену

Основная учебная литература: 3

Дополнительная учебная литература: 1, 2

5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблицы 4, 5).

Локальные информационные технологии

Таблица 4

Группа программных средств	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	Аудитория	Реквизиты подтверждающего документа
Браузеры (веб-обозреватели)	Firefox	204, 214	https://addons.mozilla.org/ru/firefox/addon/statusbar-clock/eula/
Операционные системы	Windows 7 Professional	216	Лицензионное соглашение №60735976 от 01.08.2012 Договор №172 от 14.08.2012
	Ubuntu	204, 214	https://www.ubuntu.com/legal
Офисные приложения	Office Standard 2010	216	Лицензионное соглашение №60735976 от 01.08.2012 Договор №172 от 14.08.2012
	Libre Office	204, 214	https://wiki.documentfoundation.org/TDF/Policies/Trademark_Policy
	МойОфис Образование	216	Лицензионное соглашение №б/н от 01.08.2019 Договор №б/н от 01.08.2019

Распределенные информационные технологии

Таблица 5

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы (в том числе персональные сайты преподавателей НГПУ)	Электронная библиотека НГПУ http://lib.nspu.ru
	Персональные сайты преподавателей НГПУ http://prepod.nspu.ru

5.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Таблица 6

Номер и наименование (при наличии) помещения для осуществления образовательной деятельности	Перечень основного оборудования	Адрес места осуществления образовательной деятельности (местоположение согласно лицензии)
Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа		

Ауд. №204 «Лекционная аудитория»(Здание (Учебный корпус № 3))	Комплект учебной мебели Компьютерное оборудование: Моноблок (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) - 1шт. Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор - 1шт., Экраны рулонные (настенные, на штативе) - 1шт.	630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28
Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа (практические занятия, лабораторные занятия)/ Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций/ Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации		
Ауд. №204 «Лекционная аудитория»(Здание (Учебный корпус № 3))	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная - 1шт. Компьютерное оборудование: Моноблок (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) - 1шт. Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор - 1шт., Экраны рулонные (настенные, на штативе) - 1шт.	630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28
Ауд. №214 «Учебная аудитория»(Здание (Учебный корпус № 3))	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная - 1шт. Компьютерное оборудование: Компьютер в комплекте (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) - 1шт. Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор - 1шт., Экраны рулонные (настенные, на штативе) - 1шт.	630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28
Ауд. №322 «Учебная аудитория»(Здание (Учебный корпус № 3))	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная - 1шт.	630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28
Помещение для самостоятельной работы обучающихся		
Ауд. №216 «Помещение для самостоятельной работы»(Здание (Учебный корпус № 3))	Комплект учебной мебели, Доска аудиторная - 1шт. Компьютерное оборудование: Моноблок (с выходом в сеть "Интернет" и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета) - 5шт. Печатное и сканирующее оборудование: Принтеры - 1шт. Проекционное оборудование: Мультимедиа проектор - 1шт., Экраны рулонные (настенные, на штативе) - 1шт.	630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования		

<p>Ауд. №5 «Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования»(Здание (Учебный корпус №1))</p>	<p>Здания/Сооружения: Сооружения - 1шт. Учебное оборудование и наглядные пособия: Милливольтметры - 1шт., Генераторы - 1шт., Измерители - 1шт. Печатное и сканирующее оборудование: МФУ - 1шт.</p>	<p>630126, г. Новосибирск, Октябрьский район, ул. Вилюйская, дом 28</p>
<p>Ауд. №105б «Для профилактического обслуживания оборудования»(Здание (Школа(Учебный корпус №2)))</p>		<p>630132, г. Новосибирск, Железнодорожный район, ул. Советская, дом 79</p>

6 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Таблица 7

№ п/п	Наименование темы	Код компетенции	Формы проверки
Первый семестр			
1	Тема 1. Зарождение литературы Древней Руси. Периодизация древнерусской литературы. Основные принципы поэтики и жанровая система древнерусской литературы. Древ	ОПК-3	1. Проверка читательского дневника / глоссария; работа на практическом занятии.
2	Тема 2. Агиография в древнерусской литературе. Апокрифы. Поэтика «Слова о полку Игореве».	ОПК-3	1. Проверка читательского дневника / глоссария; работа на практическом занятии.
3	Тема 3. Литература Предвозрождения. Литература эпохи неудавшегося Возрождения. Публицистика XVI века. Московское барокко.	ОПК-3	1. Проверка читательского дневника / глоссария; работа на практическом занятии.
4	Тема 4. Просвещение и классицизм в русской литературе XVIII века.	ОПК-3	1. Проверка читательского дневника / глоссария; работа на практическом занятии. 2. Тест
5	Тема 5. Сентиментализм как художественный метод.	ОПК-3	1. Проверка читательского дневника / глоссария; работа на практическом занятии. 2. Тест
Второй семестр			
6	Тема 1. Русский романтизм.	ОПК-3	1. Контрольные вопросы. 2. Тест
7	Тема 2. Жизнь и творчество А.С. Грибоедова. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума».	ОПК-3	1. Контрольные вопросы. 2. Тест
8	Тема 3. Творчество А.С. Пушкина.	ОПК-3	1. Контрольные вопросы. 2. Тест 3. реферат
9	Тема 4. Творчество М.Ю. Лермонтова	ОПК-3	1. Контрольные вопросы. 2. Тест
10	Тема 5. Поэтика Н.В. Гоголя	ОПК-3	1. Проверка читательского дневника / глоссария; работа на практическом занятии. 2. Тест
11	Тема 6. Особенности художественного творчества И.А. Гончарова	ОПК-3	1. Контрольные вопросы.

12	Тема 7. Поэтика И.С. Тургенева	ОПК-3	1. Проверка читательского дневника / глоссария; работа на практическом занятии.
----	--------------------------------	-------	---

6.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Таблица 8

Оценочные материалы для промежуточной аттестации	
Второй семестр (Экзамен)	
Код компетенции: ОПК-3	
<p>1. Возникновение литературы Древней Руси. Хронологические границы древнерусской литературы и ее специфические особенности. Рукописный характер, анонимность произведений.</p> <p>2. Система жанров древнерусской литературы.</p> <p>3. Летопись в системе жанров древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала 12 в.</p> <p>4. Трансформация жанра жития в древнерусской литературе (от «Жития Феодосия Печерского» до «Жития протопопа Аввакума»).</p> <p>5. Жанр «слова» в древнерусской литературе. «Слово о Законе и благодати митрополита Иллариона» и «Слово о полку Игореве». «Повесть временных лет»</p> <p>6. «Поучение» Владимира Мономаха как памятник ораторского искусства Киевской Руси.</p> <p>7. Героическая тема в русской литературе конца 12 – 17 вв., особенности средневекового историзма («Повесть о разорении Рязани Батыем», «Слово о погибели Русской земли», «Повесть о битве на реке Калке», «Слово о погибели русской земли», «Задонщина», памятники Куликов-ского цикла, «Повесть о взятии Казани», «Повесть об Азовском осадном сидении» и др.).</p> <p>8. «Слово о полку Игореве» как литературный памятник: сюжет и композиция, устная и книжная традиция, художественные средства выразительности.</p> <p>9. «Слово о полку Игореве» как литературный памятник: основные идеи и образы.</p> <p>10. Жанр «хождения» в русской литературе 9-17 вв. «Хождение игумена Даниила» как жанр паломнического хождения. «Хождения Афанасия Никитина»: элементы хождения и зарождение жанра записок путешественника, особенности стиля, образ путешественника.</p> <p>11. Иван Грозный как писатель. Стиль его посланий. «Переписка Ивана Грозного с Курбским».</p> <p>12. «Домострой». Проблематика. Структура памятника. Публицистическая направленность.</p> <p>13. Переходный характер литературы 17 века. Традиционное и новаторское в русской литературе 17 в.</p> <p>14. Трансформация жанра повести в древнерусской литературе, значение древнерусской повести в становлении русской прозы нового времени. Повести Петровского времени: тип героя и характер сюжета.</p> <p>15. Особенности беллетристических повестей 17 века («Повесть о Горе-Злосчастии», «Повесть о Савве Грудцине», «Повесть о Фроле Скобее-ве»).</p> <p>16. Сатира 17 века, ее проблематика и жанровые формы. «Повесть о бражнике», «Сказание о Куре и Лисице» и др. сатирические повести 17 в.</p> <p>17. Русское стихотворство 17 века: творчество С. Полоцкого, С. Медведева, К. Истомина.</p> <p>18. Начало русского театра и драматургии в 17 веке.</p> <p>19. Сатиры А.Д. Кантемира: основные темы, мотивы и образы. Поэтика жанра сатиры в творчестве А.Д. Кантемира.</p> <p>20. Жанр торжественной оды в поэзии М.В. Ломоносова.</p> <p>21. Поэзия А.П. Сумарокова: ведущие темы и жанры. Трагедии А.П. Сумарокова.</p> <p>22. Сатирическая журналистика 1769 – 1774 гг. Полемика о сатире. Сатирические журналы Н.И. Новикова «Трутень» и «Живописец». Основные темы и жанры журнальной прозы.</p>	

23. Комедии «Недоросль» и «Бригадир» Д.И. Фонвизина: система образов, характер интриги, проблематика, проблематика, герои, жанровое своеобразие.
24. Жанр торжественной оды в творчестве Г.Р. Державина
25. Философская лирика Г.Р. Державина. Анакреонтика Г.Р. Державина. «Евгению. Жизнь Званская».
26. Становление и особенности русского сентиментализма.
27. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина: жанр, художественные особенности.
28. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»: поэтика и проблематика.
29. Жанр исторической повести в творчестве Н.М. Карамзина: от «Натальи, боярская дочери» к «Марфе-посаднице».
30. Остров Борнгольм» Н.М. Карамзина как произведение русского предромантизма.
31. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева: композиция и проблематика, жанровое своеобразие.
32. Романтизм как направление. Романтическое мирозерцание, романтическое двоемирие.
33. Романтическая элегия: особенности жанра, мотивы, мироощущение лирического героя, художественное время элегии (на материале элегий В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, Е.А. Баратынского, П.А. Вяземского, А.С. Пушкина).
34. Жанр дружеского послания: образы автора и адресата послания, «домашняя» семантика, стилевая и композиционная свобода.
35. Жанр романтической баллады. Балладное двоемирие. Герой, конфликт. Эстетика фантастического. (На материале баллад В.А. Жуковского.)
36. Русская романтическая поэма: тип героя, сюжет, конфликт, стиль повествования (на материале поэм В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, Е.А. Баратынского, К.Ф. Рылеева).
37. «Горе от ума» А.С. Грибоедова. конфликт, жанр, система персонажей. Проблема ума в комедии. Мотив глухоты.
38. Эволюция художественного языка поэзии А.С. Пушкина во второй половине 20-х годов.
39. Тема духовной свободы (человеческой и творческой) в лирике А.С. Пушкина («К морю», «Свободы сеятель пустынный», «Из Пиндемонти», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Поэту», «Поэт и толпа», Ответ анониму», «Памятник», «Осень», «Египетские ночи»)
40. Южные поэмы Пушкина. Байронизм Пушкина.
41. «Медный всадник». Соотношение «человек – власть – стихия» в конфликте поэмы. Мотив оживающей статуи в поэме. Образ Петербурга.
42. «Борис Годунов». Трагедия русской истории, власти, народа. Смысл финальной ремарки.
43. «Евгений Онегин»: специфика жанра. Два сюжета: «Евгений Онегин» как «роман о героях», «роман об авторе» и «роман о романе» (Ю.М. Лотман).
44. Экзистенциальная проблематика в «Маленьких трагедиях».
45. Поэтика художественной прозы А.С. Пушкина («Пиковая дама», «По-вести Белкина», «Капитанская дочка»).
46. Поэтический мир М. Лермонтова: лирический герой, мотивы, эмоциональность стиля.
47. Романтические поэмы М. Лермонтова: конфликт, герой, мотивы, роль пейзажа («Мцыри» или «Демон – анализ по выбору).
48. Жанровое своеобразие «Героя нашего времени». Композиция романа. Человеческое и демоническое в Печорине, «загадочность» героя.
49. «Игра» и «игрок» в драме Лермонтова «Маскарад» и в «Пиковой даме» Пушкина.
50. Эволюция гоголевской фантастики: явная – завуалированная – нефантастическая. Фантастика в сборниках «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «петербургские повести».
51. Драматургия Гоголя («Ревизор», «Игроки», «Женитьба» – на выбор). «Миражная интрига» в комедиях.

52. «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Замысел, специфика жанра, сюжет, система образов, функция вставных новелл, интерьеров, художественная детализация.
53. «Обыкновенная история» Гончарова. Диалогический конфликт в романе. Проблема авторской позиции в романе.
54. «Обломов» И. Гончарова. Композиция романа. Соотношения образов Обломова и Штольца. Мотив сна. Специфика выражения авторского идеала.
55. Поэтика повестей Тургенева. Функция воспоминания. Трагизм индивидуального существования. Вечные темы. Интертекстуальные связи.
56. Поэтика романов Тургенева. Человек в романах (уровни «человечности»). Композиция. Специфика главных героев. Драматизм соотношения индивидуального и общего. Ключевые мотивы.
57. Архитектоника романа «Отцы и дети» Тургенева: композиция, система персонажей, оппозиция природного и социального. Функция природы. Интертекстуальные связи: Пушкин, Паскаль.
58. Трагическая коллизия в романе «Дворянское гнездо». Осмысление категорий «счастья» и «долга» героями романа.
59. «Стихотворения в прозе» Тургенева как цикл. Особенности жанра. Мотивы, образы.

Критерии выставления отметок

Отметка «отлично» / «зачтено» (высокий уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации, обнаружил системные знания по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики, продемонстрировал способность к их самостоятельному пополнению, в том числе в рамках учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности; при выполнении заданий, предусмотренных программой, успешно продемонстрировал осваиваемые в рамках дисциплины / модуля / практики профессиональные умения; представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы полностью и качественно, на творческом уровне, выразил личностную значимость деятельности; при устном ответе высказал самостоятельное суждение на основе исследования теоретических источников, логично и аргументированно изложил материал, связал теорию с практикой посредством иллюстрирующих примеров, свободно ответил на дополнительные вопросы; при выполнении письменного задания представил содержательный, структурированный, глубокий анализ сути и путей решения проблемы (задачи, задания); при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 85 – 100 % заданий.

Отметка «хорошо» / «зачтено» (средний уровень сформированности компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации, обнаружил знание основного материала по всем разделам программы дисциплины / модуля / практики в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, продемонстрировал способность к их самостоятельному пополнению; при выполнении заданий, предусмотренных программой, смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения, но допустил принципиальные ошибки в их выполнении, которые смог исправить при незначительной помощи преподавателя; представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, при этом задания выполнены полностью и качественно; при устном ответе объяснил учебный материал, интерпретировал содержание, экстраполировал выводы; при выполнении письменного задания представил репродуктивную позицию элементы анализа в описании сути и путей решения проблемы (задачи, задания), изложил логическую последовательность вопросов темы; при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 75 – 84 % заданий.

Отметка «удовлетворительно» / «зачтено» (пороговый уровень сформированности

компетенций (-ии)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации, обнаружил знание основного материала по всем разделам программы дисциплины /модуля / практики в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, но знания имеют пробелы и плохо структурированы; при выполнении заданий, предусмотренных программой, в целом смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения, но допустил ошибки в их выполнении, которые смог исправить при незначительной помощи преподавателя; представил результаты выполнения всех заданий для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, при этом задания выполнены формально, кратко, рефлексия неполная или носит формальный характер, представлено поверхностное описание; при устном ответе продемонстрировал знание базовых положений и ключевых понятий, верно воспроизвел учебное содержание без использования дополнительного материала; при выполнении письменного задания представил репродуктивную позицию в описании сути и путей решения проблемы (задачи, задания); при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 60 – 74 % заданий.

Отметка «неудовлетворительно» / «не зачтено» (компетенция(-ии) не сформирована(-ы)) выставляется обучающемуся, который в процессе изучения дисциплины и по результатам промежуточной аттестации, обнаружил отсутствие знаний либо фрагментарные знания по основным разделам программы дисциплины / модуля / практики; при выполнении заданий, предусмотренных программой, не смог продемонстрировать осваиваемые профессиональные умения (допустил принципиальные ошибки в их выполнении, которые не смог исправить при указании на них преподавателем), либо не выполнил задания; не выполнил предусмотренные учебным планом практические, лабораторные задания; не полностью выполнил задания для самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины / модуля / практики, либо задания выполнены неверно, очевиден плагиат; при устном ответе допустил фактические ошибки в использовании научной терминологии и изложении учебного содержания, сделал ложные выводы; при выполнении тестовых заданий дал правильные ответы на 0 – 59 % заданий.